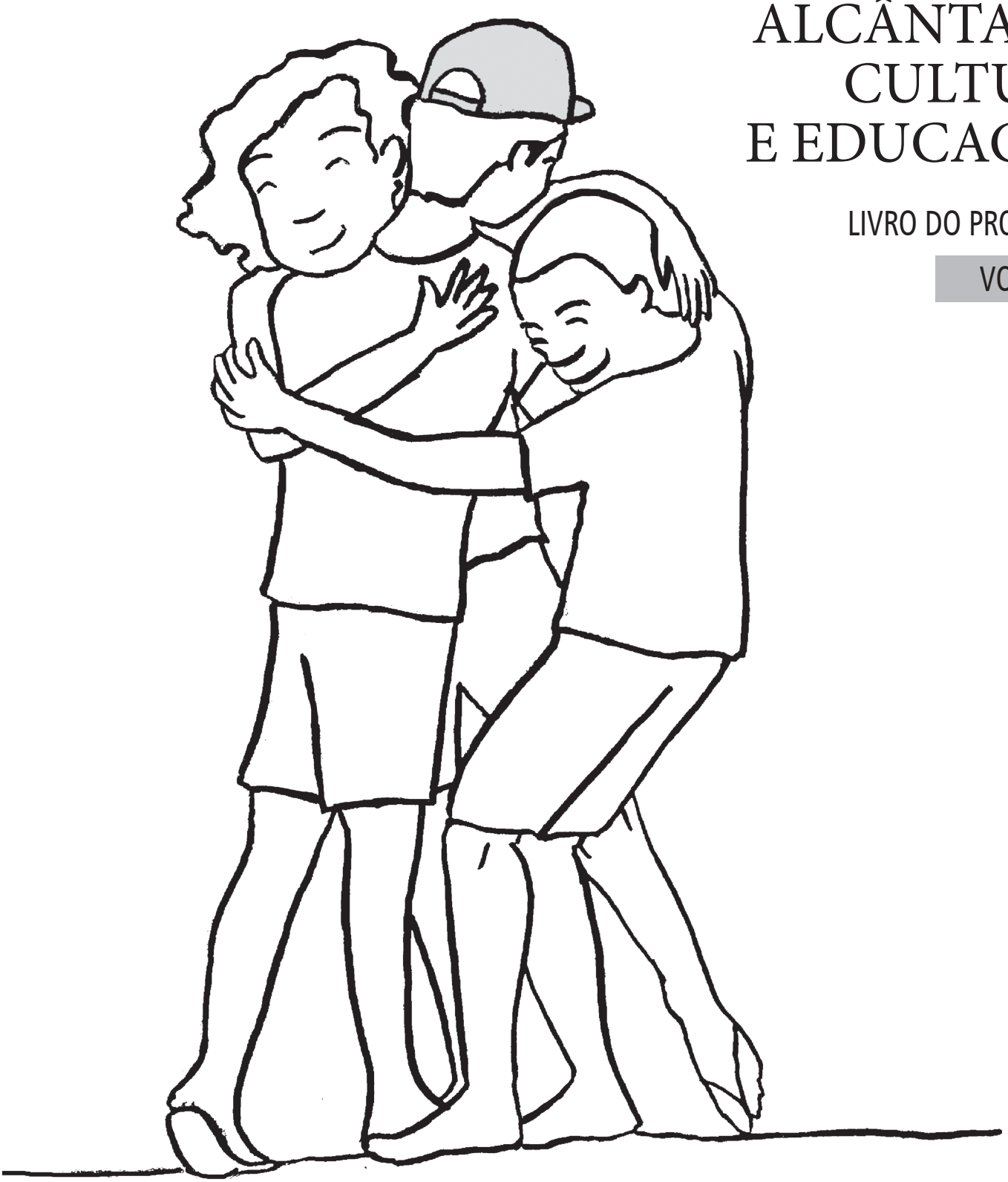
PATRIMÔNIO CONTADO

ALCÂNTARA, CULTURA E EDUCAÇÃO

LIVRO DO PROFESSOR

VOLUME II



LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 1 19/06/2014 13:49:53

CRÉDITOS

Presidente da República do Brasil
Dilma Rousseff

Ministra da Cultura
Marta Suplicy

Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN
Jurema Machado

Superintendente do IPHAN no Maranhão
Kátia Bogéa

Coordenador Técnico
Raphael Pestana

Coordenador Administrativo
Raimundo Roma

Chefe do Escritório Técnico de Alcântara
Ravi Barros

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Pesquisas
Flávia Luz Pessoa de Barros
Rodrigo Martins Ramassote
Larissy Barbosa Borges

Textos
Larissy Barbosa Borges

Ilustrações
Juliana Emi Moretti Urasaki
Gabriel Seiti Moretti Urasaki

Projeto Gráfico
Studio Edgar Rocha - Nazareno Almeida

Colaboração
Danilo Paiva Ramos
Jusyanna Flávia de souza e silva
Maraiana Luz Pessoa Barros
Murilo Marostega Zibetti
Paula Paoliello Cardoso

Agradecimentos
Escola Municipal Inácio de Viveiros Raposo
Unidade Escolar Cidade de Alcântara

Promoção
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN/MA.

Apoio
Cyclone Space
Prefeitura Municipal de Alcântara
Universidade Federal do Maranhão-UFMA

APRESENTAÇÃO 5
PREFÁCIO 8
COMO TRABALHAR COM OS LIVROS 10

LIVRO 3

UNIDADE 1. MARCAS DA HISTÓRIA 12
Capítulo 1. Marcas da história 12
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 2. Construções 15
Lendo os quadros
Exercícios

UNIDADE 2. CORRESPONDÊNCIA 19
Capítulo 3. Correspondência 19
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 4. Arquitetura 21
Lendo os quadros
Exercícios

UNIDADE 3. O HOMEM E A CIDADE 24
Capítulo 5. Planejamento urbano 24
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 6. Patrimônio material 28
Lendo os quadros
Exercícios

UNIDADE 4. CONHECER PARA PRESERVAR 32
Capítulo 7. O tombamento 32
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 8. Referências culturais 35
Lendo os quadros
Exercícios

LIVRO4

UNIDADE 1. PATRIMÔNIO IDENTIFICADO NAS REFERÊNCIAS CULTURAIS 38
Capítulo 1. À espera de José 38
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 2. Os fiscais do Patrimônio Cultural 42
Lendo os quadros
Exercícios

UNIDADE 2. MATERIAL E IMATERIAL UM SÓ PATRIMÔNIO CULTURAL 46
Capítulo 3. Aprendendo a celebrar o Divino 46
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 4. Pesquisando e documentando o Patrimônio Cultural 48
Lendo os quadros
Exercícios

UNIDADE 3. APROXIMANDO DA COMUNIDADE 51
Capítulo 5. O que é para você patrimônio 51
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 6. Celebrando o Divino Espírito Santo 54
Lendo os quadros
Exercícios

UNIDADE 4. IDENTIFICANDO O PATRIMÔNIO CULTURAL 57
Capítulo 7. E a celebração continua! 57
Lendo os quadros
Exercícios

Capítulo 8. Vamos pesquisar os lugares! Vamos salvar Ana! 60
Lendo os quadros
Exercícios

APRESENTAÇÃO

Esta coleção é resultado do projeto "Educação patrimonial nas salas de aula de Alcântara", que o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) vem executando desde agosto de 2007: o objetivo central do projeto era a produção deste material didático, destinado às séries do Ensino Fundamental II.

Alcântara conserva um vasto e diversificado patrimônio cultural, cuja preservação se encontra sob a responsabilidade do Iphan desde 1948, quando foi outorgado ao município o título de monumento histórico nacional, e seu centro histórico e paisagístico foi tombado pelo governo federal.

A cidade passa por uma série de intervenções do Iphan, tanto no que diz respeito ao seu patrimônio material, quanto, mais recentemente, ao trato de seus bens de natureza imaterial, com projetos de salvaguarda envolvendo as Caixeiras do Divino Espírito Santo e a aplicação do Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC). Em função dessas ações e, também do tombamento do município, a Superintendência Estadual do Maranhão, julgou necessária a implementação de projetos de educação patrimonial para que a população local pudesse de fato participar da preservação da história e da cultura de Alcântara, reforçando, assim, os laços de identidade entre os moradores e seu próprio patrimônio, tornando-o, efetivamente, um conjunto de bens compartilhados por todos.

Ao pensarmos patrimônio como um conceito inclusivo, que engloba questões pertencentes a diversas áreas do conhecimento, podemos tomá-lo como um possível recurso de mediação e integração entre as várias disciplinas do ensino formal. O espaço escolar torna-se, portanto, um local adequado para o ensino e o debate das práticas de preservação e seu conteúdo teórico. Por ser um espaço já estruturado, a escola permite a construção de um ensino contínuo e sistemático do tema, com enfoque multidisciplinar.

Antes de iniciarmos a redação e a montagem dos livros didáticos, julgamos necessário criar atividades que nos auxiliassem na tentativa de conhecer os alu-

nos do município. Só assim conseguiríamos propor um material que tivesse como base o conhecimento e as dúvidas trazidas por eles, e que fosse capaz de mobilizar seu interesse. Com o intuito de recolhermos dados para a montagem das oficinas, desde a escolha dos locais onde seriam realizadas, até a determinação do conteúdo a ser trabalhado, foram feitos estudos sobre o município de Alcântara, e um questionário foi aplicado em quatro escolas-polo do município (Cajueiro, Sede, Oitiua e Raimundo Sú), nos meses de dezembro de 2007 a janeiro de 2008. Após essa etapa de pesquisa, dois grupos de quinze alunos do Ensino Fundamental II, um da Sede e um da Comunidade do Cajueiro, foram selecionados para participar das oficinas.

As oficinas tiveram como seu principal objetivo propiciar um espaço de interação entre os oficineiros e os alunos, no qual pudéssemos experimentar diversos recursos didáticos – leituras, dinâmicas, atividades de expressão artística, redação, exposição oral, entre outros -, e promover discussões ligadas aos diversos campos temáticos que formam o debate da preservação patrimonial, a fim de levantar uma série de informações para a etapa de redação do projeto.

Pensando na elaboração do material didático, queríamos observar quais eram os conhecimentos trazidos dos alunos, e quais eram as suas maiores dúvidas e interesses referentes à temática proposta. Além disso, tínhamos como meta conhecer o seu universo de referências para que propuséssemos atividades pedagógicas adequadas a ele. Para tanto, estabelecemos para os encontros uma sequência conceitual, partindo dos conceitos mais amplos, que formam o campo da discussão ligado à preservação patrimonial – como cultura, identidade e tempo – até chegarmos à noção específica de patrimônio cultural. De certa forma, é a sequência conceitual que apresentamos nos livros da coleção.

Esta coleção de livros aborda temas relativos à educação patrimonial narra às aventuras das personagens Ana, Artur e José pelo município de Alcântara (sede e interior). As noções e conceitos fundamentais para o debate ligado à preservação do patrimônio cultural serão aos poucos introduzidos e explicados – em quadros de texto e com imagens – em linguagem um pouco mais científica. O enredo fic-

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 6 19/06/2014 13:49:54

cional de fundo ajudará a exemplificá-los. Pretende-se que os alunos se apropriem dos quadros conceituais e sejam capazes de empregá-los em situações cotidianas.

A opção pelo uso da mescla da narrativa de ficção com texto didático e as propostas de atividades deu-se por avaliarmos que a produção literária pode exercer uma função importante no processo de aprendizagem, despertando o interesse a respeito do contexto da história narrada. Além disso, não se pode esquecer que a literatura é responsável pela formação de nosso universo de fantasias e referências, e também uma maneira nova de experimentarmos a realidade.

Esperamos que ao final desse ciclo de estudos proposto nos livros e debate a respeito do patrimônio cultural de Alcântara e mesmo do país, assim como a participação da comunidade e, especialmente, dos alunos nas práticas de preservação patrimonial se torne algo cotidiano e integrado à vida dos alcantarenses.

Kátia Santos Bogéa
Superintendente do Iphan no Maranhão

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 7 19/06/2014 13:49:54

PREFÁCIO

Caros professores,

A coleção de livros "Patrimônio contado: Alcântara, Cultura e Educação" narra às aventuras de Ana, Artur e José, três amigos, pré-adolescentes que vivem em Tapuitapera, um pequeno povoado, criado por nós, localizado no interior do município de Alcântara. As histórias narradas neste último volume da coleção, embora sejam ficcionais, se aproximam bastante da realidade vivida pela maioria de vocês e seus alunos em Alcântara. Isso se deve ao fato de que a construção da narrativa buscou inspiração nos resultados das pesquisas de campo realizadas com o apoio da Superintendência do Iphan no Maranhão. Esses resultados foram obtidos através de visitas à Alcântara, conversas com os moradores, a realização das oficinas com os professores e alunos de sede e de alguns povoados do município de Alcântara.

Como vocês sabem, a história se inicia quando Ana muda-se para Tapuitapera, a partir daí muita coisa se passou na vida desta garota extremante curiosa, esperta, carinhosa, amiga e questionadora. Durante os quatro livros, nós acompanhamos os acontecimentos na busca empreendida pela garota atrás de pistas para encontrar a família de seu pai. Aos poucos muitas coisas foram acontecendo e em meio a sua vida cotidiana, Ana e seus dois melhores amigos aprenderam muito sobre a proteção e a preservação do patrimônio cultural.

Da mesma maneira que nos livros anteriores (Volumes 1 e 2), os livros da série 03 e 04 estão divididos em 04 Unidades e 08 Capítulos. Vocês encontrarão quadros explicativos, onde discutirão com seus alunos os conceitos importantes para pensarmos a preservação patrimonial. Também haverá exercícios para verificar o aprendizado dos alunos. Lembrando que as palavras em rosa são aquelas que devem ter seu significado consultado no glossário ao final dos livros dos alunos; as palavras em vermelho devem ter o significado construído por vocês, professores, junto com os alunos, formando assim um glossário deles.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 8 19/06/2014 13:49:54

O volume II do Livro do Professor traz orientações para aplicação dos volumes 03 e 04 da série. Cada atividade foi pensada de maneira que o projeto seja realizado nas escolas interdisciplinarmente, possibilitando que várias disciplinas trabalhem juntas com e que seja encaixado ao conteúdo do planejamento anual. Ana, Artur e José estiveram este tempo todo conosco. Este não é um momento de despedida, pois após este livro, nos tornaremos parceiros na luta pela preservação do nosso patrimônio cultural. Contamos com vocês para mais esta aventura!

Larissy Barbosa Borges

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 9 19/06/2014 13:49:54

Sugestões de como trabalhar os livros

Os livros estão divididos em três partes. a) narrativa, b)quadros explicativos, c) exercícios. Além disso, existe um glossário nas últimas páginas. Nesta "Sugestão de como trabalhar com os livros", mostraremos algumas possibilidades de trabalho para cada uma dessas partes e também apresentaremos propostas de como inserir a coleção dentro da grade curricular.

1.Propostas gerais

Um professor – de preferência aquele que fará as leituras com mais frequência junto aos alunos – deve ler com eles a apresentação e o prefácio. É fundamental que os estudantes saibam do que se trata o material. É igualmente importante ressaltar que os livros serão utilizados por outros alunos nos próximos anos, portanto, todas as anotações devem ser feitas em separado, em um caderno, nunca no próprio livro.

Ainda que as atividades propostas não sejam dadas sempre pelo mesmo professor, é interessante que os alunos tenham um caderno específico, no qual façam todas as atividades relacionadas à coleção. Assim, eles terão um registro de todo o trabalho realizado, e poderão montar um glossário próprio em um só lugar.

Buscamos relacionar o conteúdo dos livros ao conteúdo programático de cada uma das séries. Nem sempre isso foi possível, ainda assim é extremamente enriquecedor estabelecer um paralelo entre o conteúdo programático e o que está sendo proposto nos livros.

2. Leitura da narrativa

É importante ressaltar, que a construção do conhecimento deve ser feita com grande participação dos alunos. O professor deve conduzir a leitura da narrativa estimulando a análise dos alunos, para que eles encontrem as relações da história dos personagens com o conteúdo dos quadros explicativos.

É interessante que os alunos leiam o livro em sala de aula, assim se garante um espaço para tirar dúvidas e discutir o texto, bem como o compromisso de todos com a leitura. Uma vez que cada capítulo tem entre seis e dez páginas, em uma aula é plenamente viável fazer a leitura do capítulo. Uma possibilidade é que a leitura da narrativa seja feita sempre na aula de língua portuguesa. Uma vez por mês, os alunos fariam a atividade. O professor de língua

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 10 19/06/2014 13:49:55

portuguesa pode ainda utilizar trechos da obra para ilustrar explicações de gramática e propor produções de textos.

3. Quadros Explicativos

Os quadros explicativos devem ser lidos em sala de aula, para garantir que os alunos entendam plenamente os conteúdos. O professor responsável deve ser aquele cuja matéria tenha mais relação com o tema tratado no quadro. Na explanação dos objetivos de cada um dos quadros, apresentamos uma sugestão de quais disciplinas poderão ser trabalhadas em cada quadro.

4. Exercícios

Os exercícios foram elaborados para que o aluno possa trazer o que foi passado na narrativa e nos quadros explicativos para seu universo de referências. No momento de execução dos exercícios, o professor poderá avaliar a compreensão dos alunos e a apropriação feita por eles acerca do conteúdo trabalhado nos livros. Os exercícios que deverão ser feitos em casa são um espaço para que a família do aluno se envolva nas atividades escolares.

Nas propostas de como realizar a atividade, será indicado o objetivo do exercício, formas de trabalho e as disciplinas que estão mais relacionadas à proposta. No entanto, o mais interessante é envolver várias disciplinas em cada exercício. Os professores também podem, e devem, propor novos exercícios, possibilitando o envolvimento de todas as disciplinas. Os exercícios de interpretação e verificação de compreensão da leitura não contêm explicações de como executá-los, já que suas respostas estão no próprio texto.

5. Glossário

A atividade da montagem do glossário, ou seja, das palavras marcadas em vermelho, deve ser feita no caderno destinado às atividades do livro. Assim, os alunos têm a possibilidade de consultar, sempre que quiserem, o significado de tais palavras. Uma sugestão é que a definição das palavras seja feita primeiro individualmente e, depois, a partir da leitura das respostas feitas por eles e com o auxílio do professor, seja feita uma definição da classe.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 11 19/06/2014 13:49:55

LIVRO 3

Neste terceiro livro, o objetivo principal é aproximar os alunos da preservação do patrimônio cultural levando-os a conhecer as marcas da história de Alcântara e as semelhanças e diferenças que existem entre o patrimônio cultural edificado de São Luís e Alcântara. Assim, os alunos poderão entender como as histórias de Alcântara e São Luís sempre andaram próximas, ambas com paisagens e tradições muito semelhantes. Com uma raiz europeia muito presente em sua arquitetura colonial, em seus casarões, sobrados, igrejas e mirantes.

A proposta envolve um trabalho em que os alunos conhecerão melhor a importância do arquiteto para as ações de recuperação e preservação do patrimônio cultural desenvolvidas pelo IPHAN, além de aprender sobre os vários tipos de estilos arquitetônicos que compõem algumas cidades brasileiras. A partir disso, os alunos serão levados a conhecer um pouco do patrimônio cultural de outras regiões do Brasil e o que é planejamento urbano. O terceiro livro retorna, de maneira mais profunda, aos conceitos que envolvem a preservação do patrimônio material e as regras de tombamento e das restaurações.

Unidade I:
Marcas da História

CAPÍTULO I – MARCAS DA HISTÓRIA

Lendo os quadros explicativos: "Alcântara e São Luís"
Sugestão de Disciplina: História e Geografia

Objetivos:

1. Apresentar de maneira objetiva um panorama de semelhança na formação histórica das cidades de São Luís e Alcântara.
2. Apresentar de maneira geral a realidade atual das cidades de São Luís e Alcântara.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 12 19/06/2014 13:49:55

Exercícios Capítulo I

Interpretando o texto

1- Esse é um ano que começou diferente para Ana. Qual foi a mudança? Como ela se sente?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Ana e a mãe conversam sobre as apresentações de tambor de crioula de quando Maria era menina. Com base no texto e com informações que você saiba, escreva que mudanças foram essas. Levante hipóteses de por que essas mudanças ocorreram e depois discuta em classe o que você pensou.
Esse é um exercício que trata sobre a transmissão de conhecimentos tradicionais e costumes. O professor poderá propor que os alunos conversem com coreiras de várias gerações para assim entender como esta forma de expressão está se modificando ao longo dos tempos.
Sugestão de disciplina: História e Geografia

O carnaval é uma das maiores festas populares do Brasil. Faça uma pesquisa em grupo e conte como são as festas de carnaval no município de Alcântara. pesquise, por exemplo, que tipo de apresentações existem, quais as brincadeiras mais comuns, o que se come durante a festa e também as roupas utilizadas pelos foliões. Com a pesquisa feita, cada grupo deve ilustrar o carnaval. Pode ser através de desenhos, pintura, redação, maquete, apresentação, enfim como desejarem.
Neste exercício o professor deve apontar aos alunos quais as fontes de pesquisa podem ser utilizadas para conseguir as informações que eles precisam. Lembrando que os alunos também devem se remeter ao que eles já participaram durante o carnaval em Alcântara.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa e História

Agora faça também em grupo, uma pesquisa sobre as várias festas de carnaval do Brasil. Cada grupo ficará responsável por uma região do Brasil. Os grupos ficarão

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 13 19/06/2014 13:49:55

responsáveis por apresentarem suas pesquisas para a classe como desejarem, ou como ficar determinado pela classe e professor. Deverão entregar ao professor um trabalho escrito.
Este exercício pode ser feito junto com o anterior. O professor deve apontar aos alunos quais as fontes de pesquisa podem ser utilizadas para conseguir os resultados. É importante que o professor estabeleça alguns critérios para as apresentações, como tempo mínimo e os recursos que os alunos podem utilizar. No trabalho escrito, deve-se ficar atento com as informações retiradas de meios digitais através da internet.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa e História

Os meninos ficarão impressionados com os casarões de São Luís. Aponte o que mais lhes chamou a atenção.
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Rapidamente, o trio percebe semelhanças entre as construções da sede de Alcântara e as de São Luís e começam a levantar hipóteses para tais semelhanças. Quais são essas hipóteses? Você concorda com elas? Levante agora suas próprias hipóteses e discuta-as em classe.
O professor pode estimular os alunos a encontrar suas hipóteses a partir da narrativa. Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa e História

Ana se questiona sobre como seria a viagem de São Luís a Alcântara, no tempo de colônia. O que mudou? Para quem eram feitas as viagens? Já existia o turismo? Faça entrevistas e pesquisas em grupos para tentar descobrir.
O professor deve apontar aos alunos quais as fontes de pesquisa podem ser utilizadas para conseguir as informações que eles precisam.
Sugestão de disciplina: História

Ana descobre novas informações sobre a família de seu pai. Quais são elas?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 14 19/06/2014 13:49:55

Trabalhando o Quadro Explicativo

Qual foi o período em que as duas cidades se destacaram na história do Brasil colonial?

O que era exportado no período do auge econômico?

Cite dois motivos para a crise do ciclo do algodão.

Qual o ano em que Alcântara foi tombada pelo IPHAN? E São Luís?

É importante que os alunos respondam a essas questões como forma de verificar se eles compreenderam o texto. A correção das respostas é uma forma de tirar dúvidas e propor discussões. As questões de 1 a 3 objetivam mostrar aos alunos as marcas da história de Alcântara e São Luís e como estas duas cidades passaram por mudanças sociais e econômicas. A questão 4, além de apontar aos alunos o ano de tombamento das duas cidades, também apresenta como se deu o inicio das ações de preservação do patrimônio cultural das duas cidades através do IPHAN.

Sugestão de disciplina: História

CAPÍTULO II – CONSTRUÇÕES

Lendo os quadros explicativos: "Arquitetura"

Sugestão de Disciplina: História e Língua Portuguesa

Objetivos:

1. Apresentar de maneira objetiva o que é arquitetura e como ela está presente na história das cidades.
2. Falar um pouco da arquitetura em Alcântara e como foram feitas suas construções durante os séculos XVIII e XIX.

Exercícios do Capítulo II

Interpretando o texto

1- O tambor de crioula é uma importante manifestação cultural da região. Em grupo faça uma pesquisa sobre outras manifestações culturais. Através de entrevistas com moradores e de pesquisas, tente levantar hipóteses do porquê dessas manifestações ocorrerem na região e qual a importância delas para o local. Discuta suas hipóteses em classe.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 15 19/06/2014 13:49:56

Neste exercício o professor deve apontar aos alunos quais as fontes de pesquisa podem ser utilizadas para conseguir as informações que eles precisam. O professor também pode conduzir os alunos no levantamento das hipóteses, apresentando que a origem de algumas manifestações que acontecem em Alcântara encontra-se no processo de formação histórica e cultural dos povos e comunidades que vivem na região.
Sugestão de disciplina: História

2- Carlos comenta com os meninos que um dos fatores que faz com que a arquitetura de São Luís seja semelhante à arquitetura da sede de Alcântara é o fato de ambos serem de uma mesma época. Explique por que isso ocorre.
A explicação poderá ser encontrada a partir da interpretação do texto. O professor pode aproveitar o momento para relacionar a história de Alcântara e São Luís com a arquitetura de outras cidades brasileiras da mesma época.
Sugestão de disciplina: História

3- Ao longo da conversa, os meninos perceberam que existem detalhes na arquitetura que marcam a posição social da família. Dê exemplos desses detalhes e procure imaginar por que eles (os detalhes) ficavam tão evidentes para todos os que passavam.
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Ana imagina que as casas são como livros escritos em "arquiteturês". O que ela quis dizer com isso?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto. Durante a leitura da narrativa, o professor pode colocar os próprios alunos para apresentarem o que eles entenderam sobre este momento da história de Ana. A definição da comparação de Ana deve ser feita da maneira mais completa possível.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Agora é a hora de desenhar. Imagine ou observe uma edificação em estilo colonial português. A seguir, faça um desenho e explique para a classe por que essa edifica-

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 16 19/06/2014 13:49:56

ção pertence ao referido estilo arquitetônico. Lembre-se dos detalhes.
Para a realização desse exercício o aluno deverá compreender quais são os elementos arquitetônicos presentes nas edificações do período colonial. O professor pode levar os alunos para caminhar pelas ruas da sede de Alcântara, apontar e dizer os nomes dos elementos existentes nas edificações. Assim, os alunos terão contato real com cada um dos elementos. A partir disso, os alunos retornam a classe e fazem o desenho.
Sugestão de disciplina: Matemática/Geometria e Língua potuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Cite dois exemplos de construções que fazem parte da arquitetura de uma cidade.
Exercício para que os alunos conheçam alguns tipos de construções que estão presentes nas cidades.
Sugestão de disciplina: História e Geografia

2- Dê um exemplo do que como foi construído em Alcântara, durante o ciclo do algodão.
Exercício para que os alunos encontrem a relação de algumas construções em Alcântara que foram erguidas no período de prosperidade do ciclo do algodão.
Sugestão de disciplina: História e Geografia

3- Que materiais eram usados na arquitetura até o século XX? E depois do século XX?
O aluno deve ser incentivado a buscar a resposta em livros e outras fontes de pesquisa. O professor pode iniciar a explicação sobre os métodos de construção antes do século XX e depois do século XX utilizando alguns exemplos existentes em Alcântara.
Sugestão de disciplina: História

4- Cite o nome de um arquiteto modernista que projetou a capital do país.
O aluno poderá citar Lúcio Costa e Oscar Niemeyer, além de aprofundar um pouco nos projetos que eles realizaram além de Brasília. Esta questão tem o objetivo de aproximar o aluno de outra forma de arquitetura muito importante para a construção da capital brasileira.
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 17 19/06/2014 13:49:56

5- Cite um exemplo de arquitetura modernista em São Luís.
Esta questão tem o objetivo de aproximar o aluno de outra forma de arquitetura bastante presente em várias cidades brasileiras, a partir da década de 1950. O professor deve apresentar alguns exemplos aos alunos.
Sugestão de disciplina: História

6- Junto com a professora, você e seus colegas devem fazer uma visita a algum edifício tombado em Alcântara e lá fazer um exercício de observação detalhada da parte exterior. Todos vocês, com uma prancheta, papel e lápis, devem ficar virados para a fachada, reparando todos os detalhes: janelas, portas, material, estado de conservação, cor, decoração, etc. Depois de um tempo observando, você e seus colegas devem virar de costas e anotar ou desenhar o que se lembrar do que observaram. Feito isso, cada um de vocês deve virar para o edifício e, junto com os demais colegas, ver o que acertaram ou não.
Este exercício exemplifica um pouco do trabalho do arquiteto ao fazer uma fiscalização ou vistoria em algum edifício tombado. É importante que sejam observadas a situação e realidade do bem cultural, como se encontra o estado de conservação do edifício. A escolha de qual edifício os alunos irão realizar a atividade fica a critério do professor.
Sugestão de disciplina: História

7- Depois do exercício feito com a professora e os colegas, a lição é no caminho de casa para a escola. Você deve observar os edifícios e escolher um que lhe agrade mais para descrevê-lo. Você deve dizer o número de portas e janelas, quantos andares têm, qual a sua cor e se está bem conservado.
Este exercício exemplifica um pouco do trabalho do arquiteto ao fazer uma fiscalização ou vistoria em algum edifício tombado. É importante que sejam observadas a situação e realidade do bem cultural, como se encontra o estado de conservação do edifício.
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 18 19/06/2014 13:49:56

UNIDADE II:
CORRESPONDÊNCIA

CAPÍTULO III – CORRESPONDÊNCIA

Lendo os quadros explicativos: "Arquitetura vernacular"
Sugestão de Disciplina: História, Geografia e Ciências/Educação Ambiental

Objetivos:
1. Compreender o que é arquitetura vernacular e sua relação com a preservação do patrimônio cultural.
2. Apreender a relação da biodiversidade e dos elementos naturais com a arquitetura vernacular.
3. Conhecer um pouco do patrimônio cultural de outras cidades brasileiras.

Exercícios Capítulo III

Interpretando o texto

1- Segundo o texto, por que Maria quer se mudar para a sede de Alcântara? Dê pelo menos duas razões.
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Artur conta à bisavó Nena as ideias de José e Ana para convencer Maria a ficar. Qual a opinião da bisavó a respeito da ideia? Busque trechos do texto que justifiquem sua resposta.
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- A diretora da escola propõe aos alunos que conheçam o Brasil através das cartas que receberam. Você acha que é possível? Justifique a sua resposta.
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto. Resposta pessoal. O professor poderá apresentar alguns elementos que ajudem o aluno a elaborar a sua resposta.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 19 19/06/2014 13:49:56

4- Caio, o correspondente de Ana, pede a ela que desenhe um mapa de Alcântara. Por que Ana acha a tarefa complicada? Você concorda com ela?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Tapuitapera é uma comunidade imaginária. Com base no texto, em grupo, faça um mapa da comunidade.
O mapa deve ser baseado na descrição da comunidade feita no texto. Este exercício contribui para que os alunos exercitem o que eles sabem sobre o território do município de Alcântara.
Sugestão de disciplina: Geografia

6- O correspondente de Ana pergunta para ela como são as casas de Alcântara. Em grupo, faça um levantamento dos vários tipos de construções que existem no município. Em classe, discuta o levantamento feito por cada grupo e faça uma lista única. A partir dessa lista, cada grupo deverá se responsabilizar pela construção de uma maquete de um dos tipos de casa.
Este exercício leva os alunos a conhecerem os outros tipos de arquitetura existentes em Alcântara e não apenas a arquitetura colonial. Isso é importante, pois demonstra que em uma mesma cidade, conforme se passam as épocas, vários elementos culturais podem surgir e interferir nos elementos construtivos.
Sugestão de disciplina: História, Matemática/Geometria e Educação Artística.

7- O texto conta quais informações Ana escreveu em sua carta de resposta. Com base nessas informações, imagine como será a carta de Ana e escreva-a.
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Cite dois tipos de vegetação encontrados em Alcântara.
A resposta pode estar baseada no conhecimento adquirido pelos alunos através do estudo de outros conteúdos presentes no plano de curso das disciplinas das dis-

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 20 19/06/2014 13:49:56

ciplinas de Ciências e Geografia. Os alunos devem discorrer que como Alcântara pertence à faixa litorânea, a vegetação assume feições variadas: campos inundáveis, manguezais, formações arbustivas.
Sugestão de disciplina: Ciências e Geografia

2- De que são feitas a maioria das casas das comunidades de Alcântara? Qual o material utilizado?
A resposta pode estar baseada na explicação existente sobre o texto, na qual o professor poderá complementar se aprofundando um pouco nos materiais utilizados nas construções em taipa e pau-a-pique.
Sugestão de disciplina: Ciências e História

3- O que é arquitetura vernacular?
Esta pergunta leva o aluno a compreender que a arquitetura vernacular é a expressão da tradição popular, ou seja, não é projetada por profissionais, arquitetos, e aproveita os recursos naturais da região para erguer as construções.
Sugestão de disciplina: História e Ciências

4- Agora, para conhecermos melhor esta arquitetura, vamos, em grupo de três alunos e com a professora, fazer tijolo de terra crua e deixar ao sol para secar.
Seria interessante que o professor apresentasse para os alunos algum mestre do ofício de fazer tijolos. Este mestre poderia apresentar para os alunos a sua técnica em fazer tijolos de barro cru. Assim, ao mesmo tempo em que os alunos estariam concluindo este exercício, eles também aprenderiam com o mestre, sendo uma forma de valorização e transmissão do seu conhecimento tradicional.
Sugestão de disciplina: História e Ciências

CAPÍTULO IV – ARQUITETURA

Lendo os quadros explicativos: "O arquiteto e o IPHAN"
Sugestão de Disciplina: História, Geografia e Língua Portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 21 19/06/2014 13:49:56

Objetivos:

1. Compreender qual é a função do arquiteto no IPHAN.
2. Aprender como o arquiteto pode atuar na preservação do patrimônio cultural.

Exercícios Capítulo IV

Interpretando o texto

1- O texto sugere que, embora existam diferenças entre os correspondentes, também existem semelhanças. Que semelhanças seriam essas?
Além da idade entre as personagens correspondentes ser quase a mesma, os alunos devem ser levados a perceber que os correspondentes vivem em cidades que possuem bens culturais tombados pelo Iphan; como é o caso de Alcântara, Brasília e a Serra da Capivara.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa e História

2- Com base no texto, discuta o que você entende por regional e por nacional. Dê exemplos.
O exercício espera que o aluno entenda a regionalidade como algo mais local, originado de uma região específica inserida no contexto nacional, no qual possui a abrangência territorial e geograficamente do país.
Sugestão de disciplina: Geografia

3- Durante a visita de Júlia, ela comenta sobre ações de "Educação Patrimonial". Discuta em classe o que são essas ações e, em seguida, em grupo, pense quais ações desse tipo você acha que seriam importantes para a comunidade. Elabore um projeto dessas ações, destacando os seguintes elementos: a) público; b) material necessário; c) tempo de duração da ação; objetivos esperados. Com os projetos prontos, imagine que você seja político e queira que o projeto seja aceito. Como político, procure apresentar o projeto para o resto da classe, destacando a importância e a qualidade da proposta.
Para a realização desse exercício, o aluno deve compreender que as ações de educação patrimonial são processos educativos que primam pela construção coletiva do conhecimento, pelo diálogo entre os agentes sociais e pela participação efetiva das

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 22 19/06/2014 13:49:56

comunidades detentoras das referências culturais onde convivem noções de patrimônio cultural diversas. Ao elaborar o projeto de ações considera-se que toda vez que as pessoas se reúnem para construir e dividir novos conhecimentos, investigam pra conhecer melhor, entender e transformar a realidade que nos cerca, estamos falando de uma ação educativa. Quando fazemos tudo isso levando em conta alguma coisa que tenha relação com nosso patrimônio cultural, então estamos falando de Educação Patrimonial.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Por que Maria não queria que Ana fosse a São João de Côrtes? Do que ela tinha medo?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Com suas palavras, escreva o que você entendeu sobre o Parque Nacional da Serra da Capivara?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Quando Maria fala que Ana pode ir descobrir a sua "história", o que ela quer dizer com isso? De que maneira a visita a São João de Côrtes, como Ana se sente? O que mudou?
Exercício de interpretação e verificação de compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Que faculdade uma pessoa tem que cursar para se tornar arquiteto? Se você conhece alguém que é arquiteto, pergunte a ele também.
O exercício tem como objetivo aproximar o aluno do conhecimento sobre a profissão do arquiteto. O professor pode auxiliar na construção da resposta.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- O que é uma planta feita pelo arquiteto? Vamos brincar de ser arquiteto e desenhar a planta da sala de aula, com régua e lápis. Mostrando onde estão as janelas, a porta, a lousa, as mesas e cadeiras, dos alunos e professor.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 23 19/06/2014 13:49:56

O professor pode convidar um arquiteto para explicar alguns conceitos da arquitetura importantes na realização desse exercício, e auxiliar os alunos na produção da planta.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Qual é a principal atividade do arquiteto no Iphan? Ele é importante para a preservação de um edifício tombado?
Através da leitura do quadro explicativo, e com uma explicação complementar do professor, o aluno poderá entender qual a importância do arquiteto para as ações de preservação e recuperação do patrimônio cultural. A resposta deve abranger que a ideia de que a principal atividade do arquiteto no Iphan é a fiscalização preventiva dos edifícios tombados e o acompanhamento antes, durante e depois de cada obra realizada nesses edifícios.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Para conhecer melhor um arquiteto, faça em casa, junto com a sua família, 5 questões que vocês gostariam de saber sobre ele e a sua profissão, para uma futura entrevista.
Este exercício pode ser realizado junto com o exercício de número 2, aproveitar a participação do arquiteto e os alunos poderão entrevistá-lo e saber todas as curiosidades sobre essa profissão.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

UNIDADE III:
O HOMEM E A CIDADE

CAPÍTULO V – PLANEJAMENTO URBANO

Lendo os quadros explicativos: "Planejamento urbano"
Sugestão de Disciplina: Geografia e Ciências

Objetivos:
1. Aprender o que é planejamento urbano.
2. Compreender a importância do planejamento urbano para a qualidade de vida nas cidades.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 24 19/06/2014 13:49:56

3. Compreender a relação do planejamento urbano com a preservação do patrimônio cultural.

Exercícios Capítulo V

Interpretando o texto

1- Ana está aprendendo o que é um projeto urbanístico e para que ele serve. Com base no Capítulo V e no que você aprendeu sobre "projeto urbanístico" no glossário, escreva qual é a função desse projeto para a cidade ou comunidade. Ele ajuda ou atrapalha?
O aluno deve compreender que a o planejamento urbano é capaz de criar e desenvolver ações que buscam melhorar e revitalizar os lugares da cidade que já existem e também pensam em construções de novas áreas urbanas, calculando seus possíveis impactos, portanto, um projeto urbanístico elaborado nestes princípios, contribui bastante para o desenvolvimento positivo das cidades.
Sugestão de disciplina: Geografia

2- Agora é a sua vez de pensar em um projeto urbanístico. Em grupo, crie um projeto para uma cidade ou comunidade imaginária. Lembre-se de que é preciso saber quantos habitantes tem o local para planejar as escolas, os hospitais, as residências, os espaços de lazer, os espaços de comercio, os tipos de comercio, o traçado das ruas, enfim tudo que uma cidade ou comunidade deve ter. Apresente o projeto para a classe e lembre-se de justificar as escolhas feitas pelo grupo. Entregue ao professor o desenho e a justificativa do projeto.
O professor poderá apresentar um projeto urbanístico de exemplo para os alunos. O exemplo do professor pode ser de uma cidade real ou imaginária.
Sugestão de disciplina: Geografia

3- Você já sabe como fazer um projeto, então pense o que você mudaria em sua cidade ou comunidade. O que falta e o que precisa ser melhorado? Em grupo, desenhe o projeto da comunidade ideal. Para construir esse projeto, é fundamental levar em conta a dinâmica do lugar, ou seja, como funciona a circulação de pessoas, quais são os locais mais carentes, por onde passam os automóveis. É também importante pensar se o traçado ajuda no desenvolvimento do lugar. Enfim, é importante con-

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 25 19/06/2014 13:49:56

siderar todos os aspectos da realidade local antes de começar o planejamento. Pense nas etapas de implementação do projeto. O que seria feito primeiro e o que ficaria para um segundo ou terceiro momento? Para isso é preciso definir os objetivos a curto, médio e longo prazo. Os grupos deverão montar uma exposição dos desenhos dos projetos para a classe. Cada grupo deverá entregar ao professor um relatório da atividade contendo: a) desenho do projeto; b) objetivos do projeto a curto, médio e longo prazo; c) justificativa do projeto; d) etapas de implementação do projeto.

Para a realização desse exercício é importante que o professor explique primeiro sobre os principais problemas que as cidades brasileiras enfrentam, sejam elas grandes ou pequenas, pois alguns problemas são comuns independentes do tamanho das cidades. A intenção é que os alunos elaborem um planejamento tentando evitar que os principais problemas urbanos ocorram.

Sugestão de disciplina: Geografia

4- Por que as casas de adobe são feitas no verão? Quais as dificuldades de se construir e preparar o adobe no inverno?

A resposta para essa questão pode ser encontrada no texto, porém o professor pode aprofundar na explicação utilizando exemplos que existem nas comunidades do município de Alcântara.

Sugestão de disciplina: Geografia e Ciências

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Você conhece a sua cidade?

Exercício de resposta pessoal. Os alunos poderão ser instigados pelo professor através de perguntas sobre a cidade em que eles vivem. A partir do que foi falado em sala de aula, eles elaboram a sua resposta.

Sugestão de disciplina: Geografia

2- Vamos desenhar de memória, um mapa, o mais detalhado possível, das casas, lojas, pontos de ônibus, praças que se encontram nas ruas e nos arredores de onde a gente mora. Pense nos caminhos que você faz no dia a dia.

A realização dessa atividade tem como objetivo exercitar o conhecimento dos alunos sobre o lugar onde eles moram. O professor pode utilizar mapas de outro lugares para exemplificar e revisar com os alunos quais são elementos essenciais para a

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 26 19/06/2014 13:49:56

elaboração de um mapa.
Sugestão de disciplina: Geografia

3- Leve o mapa que você construiu para casa e faca a comparação do que você se lembrou com a realidade. Anote aquilo que você esqueceu para discutir em sala de aula com seus amigos.
A realização dessa atividade tem como objetivo exercitar o conhecimento dos alunos sobre o lugar onde eles moram.
Sugestão de disciplina: Geografia

4- Refaça o mapa, agora o mais perto da realidade possível. Demonstre a vegetação, o relevo e o máximo de detalhes que você puder demonstrar.
A realização dessa atividade tem como objetivo exercitar o conhecimento dos alunos sobre o lugar onde eles moram. Neste momento, o mapa deve ser complementado, incluindo informações sobre os elementos naturais das regiões onde os alunos moram.
Sugestão de disciplina: Geografia

5- Por que o planejamento urbano é importante para uma cidade?
O aluno deve compreender que a o planejamento urbano é capaz de criar e desenvolver ações que buscam melhorar e revitalizar os lugares da cidade que já existem e também pensam em construções de novas áreas urbanas, calculando seus possíveis impactos, portanto, um projeto urbanístico elaborado nestes princípios, contribui bastante para o desenvolvimento positivo das cidades.
Sugestão de disciplina: Geografia

6- Qual a sua importância para os sítios urbanos tombados?
O aluno deve compreender que a preservação dos Sítios Históricos tombados deve ser um dos pressupostos do planejamento urbano e deve ser realizada de forma continua e permanente. Ela ainda é uma forte aliada para o conhecimento do espaço e de seu funcionamento, e é indispensável para a proteção de lugares históricos de valor cultural.
Sugestão de disciplina: Geografia

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 27 19/06/2014 13:49:56

7- Cite dois meios de transporte que existem na sua cidade.
Exercício de resposta pessoal e objetiva.
Sugestão de disciplina: Geografia

8- Agora, diga dois meios de transporte que não existem na sua cidade, mas que você gostaria que existissem. Explique por quê.
Exercício de resposta pessoal e com justificativa.
Sugestão de disciplina: Geografia

9- Se Alcântara não fosse uma cidade tombada, como você acha que ela seria hoje? Como estariam as suas casas e construções.
Este exercício visa incentivar a análise crítica dos alunos em relação às ações urbanas que não valorizam o patrimônio cultural das cidades, o que leva a destruição e desaparecimento de vários elementos que representam a história e a memória dos lugares.
Sugestão de disciplina: Geografia

CAPÍTULO VI – PATRIMÔNIO MATERIAL

Lendo os quadros explicativos: "Patrimônio material: tombamento"
Sugestão de Disciplina: História e Língua Portuguesa

Objetivos:
1. Aprofundar nos conceitos sobre patrimônio material e tombamento
2. Compreender o que pode ser tombado.
3. Compreender como o tombamento protege o patrimônio material.
4. Aprender sobre o que acontece quando um bem é tombado.

Exercícios Capítulo VI

Interpretando o texto

1- Maria traça um cofo sem perceber. Releia o parágrafo em que a personagem percebe que havia trançado o cofo e explique o que você entendeu do trecho: "Era só um cofo, mas era também muito".
Exercício de interpretação e compreensão de texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 28 19/06/2014 13:49:56

2- Por que Inês pediu a Maria que a ajudasse em tudo? Quais eram seus planos?
Exercício de interpretação e compreensão de texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Em grupo, pesquise sobre manuais de instrução ou montagem. Em casa, pegue manuais de aparelhos domésticos, traga para a escola, eles servirão como exemplos. Veja como são dadas as explicações e que tipo de ilustração estão presentes. Em seguida, faça um manual relatando, passo a passo, as etapas de construção de uma casa de adobe, desde a fabricação do adobe até a instalação do telhado. Lembre-se de que o manual é para alguém que não conhece como é construída uma casa de adobe, portanto deve ser muito bem explicado, inclusive, ser descrito todo o material utilizado. Não se esqueça das ilustrações para facilitar o entendimento.
Para a realização desse exercício os alunos precisam aprender sobre as etapas de construção de uma casa de adobe. Assim, o professor pode apresentar para os alunos quais são essas etapas, deixando com que eles aprofundem nas informações através de uma pesquisa. Como esse tipo de construção é comum em Alcântara, os alunos podem procurar pessoas que conhecem as técnicas e trabalham com essas construções.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- O correspondente de Ana, Caio, faz a seguinte pergunta: Afinal quando devemos tombar um lugar? Existe regra? Em grupos de três alunos, discutam essa questão e, com base em tudo que já foi estudado, procurem responder à pergunta de Caio.
Os alunos devem descrever que para um lugar ser tombado, ele deve apresentar um valor histórico, artístico e ser representativo de um grupo da sociedade brasileira. E o primeiro passo para esse reconhecimento, e a realização de um inventário, uma descrição detalhada de todos os aspectos do bem, somada a uma pesquisa história, registros fotográficos e avaliações técnicas para ser enviada ao Conselho Consultivo do Iphan. As regras estão descritas no decreto-lei 25/1937.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Ana anda se questionando sobre as várias mudanças pelas quais uma pessoa passa ao longo da vida. Tanto mudanças físicas como mudanças psicológicas e de opinião, por exemplo. A partir de tudo o que já foi estudado, escreva se você acredita que a

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 29 19/06/2014 13:49:56

ideia de patrimônio se modificou ao longo do tempo. Dê exemplos que justifiquem a sua resposta.
Para auxiliar os alunos a responderem essa questão, o professor deve explicar que a partir da Constituição Federal de 1988 a preservação dos bens culturais ganhou outro fôlego, com a concepção mais abrangente de patrimônio cultural, abrindo-se lugar para a valorização dos bens culturais de natureza imaterial.
Sugestão de disciplina: História e Língua potuguesa

6- Em sua opinião, o que você acha que fez com que Maria decidisse ficar? Busque trechos no texto que justifiquem sua resposta.
Exercício de interpretação e compreensão de texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Entendendo o que é diversidade cultural:

a) Diga com suas palavras o que é diversidade cultural.
É importante que a resposta do aluno demonstre que a diversidade cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos. A diversidade cultural são diferenças culturais que existem entre o ser humano.
Sugestão de disciplina: História

b) Cite dois exemplos de como essa diversidade se manifesta no seu Estado.
O Maranhão reúne dezenas de manifestações culturais, que são sinônimos de criatividade e diversidade cultural. Ao olhar o estado do Maranhão, o aluno pode citar a forte influência da herança de matriz africana e europeia (portuguesa) presente em algumas manifestações culturais dos maranhenses.
Sugestão de disciplina: História

c) Explique por que precisamos levar em conta a diversidade cultural, na hora de preservar o nosso patrimônio cultural.
O exercício objetiva que o entendimento do aluno se estruture em torno da criação, conservação, preservação e valorização do patrimônio artístico e cultural diversificado. Alguns instrumentos são utilizados para se alcançar esses objetivos, tais

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 30 19/06/2014 13:49:56

como: mapear, reconhecer e registrar as mais diversas expressões da diversidade brasileira, criando mecanismos de defesa para as culturas locais, com a preservação das estruturas culturais a fim de que se possa qualificar o desenvolvimento a partir do patrimônio cultural.
Sugestão de disciplina: História

2- Cite dois bens culturais tombados que fazem parte do Sítio Histórico Urbano de Alcântara e diga onde eles estão localizados. Pode ser uma casa, um museu, um edifício público ou privado, um mercado, um cinema, uma escola.

a) Escolha aqueles dois que são mais significativos para você e escreva em poucas linhas porque ele é importante.
A escolha dos bens culturais pelos alunos é pessoal.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

b) Depois que cada um escolheu os seus bens, vamos comparar com o resto da sala e ver quais são os que mais aparecem. Algum voluntário pode ir à lousa e anotar os bens que os colegas vão dizendo e o número de vezes que cada um aparece. Vamos ver qual é o bem mais importante para a sala?
O professor pode auxiliar os alunos na contagem dos bens culturais que forem mais citados. A intenção do exercício é verificar quais são os bens culturais tombados em Alcântara que são mais reconhecidos pelos alunos e entender quais são os motivos que os levaram a considerar esses bens importantes.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

3- Escolha um dos bens culturais que foram citados por você e pelos seus colegas e represente esse bem através de um desenho. Você pode usar qualquer material, pode usar recortes de papel, fazer uma colagem, tinta, lápis de cor, colar pedaços de pano. Use a imaginação, não precisa ser uma cópia idêntica do bem, o que importa é o seu jeito de representá-lo.
A maneira em como fazer o desenho e qual bem cultural será escolhido será opcional aos alunos. O professor pode dar alguma orientação ao dizer se o desenho está coerente à escolha dos alunos.
Sugestão de disciplina: História junto com Educação Artística

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 31 19/06/2014 13:49:56

4- Agora que você conhece o significado de tangível, defina o que é intangível.
O aluno deve compreender que sendo o contrário de tangível, o intangível é aquele que acontece em um determinado momento e que não se materializa, mas que mesmo assim se perpetua. Uma procissão, um ritual, um processo de fabricação de doce, uma forma de plantio, um jogo de capoeira, por exemplo, são transmitidos de geração em geração e são constantemente recriados e transformados pelos grupos e comunidades.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

Quando um bem é finalmente tombado, ele é inscrito em um dos livros do tombo. Diga quais são os livros e cite um exemplo de bem cultural de cada livro.
O exercício busca a compreensão dos alunos quanto ao tombamento, para isso eles vão citar os livros do tombo, que são:

1) Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico
2) Livro do Tombo Histórico
3) Livro do Tombo das Belas Artes
4) Livro das Artes Aplicadas

Para escolher os bens culturais tombados de cada livro, o professor poderá instruir os alunos a utilizarem a ferramenta do portal eletrônico do Iphan, ir até o campo "patrimônio material" e buscar pela lista de bens tombados, e assim identificar e qual ou quais livros o bem cultural foi inserido.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

UNIDADE IV:
CONHECER PARA PRESERVAR

CAPÍTULO VII – O TOMBAMENTO

Lendo os quadros explicativos: "*Regras do tombamento e das restaurações*"
Sugestão de Disciplina: História e Língua portuguesa

Objetivos:

1. Aprofundar nos conhecimentos sobre o tombamento.
2. Compreender como devemos proceder para realizar um pedido de tombamento.
3. Compreender as regras para as ações de restauração dos bens culturais tombados.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 32 19/06/2014 13:49:56

Exercícios Capítulo VII

Interpretando o texto

1- Artur e José relembram a lenda da Serpente Encantada. Você conhece alguma lenda de Alcântara? Em roda, cada aluno deve contar a lenda de que se lembrou.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Pensando em preservação patrimonial, Ana tenta estender a função do tombamento e se faz a seguinte pergunta: "Se é tão importante assim, por que alguém iria destruir?". Como você responderia esta questão?
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Ana cria em sua cabeça o IPHAVA (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico da Vida de Ana). Imagine que exista o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico da sua Vida. Quais bens seriam tombados? Faça uma lista de todos os bens, pode ser desde edificações até objetos e mobiliários. A seguir, justifique a seleção de cada um.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Como as entrevistas propostas pelos técnicos do IPHAN podem ajudar nos trabalhos de preservação patrimonial? Por que Ana acredita que Joaquim dos Anjos é seu parente? Qual a razão dela se certificar que tinha seu relógio no bolso?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo:

1- Se você pudesse escolher um bem material da sua família para tombá-lo, qual seria?
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Qual a importância desse bem para você?
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 33 19/06/2014 13:49:56

3- Por que você acha que seria importante preservá-lo e mantê-lo intacto para as futuras gerações de sua família?
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Agora que sabemos qual a importância do bem para você, vamos tentar descobrir o que sua família acha dele. Você pode pedir para seus familiares contarem as histórias desse bem: como ele foi adquirido, qual é a função dele para a família e se eles concordam com a sua opinião.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Monte um pequeno questionário, com no máximo cinco perguntas, sobre a importância do objeto que você escolheu para tombar. Escolha três pessoas de sua família e faça as mesmas perguntas para cada uma delas. Não precisa ser só para os mais velhos, pergunte aos mais novos também. Assim saberemos o que eles acham do objeto que para você é tão importante. Com as respostas em mãos, responda: O bem é tão importante para a sua família quanto é para você?
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Vamos dar uma volta no quarteirão da escola. Cada um olhando para o chão, vai procurar vestígios e objetos materiais de nossa sociedade que não servem mais. Vamos tornar falante aquilo que aparentemente é lixo, por estar no chão. Pode ser tampinhas de refrigerante, palito de picolé, papel da bala e o que mais encontrarmos pela frente que tenha sido produzido pelo homem. Agora vamos levar os objetos que encontramos para a sala de aula, e fazer montagem colando-os em uma cartolina. Vamos fazer algumas perguntas a esses objetos:

- Qual a cor, a forma e a textura dele?
- Está completo ou falta alguma parte?
- Está usado ou é novo?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 34 19/06/2014 13:49:56

- Foi feito à mão ou à máquina
- Quem fez?
- Que elementos da natureza o homem utilizou para fazê-lo?
- Para que ele serve?
- Ele ainda pode desempenhar sua função?
- Quem o usou?
- Ele tem algum valor?
- Ele pode ser considerado parte da cultura material?
- O que significa restaurar um bem?
- Qual bem material de sua cidade você considera que precisa de uma obra de restauração? Por que você acha que ele está tão danificado?

Para a realização dessa atividade, o professor poderá dividir os alunos em grupos para facilitar o trabalho. Cada grupo deve escolher um objeto dentre aqueles que foram recolhidos pela turma para responder as perguntas. O exercício contribui para que o aluno análise o objeto escolhido e perceba se ele possui valor cultural ou não. Para identificar este valor cultural, é preciso os sentidos que o objeto possui para a comunidade.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

CAPÍTULO VIII – REFERÊNCIAS CULTURAIS

Lendo os quadros explicativos: "Conhecer para preservar"
Sugestão de Disciplina: História, Geografia e Língua portuguesa

Objetivos:

1. Conhecer alguns instrumentos de identificação, registro, salvaguarda e preservação do patrimônio cultural.
2. Conhecer, de maneira sucinta, como alguns profissionais podem atuar na preservação do patrimônio, tais como: arquiteto, historiador, arqueólogo, engenheiro, antropólogo etc.
3. Compreender que além dos profissionais especializados e o poder público, a sociedade também é responsável pela preservação do patrimônio cultural.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 35 19/06/2014 13:49:56

Exercícios Capítulo VIII

Interpretando o texto

1- Ana acha que o pai foi brilhante ao entregar o relógio a ela. Por que ela acreditava nisso? Quais seriam os objetivos do pai ao deixar o relógio como herança? Justifique sua resposta.
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Em muitos ofícios, existem mestres. Por exemplo, na construção de embarcações há um mestre. Qual o papel desempenhado por esses mestres em seus ofícios? Dê exemplos para justificar sua resposta.
A resposta do aluno deve compreender que o ofício dos mestres é exercido por aqueles detentores dos conhecimentos tradicionais e responsáveis pela transmissão de suas práticas, rituais e herança cultural. O saber dos mestres é transmitido de modo oral e gestual, de forma participativa e interativa nas relações de sociabilidade e familiaridade construídas entre mestres e aprendizes. O Ofício dos Mestres pode ser registrado no Livro de Registro dos Saberes como patrimônio cultural do Brasil, como é o caso do Ofício do mestre de capoeira e o ofício do sineiro em Minas Gerais.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

3- Seu Joaquim conta um pouco sobre seu ofício. Cite pelo menos três dificuldades pelas quais o ofício de construtor de embarcações vem passando.
Os alunos podem citar: a idade avançada dos mestres construtores, os jovens que não se interessam mais em aprender as técnicas e saberes essenciais para a construção das embarcações e a dificuldade para encontrar a matéria-prima.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

4- Por que antigamente o barco era um importante meio de transporte e hoje não é mais? Levante hipóteses que justifiquem essa mudança.
O objetivo do exercício é levar o aluno a perceber que as mudanças ocorreram, principalmente, com o surgimento de outros meios de transportes e das rodovias. O professor poderá estimular o aluno a desenvolver melhor esta ideia.
Sugestão de disciplina: História e Geografia

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 36 19/06/2014 13:49:56

5- Imagine que você seja um navegante em Alcântara nos anos 60. Crie a rota que você está fazendo (de onde saiu e para onde está indo). Lembre-se de pensar quanto tempo levará sua viagem e quais os motivos que o levaram a fazê-la. Com tudo definido, escreva uma carta para um parente, relatando a viagem. Na carta, devem conter a descrição da paisagem, os pensamentos que teve enquanto navegava e tudo o mais que você desejar.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa/Redação

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Visita guiada à obra de restauração. Após conhecer mais sobre uma obra de restauração, vamos refletir?

a) Quando esse bem foi construído?
b) Qual era a sua função?
c) Qual o objetivo da obra?
d) Quais são os profissionais envolvidos na obra? Qual é a função de cada um deles?
e) Depois da restauração/intervenção, o que vai acontecer com esse bem cultural? Ele terá a mesma função que tinha antes?

O professor deverá entrar em contato com o Iphan-MA, no escritório técnico em Alcântara ou na Superintendência em São Luís, para se informar se há alguma obra de restauração em andamento em que poderá levar os alunos em uma visita guiada. Seria importante que o professor solicitasse a presença de um técnico do Iphan para que os alunos pudessem fazer as perguntas dessa questão à ele.
Sugestão de disciplina: História

2- Faça uma redação imaginando que, no futuro, você será um profissional envolvido com as questões do patrimônio cultural da sua cidade. Dentre as profissões que você conheceu, qual gostaria de desempenhar? Imagine uma situação e descreva como você agiria para contribuir com preservação do patrimônio local.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa/Redação

3- Por que é importante que a comunidade reconheça o valor do patrimônio cultural que será tombado?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 37 19/06/2014 13:49:56

A resposta do aluno deve ser baseada na ideia de que conhecendo os bens culturais que nos rodeiam e são tombados, assim como a história da qual são testemunhos, alimentamos uma consciência cultural coletiva. Ela possibilita sua preservação pela própria comunidade que, ao reconhecê-lo como parte de sua própria história, sabe o quanto é importante mantê-lo.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

4- Por que o inventário é importante no processo de preservação?
Conforme explicitado no quadro explicativo, o inventário é a primeira forma para o reconhecimento da importância de um bem cultural, através da descrição das suas características principais. Isso significa enumerar, catalogar, classificar e assim conhecer aquilo que queremos preservar.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO 4

É com muita alegria que chegamos ao último volume da Coleção. O Livro 4 também mistura ficção e pesquisa objetivando produzir conhecimentos e propor um espaço de discussão dentro da escola para pensarmos qual a melhor maneira de cuidar do rico patrimônio cultural de Alcântara. Este não é um momento de despedida, pois após estes livros, nos tornaremos parceiros na luta pela preservação do nosso patrimônio cultural.
O livro mostra a importância das comunidades no reconhecimento, valorização e preservação do patrimônio cultural. Além disso, o livro aprofunda no aprendizado sobre as referências culturais e o INRC, levando Ana, Artur e José a realizarem junto com a escola, um "Inventário Cultural de Alcântara". O Livro 4 mostra aos alunos que os bens materiais ganham vida através dos bens imateriais, portanto, não existe separação entre os dois tipos de patrimônio cultural, um não existe sem o outro.
No Livro 4, os alunos poderão vivenciar a Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara através de Ana, Artur e José, aprendo assim a valorizar os seus patrimônios locais e os mestres detentores dos conhecimentos tradicionais, principalmente as caixeiras do Divino.

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 38 19/06/2014 13:49:57

UNIDADE I:
PATRIMÔNIO IDENTIFICADO NAS REFERÊNCIAS CULTURAIS

CAPÍTULO I - A ESPERA DE JOSÉ

Lendo os quadros explicativos: "As leis e os danos causados ao Patrimônio Cultural".
Sugestão de Disciplina: História, Língua Portuguesa e Ciências

Objetivos:

1. Aprender sobre quais são as principais leis que protegem o patrimônio cultural brasileiro.
2. Conhecer os principais danos naturais, econômicos e sociais causados ao patrimônio cultural.
3. Aprender quais são os principais elementos arquitetônicos existentes em uma construção colonial.
4. Aprender como os danos ao patrimônio cultural podem ser evitados e punidos
5. Compreender a importância e compromisso de toda a sociedade para a proteção do patrimônio cultural.

Exercícios Capítulo I

Interpretando o texto:

1- Ana já estava se sentindo entediada com as férias. Quais os motivos? Você sente o mesmo quando está de férias escolares?
Exercício de interpretação e compreensão de texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Ana e Artur ficaram muito animados com a ida até a sede de Alcântara. O motivo principal da ida à sede era para comprar algumas coisas que Ana usaria em seu novo ano escolar, porém quando se trata desses dois amigos novas situações aparecem. Quais foram essas situações? Descreva-as e aponte a que você achou mais interessante.
Exercício de interpretação e compreensão de texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 39 19/06/2014 13:49:57

3- Foi na Rua Direita que Ana escolheu o que precisava para o seu retorno às aulas e ouviu a explicação do guia turístico sobre a ruína da Igreja da Ordem dos Franciscanos. Faça um desenho da Rua Direita e indique os elementos (casas, lojas, imóveis etc.) existentes nela. Depois descreva e justifique o que, em sua opinião, existe de patrimônio cultural na Rua Direita.
Para responder o exercício o aluno irá mostrar o que conhece sobre a Rua Direita na cidade de Alcântara. O professor pode acompanhar os alunos em visita até a rua e assim instruí-los a anotarem os principais elementos e edificações existentes na rua. Conforme o que já foi estudado até o momento, os alunos conseguem identificar quais os bens podem ser considerados patrimônio cultural, ou seja, quais são as edificações que possuem valor histórico, artístico e cultural para a cidade.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Muito se aprendeu sobre a ruína da Igreja da Ordem dos Franciscanos com o guia turístico. Quais são as outras ruínas que existem na sede de Alcântara? Escolha uma das que você citou e conte a sua história.
Os alunos podem citar as outras ruínas que existem na cidade e realizar uma pesquisa sobre a história das mesmas. Como as ruínas do Palácio do Barão de Mearim e Palácio do Barão de Pindaré que são símbolos da rivalidade da aristocracia local, os dois palacetes foram construídos para receber D. Pedro II. O Barão de Pindaré, Felipe Franco Sá, um dos aspirantes a anfitrião, havia sido colega de colégio do Imperador. A disputa só chegou ao fim, quando um dos proprietários foi assassinado e, por isso, a visita teria sido definitivamente cancelada. As obras nunca foram concluídas.
Sugestão de disciplina: História

5- Durante a sua explicação, o guia turístico utilizou várias palavras para explicar as características construtivas que existem na ruína da Igreja da Ordem dos Franciscanos. Muitas dessas palavras são comuns quando se trata de preservação do patrimônio cultural. Assim, pesquise e descreva cada um dos seguintes elementos: arco cruzeiro, campanário, cantaria, arco abatido composto, nave principal e nichos laterais. O professor pode sugerir aos alunos que façam um desenho da ruína e nela apontem cada um dos elementos arquitetônicos como o guia fez.
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 40 19/06/2014 13:49:57

6- Enquanto iam até o Porto do Jacaré, Ana falava de seus planos para aquele ano. Quais eram? Descreva também a ideia que Ana e Artur tiveram para combater as agressões ao patrimônio cultural de Alcântara.
Exercício de interpretação e compreensão de texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo.

1- Qual é o maior objetivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan?
Conforme explicitado no quadro explicativo, o maior objetivo é guardar para as gerações futuras a oportunidade de conhecer e vivenciar o patrimônio brasileiro que faz parte da história de construção da nação e das identidades locais.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Em que o Iphan baseia-se para promover a gestão dos bens culturais nacionais?
O aluno deve entender que as ações do Iphan são pautadas em disposições legais que protegem nosso patrimônio cultural estando incluídas: o Decreto-Lei nº 25/1937, que instituiu o tombamento de bens materiais, na Lei de Arquelogia nº 3.924/1961, no Decreto nº 3.551/2000, que cria o registro de bens culturais de natureza imaterial, na Lei 4.845/65 que proíbe a saída, para o exterior, de obras de arte e ofícios produzidos no País, até o fim do período monárquico.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Qual a importância da Constituição Federal de 1988 para a preservação do patrimônio cultural? Para ela, o que se constitui como patrimônio cultural brasileiro?
É importante que os alunos compreendam que a Constituição Federal de 1988, em seus artigos 215 e 216, ampliou a noção de patrimônio cultural ao reconhecer a existência de bens culturais de natureza material e imaterial e, também, ao estabelecer outras formas de preservação – como o Registro e o Inventário – além do Tombamento.
Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

4- Quem a legislação determina que tem o dever de proteger o patrimônio cultural nacional?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 41 19/06/2014 13:49:57

O exercício objetiva mostrar para os alunos a importância de cada cidadão na preservação do patrimônio cultural. Conforme a legislação é poder público (governo), com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Pesquise e descreva quais são os seguintes danos materiais causados ao patrimônio cultural: descaracterização, destruição total ou parcial do bem cultural e obstrução de visibilidade.
O professor poderá levar os alunos até o Escritório Técnico do Iphan na cidade de Alcântara e solicitar que um técnico/arquiteto explique o que significa cada um dos seguintes danos materiais. Para o exercício ficar mais completo, o arquiteto poderá utilizar exemplos nas construções da cidade.
Sugestão de disciplina: História

6- Aponte as principais ameaças naturais e humanas que podem danificar o patrimônio cultural.
Conforme o quadro explicativo:
As ameaças naturais podem ser: eventos climáticos e sísmicos; enchentes; erosão; ação de cupins; e corrosão biológica causada pelo excremento de animais, principalmente de morcegos, pombos e ratos, entre outros.
As ameaças humanas podem ser: emanação de gazes proveniente dos escapamentos dos automóveis e chaminés de fábricas, falta de conservação, vandalismo contra os bens ou partes deles, roubos de obras de arte e dos bens móveis e integrados, abandono, entre outros.
O professor poderá explicar quimicamente, como algumas dessas ameaças danificam os bens culturais. Mostrar quais as substâncias presentes nos excrementos do morcego, por exemplo, que ao entrar em contato com os materiais utilizados nas construções de taipa, acabam danificando o bem cultural. O professor poderá usar outros exemplos.
Sugestão de disciplina: Ciências

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 42 19/06/2014 13:49:57

CAPÍTULO II - OS FISCAIS DO PATRIMÔNIO CULTURAL

Lendo os quadros explicativos: "Referências Culturais"
Sugestão de Disciplina: Língua portuguesa e História

Objetivos:

1. Compreender o que são referências culturais.
2. Compreender que o que vem a ser um inventário cultural.
3. Aprender que as referências culturais apresentadas pelos indivíduos e associadas à história e à tradição vão configurar o patrimônio cultural do lugar em que vivem.
4. Abranger que a identificação das referências culturais que são apresentadas pelos indivíduos da comunidade é uma construção de conhecimentos a partir de um amplo diálogo entre a escola e as comunidades que detêm as referências culturais a serem inventariadas.

Exercícios Capítulo II

Interpretando o texto:

1- Ana e Artur tiveram uma ideia para tentar proteger o patrimônio cultural da sede de Alcântara. Como foi esta ideia?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Como Ana explicou para Carlos a ideia que ela e Artur tiveram para tentar proteger o patrimônio cultural da sede de Alcântara? E o que Carlos achou da ideia dos garotos de Tapuitapera?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Carlos encontrou uma maneira de completar a ideia de Ana e Artur. Como foi essa maneira?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 43 19/06/2014 13:49:57

4- Explique o que é um inventário do patrimônio cultural? Qual o seu objetivo?
A proposta do Iphan é que o inventário do patrimônio cultural seja uma ação educativa. Assim, o inventário é uma maneira de pesquisar, coletar e organizar informações sobre algo que se quer conhecer melhor. Nesta atividade, é necessário olhar ao redor dos espaços da vida, inclusive os que podem estar junto à escola, buscando identificar as referências culturais que formam o patrimônio cultural do local, o qual pode ser constituído tanto pelo patrimônio material quanto o imaterial.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Ana estava muito ansiosa para que sua mãe, Maria, conhecesse seus avós paternos em São João de Côrtes. Como ela se preparou para ir até lá? Por que ela queria chegar o mais rápido possível na casa dos avós?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Como foi a viagem até São João de Côrtes? O que a história conta sobre o povoado?
Exercício de interpretação e compreensão do texto. O aluno deverá pesquisar sobre a história do povoado para complementar as informações do texto.
Sugestão de disciplina: História

7- Alguns elementos marcam a história de algumas comunidades, povoados e até cidades. São esses elementos que diferenciam um lugar do outro. O que existe em São João de Côrtes que pode ser considerado uma referência do povoado?
Para responder esta questão, os alunos poderão ser indagados da seguinte maneira: Quando se fala de São João de Côrtes, qual a primeira coisa que vem a cabeça de vocês? Nesse sentido, o que aparecer como resposta a este questionamento poderá ser considerado uma referência do povoado, não precisa necessariamente ser uma referência cultural, a intenção é que os alunos compreendam primeiro o conceito de referência para depois uni-lo ao de cultural.
Sugestão de disciplina: História

8- O encontro de Maria com os avós paternos de Ana foi cheio de emoção. O que a mulher lembrou? Por que ela se sentiu tão emocionada?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 44 19/06/2014 13:49:57

Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo.

1- Baseado no quadro explicativo, explique o que você entendeu sobre o que são as referências culturais de um lugar?
Por mais que o exercício busque a opinião do aluno, é importante que na sua resposta esteja presente, mesmo que com outras palavras, a ideia de que as referências culturais de um lugar são os elementos que apropriados pela cultura na construção de sentidos de identidade, são o que popularmente se chama de raiz de uma cultura.
Sugestão de disciplina: História

2- É na memória que está armazenado e registrado o "vivido" sendo isso que permite a identificação das referências culturais, as quais caracterizam determinados grupos sociais. Assim, quem poderá mostrar quais são as referências culturais existentes em um determinado lugar?
As referências culturais são identificadas a partir do que for apresentado pelos próprios indivíduos de determinada comunidade. São eles que vão dizer o que é importante para a cultura do lugar em que vivem, o que os diferencia culturalmente dos outros lugares.
Sugestão de disciplina: História

3- Tudo que forma a cultura de um povo é considerado patrimônio cultural? O que é necessário para que uma referência cultural seja também um patrimônio cultural?
O quadro explicativo mostra que entre os elementos que constituem a cultura de um lugar, alguns podem ser considerados patrimônio cultural. Estes elementos são tão importantes para o grupo que adquirem o valor de um "bem", neste caso, de um bem cultural. Com a atribuição de valor, as referências transformam-se em bem cultural. Por isso, que nem tudo que forma a cultura de um povo é patrimônio cultural, a falta de educação no trânsito é um exemplo disso. O professor pode estimular os alunos a encontrarem outros exemplos.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Observe a vida no lugar que você mora, as pessoas, o que acontece com frequência e o

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 45 19/06/2014 13:49:57

que faria falta se acabasse. Pergunte para os seus pais o que eles acham a "cara" do lugar onde vocês vivem, o que torna este lugar especial e diferente dos outros. Pode ser uma festa, uma dança, um prédio, uma comida, um artesanato etc. Depois, diga qual é este lugar e descreva os elementos que existem nele e que podem ser considerados referências culturais.

O exercício objetiva colocar em prática os conceitos e aprendizado adquirido durante o estudo de todo o capítulo. Ao realizar este exercício vai ser possível verificar o que alunos aprenderam.

Sugestão de disciplina: História e Língua portuguesa

UNIDADE II:
MATERIAL E IMATERIAL UM SÓ PATRIMÔNIO CULTURAL

CAPÍTULO III - APRENDENDO A CELEBRAR O DIVINO

Lendo os quadros explicativos: "Festa do Divino Espírito Santo: uma referência cultural que une o imaterial e material"

Sugestão de Disciplina: História e Língua portuguesa

Objetivos:

1. Aprender sobre a Festa do Divino de Alcântara
2. Compreender a ligação e relação existente entre os patrimônios culturais materiais e imateriais
3. Aprender o que significa a indissociabilidade do patrimônio material e imaterial
4. Entender como a Festa do Divino é um exemplo de indissociabilidade do patrimônio material e imaterial.

Exercícios Capítulo III

Interpretando o texto:

1- Ana e Artur gostaram muito da ida até o povoado de São João de Côrtes. Conte como foi esse passeio, por que eles gostaram tanto?

Exercício de interpretação e compreensão do texto.

Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 46 19/06/2014 13:49:57

2- Ana estava muito curiosa para saber como era a Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara. Onde ela foi buscar as primeiras informações? Ela se deu por satisfeita com o que encontrou?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Quem Ana decidiu procurar para saber mais sobre a Festa do Divino? Por que você acha que ela foi atrás dessa pessoa e quais as principais dúvidas da garota?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Imagine se Ana te procurasse para saber sobre a Festa do Divino de Alcântara, o que você diria a ela? Conte algo que você acha que faltou para Ana saber.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Quais foram os personagens da Festa do Divino de Alcântara que a bisavó Nena explicou para Ana? Qual deles você mais gosta? Por quê?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Quem são as caixeiras? Você conhece alguma? Conte-nos quem ela é.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

7- Ana ainda não conhece o doce-de-espécie. Explique para ela como é feito e diga quem faz o melhor doce-de-espécie de Alcântara.
Exercício de resposta pessoal
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo.

1- Explique o que você entendeu sobre a concepção mais ampla da noção de patrimônio cultural apresentada pelo quadro explicativo.
A intenção do exercício é mostrar que a compreensão dos alunos seja que a am-

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 47 19/06/2014 13:49:57

pliação da noção de patrimônio cultural trabalha com a ideia de que patrimônio material e o patrimônio imaterial estão totalmente interligados um ao outro, ou seja, uma dá sentido ao outro.
Sugestão de disciplina: História

2- O que significa a ideia de indissociabilidade do patrimônio material e imaterial?
A resposta deve ser construída em torno da ideia de não existir a separação e total distinção entre patrimônio material e imaterial, como se fosse duas formas de patrimônio cultural que não possuem relação um com o outro.
Sugestão de disciplina: História

3- A Festa do Divino Espírito Santo é um dos exemplos de como o patrimônio imaterial e material estão ligados. Como você explicaria isso? Escolha um dos bens culturais materiais existentes na Festa do Divino e mostre o que faz dele importante para a celebração e realização da festa.
Os alunos poderão explicar a relação existente entre patrimônio material e imaterial através da escolha de um dos objetos utilizados na festa, mostrando os símbolos que ele representa para a celebração. Pode ser escolhida também alguma edificação, como a própria Casa do Divino.
Sugestão de disciplina: História

4- Imagine que a Festa do Divino Espírito Santo do município de Alcântara mudasse de lugar, não fosse feita mais na sede e sim em algum povoado. O que mudaria? A festa teria os mesmos sentidos? Explique.
O aluno deve entender a forte ligação que uma manifestação cultural tem com o lugar onde ela acontece. A mudança de lugar pode acarretar em profundas mudanças para as formas de expressão e celebrações. Por isso a forte relação existente entre o patrimônio material e imaterial.
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 48 19/06/2014 13:49:57

CAPÍTULO IV: PESQUISANDO E DOCUMENTANDO O PATRIMÔNIO CULTURAL

Lendo os quadros explicativos: "Preservando o Patrimônio Imaterial e o INRC"
Sugestão de Disciplina: História e Língua portuguesa

Objetivos:

1. Compreender de maneira mais ampla o que é o INRC
2. Aprender o que é um inventário cultural.
3. Compreender a importância do INRC como instrumento de preservação do patrimônio cultural.
4. Compreender a relação do INRC com o patrimônio imaterial

Exercícios Capítulo IV

Interpretando o texto:

1- Relate como foi à visita de Júlia e Carlos em Tapuitapera.
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Explique qual o principal motivo para a ida dos dois técnicos do Iphan até a escola de Ana, Artur e José.
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Júlia e Carlos escolheram a turma da professora Sandra para realizar o "inventário cultural de Alcântara", por que esta turma estava mais preparada? O que pode facilitar o trabalho com esta turma?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Explique, com suas palavras, o que você entendeu sobre o inventário? O que ele é e como ele será realizado pela turma de escola de Ana, Carlos e José? Quais são as etapas e como o Iphan irá contribuir?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 49 19/06/2014 13:49:57

A compreensão dos alunos deve ser que o inventário é uma forma de pesquisar, coletar e organizar informações sobre algo que se quer conhecer melhor, no caso da turma de Ana, o patrimônio cultural de Alcântara. O trabalho realizado pela classe de escola da Ana ocorrerá da seguinte maneira: os alunos, divididos em grupos, teriam que identificar as referências culturais que formam o patrimônio cultural do local. Cada grupo ficará responsável pela identificação de uma categoria do inventário, nas quais são: celebrações, saberes, formas de expressão, lugares e objetos. Sendo que o Iphan disponibilizará uma máquina fotográfica e um gravador para cada grupo e um micro-ônibus para levar os alunos até a sede.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Com qual categoria o grupo de Ana ficou? Você que também conhece as localidades onde este grupo irá pesquisar poderia ajudá-los. Aponte alguns bens culturais que podem ser identificados pelo grupo de Ana.
Partindo do fato que o grupo de Ana ficou com a categoria de lugares, os alunos podem citar os bens culturais que se encaixam nesta categoria e que estão localizados na sede de Alcântara e Itamatatiua.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Ana e José brigaram novamente, por que você acha que eles brigam tanto? Qual foi o motivo dessa vez?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo.

1- Explique o que é o INRC e como ele pode proteger o patrimônio cultural imaterial.
O professor pode relacionar a explicação do INRC com o inventário cultural que a turma de Ana irá realizar. Lembrando-se que o INRC é um instrumento de proteção que teoricamente, é uma metodologia de pesquisa que visa à preservação de bens culturais através da identificação de referências culturais para determinado grupo social ou comunidade.
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 50 19/06/2014 13:49:57

2- Mostre o que a noção de "referência cultural" utilizada pelo manual de aplicação do INRC pressupõe.
Os alunos precisam compreender que a base do INRC é a pesquisa completa sobre todos os elementos culturais que compõe o bem cultural que será inventariado. Portanto, o INRC pressupõe a produção de informações, ou seja, considera-se que ao desenvolver a pesquisa que visa o preenchimento das fichas que compõem o inventário, o intuito seria a produção de conhecimento sobre determinados bens culturais.
Sugestão de disciplina: História

3- Como o INRC trata a inter-relação entre o patrimônio imaterial e o material?
Este exercício demonstra na prática a utilização da noção de indissociabilidade do patrimônio material e imaterial, pois as fichas do INRC reúnem informações que explicitam a inter-relação existente entre os bens materiais e imateriais, pois além de contemplar as categorias estabelecidas no Registro, abrange também, edificações associadas a certos usos, a significações históricas e a imagens urbanas, independentemente de sua qualidade arquitetônica ou artística.
Sugestão de disciplina: História

4- Escolha alguns bens culturais que existem em Alcântara e encaixe-os em cada uma das categorias do INRC.
Para ajudar os alunos, o professor pode apresentar um exemplo para cada categoria do INRC. Lembrando que as categorias são:
Celebrações – Festa do Divino Espírito Santo
Saberes – Ofício de barqueiro
Formas de expressão – As Caixeiras
Lugares – A Praça da Matriz
Edificações – Igreja Nossa Senhora do Carmo

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 51 19/06/2014 13:49:57

UNIDADE III:
APROXIMANDO DA COMUNIDADE

CAPÍTULO V – O QUE É PARA VOCÊ PATRIMÔNIO CULTURAL?

Lendo os quadros explicativos: "Aprender, transmitir e preservar tradições"
Sugestão de Disciplina:

Objetivos:

1. Aprender como é importante a preservação de nossas tradições.
2. Apreender que antes de preservar é importante conhecer o bem cultural
3. Entender que a comunidade é a principal guardiã de seu patrimônio cultural.
4. Compreender a relevância das caixeiras para a história e cultura de Alcântara.
5. Aprender as etapas de organização e realização da Festa do Divino Espírito Santo.
6. Compreender a importância dos mestres (idosos) e seus ofícios para a preservação e manutenção de alguns dos bens culturais e da nossa tradição.

Exercícios Capítulo V

Interpretando o texto:

1- Após a briga, Ana e José, decidiram continuar no mesmo grupo da escola para realizar o Inventário de Alcântara. Por que eles tomaram esta decisão? Explique como e onde será realizada a pesquisa.
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Quais foram às perguntas que Ana fez ao seu avô sobre a Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara? E o que o Sr. Joaquim respondeu?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Segundo as explicações do Sr. Joaquim, como o poder público atua na Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 52 19/06/2014 13:49:57

Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Como festeiros mordomos, o que os avós de Ana estavam organizando para a Festa do Divino? Quem é Mestre Zezão e Mestre Antônio.
Os alunos devem compreender que os festeiros da Festa do Divino ficam responsáveis pela organização de vários elementos da festa. No caso dos avós da Ana, eles estavam fazendo os enfeites de decoração da cidade, algumas roupas, costurando os tecidos para os altares. Mestre Zezão e Mestre Antônio, são mestres artífices conhecedores das etapas e métodos de construção dos altares do Divino. Eles acompanham a montagem das estruturas de madeira para a sala do altar do Divino que seria toda vermelha com dourado e verde.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Vó Benedita encarregou Ana e seus primos de realizaram uma atividade muito importante para a realização da Festa do Divino, qual é esta atividade e como eles a fizeram?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Quem acompanhou o trabalho de Ana e seus primos? Conte a história dessa pessoa e qual a importância dela para a Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara?
Os alunos devem identificar a figura da caixeira e baseado no texto mostrar a importância da mesma para a Festa do Divino.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

7- Como Ana se sentiu após a conversa com a caixeira?
É importante que os alunos sintam-se como Ana ao encerrar a leitura desse capítulo. Ela, após conversar com a caixeira, compreendeu da sua maneira o que é patrimônio cultural.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- A partir do que foi visto no Capítulo V, explique, com suas palavras, o que é patrimônio cultural para você?

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 53 19/06/2014 13:49:57

A resposta dos alunos será pessoal, todavia ela deve se aproximar do conceito teórico. O professor poderá utilizar o pensamento de Ana para ajudar os alunos na construção do conceito de cada um.
Sugestão de disciplina: História

2- Ao se envolver com a organização e preparativos da Festa do Divino em São João de Côrtes, o que Ana pode perceber?
Ao auxiliar os alunos na construção dessa resposta, o professor poderá explicar que ao se envolver com os preparativos da Festa, Ana pode enxergar com um novo olhar as comunidades que formam o município de Alcântara e o lugar onde vive. Assim, ela percebeu o quanto cada uma dessas comunidades é importante diante de todo contexto cultural e histórico do país e até mundial. Por isso, é necessário preservá-lo e ter orgulho dele. Nesse sentido, os alunos devem ser levados a valorizar o lugar e a cultura de onde vivem, sem fazer comparações com os outros lugares.
Sugestão de disciplina: História

3- Dona Jacira pode ser considerada uma mestra caixeira. Explique o que isso significa e qual a importância dos mestres para a transmissão e preservação do patrimônio cultural?
Ao responder esta questão, os alunos estarão mostrando que compreenderam que os mestres são os detentores dos saberes tradicionais, e que os mestres transmitem sua experiência para os jovens possibilitando a continuidade das tradições.
Sugestão de disciplina: História

4- Observe o povoado em que você vive, e conforme as tradições locais, quais as pessoas você conhece que podemos considerar mestres ou guardiões do patrimônio cultural?
Resposta pessoal
Sugestão de disciplina: História

5- Além dos elementos que são marcantes no cotidiano de cada comunidade, quais outros são importantes para a transmissão das tradições?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 54 19/06/2014 13:49:57

CAPÍTULO VI - CELEBRANDO O DIVINO ESPÍRITO SANTO

Lendo os quadros explicativos: "Festa do Divino Espírito Santo, uma celebração que é patrimônio nacional"
Sugestão de Disciplina: História e Língua portuguesa

Objetivos:

1- Aprender sobre a importância das associações comunitárias.
2- Conhecer mais profundamente como ocorre a Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara.
3- Entender a força de envolvimento da população de Alcantara com a Festa do Divino e como está se configura como referência cultural da cidade.
4- Aprender que várias Festas do Divino ocorrem pelo Brasil.
5- Entender as origens da Festa do Divino no Brasil.

Exercícios Capítulo VI

Interpretando o texto:

1- Como está a relação entre Ana e José?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Qual o projeto que Maria e Inês estão envolvidas em Tapuitapera? Qual o objetivo desse projeto?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- O que está segurando a ansiedade de Ana até a chegada da Festa do Divino Espírito Santo?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 55 19/06/2014 13:49:57

4- Explique o que significa quando uma festa cai no poço.
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Qual evento marca o início da Festa do Divino? Conte-nos como ele ocorre.
A resposta dos alunos deve descrever o levantamento do mastro do imperador. É importante que eles descrevam com suas próprias palavras.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Ana ficou encantada com as bandeirinhas, elas são garotas, quase da mesma idade que a sua. Quem são as bandeirinhas? Qual o papel delas na Festa do Divino?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

7- Ana ficou assustada com a "prisão dos mordomos". Sua avó explicou o que significa esta prática. Através da fala de Dona Benedita, explique em que consiste essa prisão.
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

8- Faça um calendário da Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara. Imagine que o seu calendário será aquele utilizado na festa do próximo ano. Por isso ele deve estar bem completo e organizado.
Os alunos devem ser orientados a elaborarem um calendário bem organizado e marcando todos os eventos que compõem a Festa do Divino. Para o calendário ficar completo, além de agendar os eventos, os alunos devem colocar os locais onde cada um ocorre e inserir uma imagem que ilustra algo da Festa. O calendário elaborado pelos alunos deve estar coerente com a realidade da Festa e a época do ano que ela acontece.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Meu Glossário

Agora faca seu próprio glossário. De as definições das palavras a seguir. Lembre-se de dar exemplos.

- Associação
- Murta
- Cortejo

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 56 19/06/2014 13:49:57

Trabalhando o Quadro Explicativo.

1- Descreva como as festas de santo se espalharam pelo Brasil?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: História

2- Baseado no quadro explicativo, responda em que o culto ao Divino Espírito Santo está relacionado? De onde vem à tradição dessa celebração?
Exercício de interpretação e compreensão do texto.
Sugestão de disciplina: História

3- No Brasil, as celebrações ao Divino Espírito Santo acontecem apenas em Alcântara? Responda e justifique a sua resposta.
A resposta dos alunos deve ser negativa para a pergunta e a explicação deve estar pautada no fato de que acontece em várias cidades do Brasil a celebração ao Divino Espírito Santo. Os alunos podem citar quais são as cidades.
Sugestão de disciplina: História

4- Mostre como se constituem as Festas do Divino pelo Brasil, como a maioria delas se realiza?
A resposta dos alunos deve demonstrar a compreensão de que as Festas do Divino constituem-se numa relação de troca com a divindade, são festas de agradecimento, de pagamento de promessas, de cooperação entre os indivíduos da comunidade. Em todas as cidades, as celebrações contam com missas, procissões, novenas e, quando há programação paralela, festa com barraquinhas e shows. Normalmente é comemorada durante as Festividades de Pentecostes - 50 dias após a Páscoa - que acontece em maio ou junho.
Sugestão de disciplina: História

5- Escolha uma Festa do Divino Espírito Santo que acontece em alguma cidade do Brasil, pesquise sobre ela, descreva como ela acontece e faça uma comparação com a Festa de Alcântara.
Os alunos podem encontrar várias cidades que realizam festas em celebração ao

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 57 19/06/2014 13:49:57

Divino Espírito Santo, dentre elas: Pirenópolis-GO, Paraty-RJ, São João Del Re-MG, Palmas de Monte Alto-BA, São Luís do Paraitinga-SP, Corumbá de Goiás-GO, Mogi das Cruzes-ES, etc. O professor pode mostrar alguns exemplos para os alunos escolherem.
Sugestão de disciplina: História

UNIDADE IV:
IDENTIFICANDO E PRESERVANDO O PATRIMÔNIO CULTURAL

CAPÍTULO VII – E A CELEBRAÇÃO CONTINUA!

Lendo os quadros explicativos: "Convivendo juntos: o novo e o antigo"
Sugestão de Disciplina: História, Geografia e Língua portuguesa.

Objetivos:
1. Aprender que os imóveis tombados podem ganhar novos usos.
2. Compreender que a proteção do patrimônio cultural urbano está diretamente vinculada à melhoria da qualidade de vida da população.
3. Entender que tombar não significa cristalizar ou perpetuar edifícios ou áreas, inviabilizando toda e qualquer obra que venha contribuir para a melhoria da cidade.
4. Compreender que o antigo e o novo podem conviver harmoniosamente juntos.

Exercícios Capítulo VII

Interpretando o texto:

1- O que Ana e Artur faziam durante os intervalos entre os eventos da Festa do Divino? Qual o objetivo dessas atividades realizadas pelos dois?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Explique, por que vários espaços urbanos de Alcântara, e que foram observados por Ana e Artur, inseridos na perspectiva do patrimônio cultural, podem ser considerados "lugares"?
Este exercício mostra que ao adquirir sentidos diferentes daqueles cotidianos, um espaço social, uma rua, uma casa, prédio, praça, etc. pode se transformar em um "lugar". Por exemplo, uma rua que em seu cotidiano recebe fluxo de pessoas e carros, ao servir de

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 58 19/06/2014 13:49:57

passagem para uma Romaria que acontece todo ano, ela acaba adquirindo valores culturais e símbolos, transformando-se em um lugar.
Sugestão de disciplina: Geografia

3- Por que Ana e Artur estavam animados com as festividades da última sexta-feira da Festa do Divino? O que iria acontecer?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

4- Após conversar melhor com Carla, qual a conclusão que Ana chegou?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

5- Você já viu a subida do boi? O que achou? Como você já participou da Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara? O que você mais gosta na Festa?
Resposta pessoal.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- Relate como ocorre o encerramento da Festa do Divino Espírito Santo de Alcântara.
Resposta pessoal.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo.

1- O tombamento de um conjunto urbano impede que ele seja modificado? Explique.
A resposta dos alunos deve estar pautada na ideia de que o tombamento de um conjunto urbano não impede que ele seja utilizado para novos usos, pelo contrário, é de extrema importância para a sua preservação que ele não fique abandonado e sem uso, para isso não se exige que seja mantido a função do imóvel de quando ele foi construído. O que era uma casa pode ser atualmente, um comércio, ou galeria de arte.
Sugestão de disciplina: História

2- É possível que a arquitetura contemporânea e antiga convivam juntas? Explique isso é dê exemplos.
Baseando-se nas explicações do quadro, a resposta dos alunos deve ser positiva para a pergunta.
Sugestão de disciplina: História

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 59 19/06/2014 13:49:57

3- Escolha um imóvel que está dentro do conjunto urbano tombado de Alcântara, mostre qual foi a sua utilização original e como ele está sendo utilizado atualmente. Mostre qual o novo uso ele adquiriu.
O professor poderá apresentar alguns exemplos para os alunos, trazendo imagens, tais como: O casarão colonial de Alcântara que atualmente é o Escritório Técnico do Iphan ou o casarão colonial, localizado na Praia Grande em São Luís, que hoje é um restaurante. É importante que os alunos apresentem exemplos diferentes daqueles apresentados pelo professor.
Sugestão de disciplina: História

4- Ao modificar um imóvel tombado, o que se deve manter para que ocorra a convivência harmoniosa entre o antigo e o novo?
O professor deve orientar a resposta dos alunos para que os mesmo aprendam que, por mais que um imóvel tombado possa adquirir novos usos, devem-se manter as suas características, de modo a preservar seu significado cultural. Assim, toda e qualquer obra, deverá ser previamente aprovada pelo órgão que efetuou o tombamento.
Sugestão de disciplina: História

5- Explique as diferenças entre: conservação, reconstrução e restauração.
O aluno poderá se basear nas explicações presentes no quadro explicativo.
Sugestão de disciplina: História

6- O que são as Cartas Patrimoniais? Pesquise alguma e apresente para a sua turma quais os critérios e sugestões de preservação do patrimônio cultural ela apresenta.
Após explicar que as Cartas Patrimoniais são documentos, cartas, recomendações referentes à proteção e preservação do patrimônio cultural, elaborados em encontros em diferentes épocas e partes do mundo. Os alunos podem utilizar a internet para encontrar a Carta Patrimonial que irá ser apresentada para a turma. É importante que a apresentação da carta mostre quais são os seus objetivos.
Sugestão de disciplina: História

CAPÍTULO VIII – VAMOS PESQUISAR OS LUGARES! VAMOS SALVAR ANA!

Lendo os quadros explicativos: "Trabalhando para preservar o patrimônio cultural"
Sugestão de Disciplina: Língua portuguesa e Geografia

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 60 19/06/2014 13:49:58

Objetivos:

1. Entender a dificuldade de se preservar o patrimônio cultural nos dias atuais.
2. Compreender a importância de vários profissionais para a preservação do patrimônio cultural.
3. Conhecer algumas possibilidades de atuação profissional no campo do patrimônio.
4. Conhecer um pouco sobre os lugares de atuação dos profissionais no campo do patrimônio.

Exercícios Capítulo VIII

Interpretando o texto:

1- Por que Maria acha importante que a filha se forme em algum curso superior e depois retorne para Alcântara? O que Ana pretende fazer?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

2- Como foi a primeira visita à Alcântara, da turma de escola de Ana para realizar a pesquisa do Inventário Cultural de Alcântara? Como os alunos realizaram a pesquisa?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

3- Depois das explicações de Júlia, Carlos e a professora Sandra sobre as categorias do patrimônio cultural, o que você entendeu sobre os "Lugares"? Cite um espaço ou local de onde você vive que pode ser considerado um "Lugar", e explique por que você o escolheu.
Na resposta dos alunos deve ficar evidente que os "Lugares" são territórios, espaços, edifícios, construções ou parte deles que possuem significados especiais. Esses significados costumam estar associados à forma como o território é utilizado ou valorizado por certo grupo; são as experiências dessas pessoas que dão sentido especial a um lugar. Pode ser um bosque, um rio, um sítio arqueológico, uma praça, uma construção, ou mesmo um conjunto desses elementos (uma paisagem inteira). O exemplo dado por cada aluno deve ser retirado da sua realidade.
Sugestão de disciplina: Geografia

4- Qual "Lugar" foi identificado por Carla, Guilherme e Jéssica em Itamatatiua? O que é este "lugar" e qual a importância cultural dele para o povoado?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 61 19/06/2014 13:49:58

5- Os alunos terminaram a pesquisa e começaram a preencher as fichas, depois disso, o que eles fizeram para terminar o Inventário?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

6- O que aconteceu com Ana no último dia de pesquisa em Alcântara? Como todos ficaram com o desparecimento da garota?
Exercício de interpretação e compreensão de texto
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

7- Você gostou do final da história? Como você imaginou que a história terminaria?
Resposta pessoal.
Sugestão de disciplina: Língua portuguesa

Trabalhando o Quadro Explicativo

1- Como o campo da preservação do patrimônio cultural vem sendo desafiado?
O exercício visa mostrar que o desafio está no rápido crescimento das cidades, na expansão imobiliária, o déficit habitacional e nos impactos. É importante que alerte os alunos sobre a falta de conhecimento e consciência das pessoas para a proteção e preservação do patrimônio cultural.
Sugestão de disciplina: Geografia

2- Em que os profissionais que atuam na preservação do patrimônio cultural devem ser habilitados?
Deve ficar claro para os alunos que os profissionais que atuam na preservação do patrimônio cultural são habilitados a elaborar pesquisas, análises técnicas, inventários, projetos e a execução de restauração, conservação e "modernização" do patrimônio cultural.
Sugestão de disciplina: Geografia

3- Quais são as possibilidades de atuação profissional para quem pretende trabalhar com a preservação do patrimônio cultural?
O objetivo do exercício é mostrar para os alunos as várias opções profissionais de atuação no campo do patrimônio, tais como: Engenharia Civil, Arquitetura, História, Museologia, Paleontologia, Arqueologia, Antropologia, Arquivologia, Geografia, Comunicação Social, Educação, Restauro etc.
Sugestão de disciplina: Geografia

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 62 19/06/2014 13:49:58

4- No quadro Explicativo foi mostrado como o engenheiro civil, o arquiteto e o historiador podem atuar no campo do patrimônio cultural. Escolha mais duas profissões e faça uma pesquisa para mostrar como estes dois profissionais podem atuar na preservação do patrimônio cultural. Você pode entrevistar alguém.
As profissões escolhidas podem ser retiradas da resposta no exercício anterior.
Sugestão de disciplina: Geografia

5- Além do trabalho autônomo, onde os profissionais do patrimônio cultural podem atuar?
Resposta poder ser verificada no próprio quadro explicativo.
Sugestão de disciplina: Geografia

6- Ana já está decidida que quer estudar e se formar em alguma profissão ligada à preservação do patrimônio cultural para poder atuar contribuir com a proteção de Alcântara. Primeiramente ela quis ser arqueóloga. E você, já sabe qual curso superior pretende fazer? Como você pode contribuir com Alcântara?
Exercício com resposta pessoal.
Sugestão de disciplina: Geografia

7- Chegamos ao fim dessa história de aventura, mudanças e aprendizado para Ana, José e Artur. E você, o que aprendeu até aqui? O que você mais gostou?
Exercício com resposta pessoal.
Sugestão de disciplina: Geografia

8- Mostre, através de um texto ou desenho, o que você mais aprendeu sobre a preservação do patrimônio cultural.
Exercício com resposta pessoal. Os alunos podem escolher como preferem realizar os exercícios, quais os materiais pretendem usar.
Sugestão de disciplina: Geografia

LIVRO DO PROFESSOR volume 2.indd 63 19/06/2014 13:49:58



Patrimônio Contado: Alcântara, Cultura e Educação - Vol. II / Coordenação, Flávia Luz Pessoa de Barros e Rodrigo Martins Ramassote
[Ilustrações Juliana Emi Moretti Urasaki, Gabriel Seiti Moretti Urasaki]
São Luís – MA: Superintendência Regional do Iphan no Maranhão, 2012

64 p.: il

1. Bens Culturais - Brasil - Preservação, 2. Educação Patrimonial, 3. Alcântara 4. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. I. Título