Comitê Gestor da Salvaguarda
da Capoeira de Roraima

CAPOEIRA EM RORAIMA

Mapeamento dos grupos



Salvaguarda Capoeira Roraima

Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima

CAPOEIRA EM RORAIMA
Mapeamento dos Grupos

COMITÊ GESTOR DA SALVAGUARDA DA CAPOEIRA DE RORAIMA

CAPOEIRA EM RORAIMA
Mapeamento dos Grupos

Organizadores
Jefferson Dias de Araújo
Dagoberto Luís Ventura Mota
Marcio Akira Couceiro

Boa Vista
IPHAN-RR
2019

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN

Presidente da República
Jair Messias Bolsonaro

Ministro da Cidadania
Osmar Terra

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

Presidente
Kátia Santos Bogéa

Diretores
Marcos José Silva Rêgo
Andrey Rosenthal Schlee
Marcelo José Santos de Brito
Robson Antônio de Almeida
Hermano Fabrício Oliveira Guanais e Queiroz

Coordenador-Geral de Identificação e Registro
Deyvesson Israel Alves Gusmão

Coordenadora-Geral de Promoção e Sustentabilidade
Rívia Ryker Bandeira de Alencar

Superintendente do IPHAN em Roraima
Katyanne Bermeo Mutran

Chefe de Divisão Administrativa
Robert Sousa de Oliveira Pacheco

Chefe de Divisão Técnica
Sandra Regina Demétrio da Silva

Supervisão Técnica
Larissa Maria de Almeida Guimarães

Gráfica
Ioris Ltda

Todos os direitos reservados ao autor, na forma da Lei.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui violação dos direitos autorais (Lei n. 9.610/98) é crime estabelecido pelo artigo 184 do Código Penal.
Venda proibida.

Equipe Técnica de Produção do Mapeamento

Coordenadores
Jefferson Dias de Araújo
Dagoberto Luís Ventura Mota

Organizadores
Jefferson Dias de Araújo
Dagoberto Luís Ventura Mota
Marcio Akira Couceiro

Pesquisa Histórico - Documental e de Campo
Pesquidores Membros da Salvaguarda
Antônio Oliveira dos Santos Filho
Dagoberto Luís Ventura Mota
Jefferson Dias de Araújo
Michel Mendes Pereira
Maurício Friedrich Vasconcelos Araújo
Nayra Pulcheira Batista Mota
Rafael Wesley Cardoso

Técnicos Responsáveis pelo Acompanhamento
IPHAN - RORAIMA
Sandra Regina Demétrio Silva
Lady Loreine Amorim Silva

Fotografias
Acervo dos membros do Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima

Registro Cartográfico
Ana Flavia Sousa Silva

Iconografias
Carybé

Coordenação de Edição
Jefferson Dias de Araujo

Textos
Jefferson Dias de Araújo
Dagoberto Luís Ventura Mota
Márcio Akira Couceiro
Michell Mendes Pereira
Larissa Maria de Almeida Guimarães

Revisão Ortográfica
Bárbara Carvalho Moreira

Projeto Gráfico
Idalina de Deus Corrêa

Diagramação
Idalina de Deus Corrêa

Capa
Jefferson Dias de Araújo

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
Biblioteca Aloísio Magalhães, Iphan

C733c

Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima.

Capoeira em Roraima : mapeamento dos grupos / Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima ; organizadores, Jefferson Dias de Araújo, Dagoberto Luís Ventura Mota e Marcio Akira Couceiro. – Dados eletrônicos (1 arquivo PDF : 9,22 megabytes). – Boa Vista : IPHAN-RR, 2019. 53 p. ; 16 x 22 cm.

Modo de acesso:
< http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao>. (22 de maio de 2019).

ISBN: 978-85-7334-360-1

1. Capoeira. 2. Patrimônio Imaterial I. Título. II. Araújo, Jefferson Dias de. III. Mota, Dagoberto Luís Ventura. IV. Couceiro, Marcio Akira.

Elaborado por Carolina Nascimento de Medeiros – CRB-1/3321

A exatidão das informações, conceitos e opiniões é
de exclusiva responsabilidade dos autores

SUMÁRIO

05 APRESENTAÇÃO

06 RORAIMA

07 COMITÊ GESTOR DA SALVAGUARDA DA CAPOEIRA DE RORAIMA

08 A CAPOEIRA EM RORAIMA

PERCUSSORES DA CAPOEIRA EM RORAIMA
09 Mestre Caimbé (Dagoberto Luís Ventura Mota)
10 Mestre Maluco (Renato Adolpho Lopes)

12 MAPEAMENTO E REGISTRO DA CAPOEIRA NO ESTADO DE RORAIMA

17 PLANO DA SALVAGUARDA DA CAPOEIRA EM RORAIMA

19 MAPEAMENTO DOS GRUPOS DE CAPOEIRA DO ESTADO DE RORAIMA

20 MAPA – GRUPOS DE CAPOEIRA NO ESTADO DE RORAIMA

21 MAPA – GRUPOS DE CAPOEIRA EM BOA VISTA - RORAIMA

PARTE I – MAPEAMENTO E REGISTRO DOS GRUPOS E FILIAIS DE CAPOEIRA DE BOA VISTA

BAIRRO AEROPORTO
23 Grupo Senzala

BAIRRO ASA BRANCA
24 Grupo Associação Gaditas
25 Grupo Associação Essência da Capoeira

BAIRRO DOS ESTADOS
26 Grupo Senzala

BAIRRO CARANÃ
29 Grupo Centro Cultural Arte e Capoeira da Amazônia
30 Grupo Irmandade Negra

BAIRRO CAUAMÉ
32 Grupo Centro Cultural Arte e Capoeira da Amazônia

BAIRRO CIDADE SATÉLITE
33 Grupo Libertação
34 Grupo Geração Missionária

BAIRRO JARDIM FLORESTA
36 Grupo Centro de Capoeira da Universidade Federal de Roraima
37 Grupo Gingado de Capoeira

BAIRRO JÓQUEI CLUBE
38 Grupo Capoeira Semeando Valores

BAIRRO MECEJANA
39 Grupo Raízes Brasileira Escola de Capoeira

BAIRRO SÃO BENTO
41 Grupo Raízes Brasileira Escola de Capoeira
42 Grupo Barracão Cultural

BAIRRO SÃO FRANCISCO
43 Grupo Raízes Brasileira Escola de Capoeira

BAIRRO SÃO VICENTE
44. Grupo Associação Cultural Guerreiro Angola dos Palmares

PARTE II - MAPEAMENTO E REGISTRO DOS GRUPOS E FILIAIS DE CAPOEIRA DO INTERIOR DO ESTADO DE RORAIMA

MUNICÍPIO AMAJARI
46. Grupo de Capoeira Irmandade Negra

MUNICÍPIO CANTÁ
47. Grupo Resgate Capoeira

MUNICÍPIO CAROEBE
48. Grupo Associação Angonal de Capoeira

MUNICÍPIO RORAINÓPOLIS
49. Grupo Associação Cultural Capoeira Sem Fronteiras
50. Grupo Centro Cultural Arte e Capoeira da Amazônia

MUNICÍPIO SÃO JOÃO DA BALIZA
51. Grupo Urucungo

ANEXOS
52 PUBLICAÇÕES DO COLETIVO DA SALVAGUARDA DA CAPOEIRA DE RORAIMA

53 MOSÁICO DA SALVAGUARDA DA CAPOEIRA DE RORAIMA

APRESENTAÇÃO

No Brasil, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) é responsável por promover e coordenar o processo de preservação e valorização do Patrimônio Cultural Brasileiro, desde 2000 com a publicação do Decreto nº 3.551, que instituiu o registro dos bens imateriais, o instituto se tornou responsável pela execução da política de salvaguarda para o patrimônio cultural imaterial em nível federal.

A presente publicação se propõe a divulgar as diretrizes e instrumentos que norteiam e tornam possíveis as atividades dos mestres de capoeira, promove a história dos espaços de capoeira existentes no estado de Roraima com o mapeamento e a identificação de grupos existentes nos municípios, promovendo assim um trabalho conjunto com a comunidade e segmentos de detentores para o desenvolvimento de ações e planos de salvaguarda.

A capoeira é um dos maiores símbolos da identidade brasileira e está presente em todo território nacional. É também praticada em mais de 160 países, em todos os continentes e apresenta variações regionais e locais.

Dentre essas inúmeras peculiaridades, o livreto traz resultados consolidados do mapeamento dos grupos de capoeira do Estado de Roraima, realizados pelos próprios detentores, que possuem relação direta com a dinâmica de produção e reprodução desse bem cultural, sendo os principais responsáveis pela sua transmissão para as futuras gerações.

Katyanne Bermeo Mutran
Superintendente do IPHAN no estado de Roraima

RORAIMA

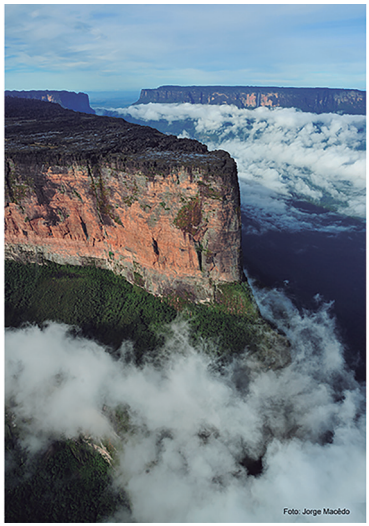


Foto: Jorge Macêdo

Acima da linha do equador, Boa Vista, Roraima é calor, é emoção. Erguida a margem direita do Rio Branco, símbolo de conquistas e encanto, por aqui navegantes fizeram história e contaram estórias. Dele, nascem praias relaxantes, nascem afluentes que transcorrem nas veias de quem aqui escolhe a sua morada e guia o imaginário de quem chega, para estes, não tem como deixar de notar a brisa que sopra dos ares caribenhos.

As mais belas línguas que por aqui habitam, dizem, que o curumim corre solto pelas savanas em elo com a sua ancestralidade, e que nas florestas, se recarregam as energias através de suas belezas naturais. Tudo verdade!

Aqui é multicolorido, é plural, é porta de entrada a novas descobertas em sua tríplice fronteira. Aqui se habla español, portunhol, português, Inglês, francês, macuxi, yanomami, taurepang, Ah! São tantas formas, que conectam o nosso Ser ao Monte, Roraima.

Do céu, os pássaros vislumbram o traçado radiante da paisagem urbana da capital Boa Vista. Do chão, seus habitantes se conectam através de suas linhas ao cívico, revelando os desenhos arquitetônicos que saíram das mãos e mente iluminadas de desbravadores, como o engenheiro Darci Aleixo e do Capitão Ene Garcez, são movimentos trazidos da cidade de Belo Horizonte e Paris. Quão longe foram!

Por aqui, o capoeira chegou, trouxe ritmo, trouxe graça, molejo e vadiação em suas praças e parque. Ao seu lado o berimbau com seu som único e indescritível, remete ao tempo de um passado intangível a um presente e futuro carregado de identidades, assim dizia os antigos: "Capoeira é beleza, capoeira é tradição, tem fundamento, capoeira é vibração"!

Roraima foi escolhido pela a capoeira, "*coisa de negro que branco adotou, que joga homem, menino, mocinha e doutor, todos querem aprender esta arte de valor*".

Roraima, reduto da capoeira vindo de diversos lugares do país e do mundo! É a grande roda dos capoeiristas que aqui fizeram e fazem história.

Jefferson Dias de Araújo

COMITÊ GESTOR DA SALVAGUARDA DA RODA DE CAPOEIRA E DO OFÍCIO DO MESTRE DE CAPOEIRA EM RORAIMA

A capoeira é uma manifestação cultural presente em todo o território brasileiro e em mais de 150 países. Em 2008, a prática cultural da capoeira, resultou em dois registros como Patrimônio Imaterial da Cultura do Brasil. Os registros foram inscritos nos livros do tombo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), sendo, O Ofício de Mestres de Capoeira, inscrito no livro de Registro de Saberes e a Roda de Capoeira, inscrita no Livro de Registro das Formas de Expressão. Em 2014, A Roda de Capoeira também foi reconhecida com o título de Patrimônio da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO). O reconhecimento da capoeira, garantiram a valorização dos saberes e das práticas dos capoeiristas, enquanto cultura e símbolo identitário nacional.

Junto ao reconhecimento houve a necessidade da criação das políticas de preservação e promoção da capoeira como patrimônio brasileiro. Desta maneira, tendo como base a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Imaterial da Unesco de 2003, aprovada pelo Decreto Legislativo 22/2006 e promulgada por meio do Decreto 5.753/06, fomentou-se a salvaguarda da capoeira. A salvaguarda é definida como a identificação, a documentação, a investigação, a preservação, a proteção, a promoção, a valorização, a transmissão e a revitalização deste patrimônio cultural[1].

Em Roraima, o Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira, foi instituído em 25 de outubro de 2012. O comitê é composto por instituições e entidades da sociedade civil sem fins lucrativos, que atuam com a Capoeira em Roraima, e tem função deliberativa e administrativa sobre as ações de salvaguarda, como a elaboração e consolidação do Plano de Salvaguarda da Capoeira em Roraima. O Comitê foi criado com o objetivo de fomentar e apoiar no que tange a contribuição para o processo de salvaguarda, como dispõe o seu Regimento Interno[2]. No regimento é claro

[1] Salvaguarda de bens registrados: patrimônio cultural do Brasil: Apoio e fomento. Coordenação e organização Rívia Ryker Bandeira de Alencar. Brasilia:IPHAN, 2017. (Patrimônio Cultural Imaterial: Para saber mais, 2).

[2] Regimento interno do Comitê Gestor de Salvaguarda de Capoeira do Estado de Roraima. Disponível: http://salvaguardadacapoeira-roraima.blogspot.com.br/

a busca da promoção, por sua iniciativa ou em parceria com o sistema educativo, ações de educação patrimonial de acordo com as suas necessidades detectadas. O Comitê da Salvaguarda busca ainda a mobilização da comunidade para o apoio à proteção e continuidade da capoeira em Roraima, pelo fomento de atividades de pesquisa, documentação áudio/visual e difusão cultural.

Nesse processo de gestão participativa, o IPHAN, a Universidade Federal de Roraima, e principalmente os grupos e associações de capoeira do estado são os autores que tem contribuído de forma significativa para a realização de ações e planos da salvaguarda da capoeira em Roraima. Desde a sua criação, o Comitê Gestor com sua gestão participativa, desenvolveu e executou diversas ações, como por exemplo: organização de congressos, fóruns, exposições, cursos, seminários, palestras, captação de recursos, produção de material de áudio/visual, intercâmbios culturais e mapeamento dos grupos e associações de capoeira no Estado.

A CAPOEIRA EM RORAIMA

A trajetória da capoeira no Estado de Roraima, a partir dos finais dos anos de 1960, se baseia nas narrativas e vivências dos capoeiristas desse período. Possivelmente nessa época houvessem ocorrido os primeiros movimentos de capoeira no Estado, quando um grupo de soldados da brigada de paraquedistas do exército brasileiro fizeram algumas rodas de capoeira pelas praças de Boa Vista. Uma dessas rodas aconteceu no bloco de carnaval "Bafo da Sucuriju" de 1969 na Praça Capitão Clovis, chamando a atenção do público e em especial ao roraimense Rodney Oliveira, conhecido na capoeira como "Negativa".

Após a passagem por Roraima dos capoeiristas que eram soldados paraquedistas, novos movimentos só voltariam a acontecer pelo ano de 1978, com a chegada de Carlos Bruno "Cambota", oriundo de Manaus. Ainda no mesmo ano, Bruno organizou um grupo de alunos e começou a ensinar capoeira. Em 1979, o grupo ganhou um reforço, pois Rodney "Negativa", que havia viajado para aprender capoeira em Feira de Santana, na Bahia, retornou a Boa Vista, e passou a integrar o grupo de Bruno "Cambota". Desta turma, Rodney "Negativa" destaca nomes como Wilsão, Wilmar, Pelé, Igor, Celso e Kiko.

No ano de 1982, chega a Boa Vista Sérgio "Caranguejo", capoeirista e jogador de futebol. Sérgio veio para tentar a carreira de jogador de futebol, mas como também era capoeirista, foi

convidado, juntamente com seu amigo Zé Roberto, a ministrar aulas na Escola São Vicente. Nesse momento, Silvestre Barros teve seu inicio na capoeira junto com Sérgio Caranguejo, conhecido como Mestre Ongira e coordenador do grupo Angola Guerreiros de Palmares.

No ano de 1987, vindo do Piauí, chega a Boa Vista Dagoberto Luís Ventura Mota, conhecido como Mestre Caimbé e coordenador do Grupo Raízes Brasileira - Escola de Capoeira. Caimbé já tinha iniciado a prática no Piauí e ao chegar conheceu alguns capoeiristas após assistir a um evento de luta livre na Praça Capitão Clóvis. Logo em seguida, passou a treinar com o grupo que se reunia num pequeno espaço em uma vila no bairro São Francisco. Dessa época destacam-se ainda os nomes como: Nenê, Demir (Mestre Rubem), Luizinho, Iran e Beto.

No ano de 1989, Renato Adolpho Lopes, conhecido como Mestre "Maluco", chegou a Roraima, oriundo de Brasília. Maluco também já tinha contato com a capoeira em Brasília e participou pela primeira vez de uma roda de capoeira em Boa Vista no parque Anauá, no ano de 1990. Nessa oportunidade,

PERCUSSORES DA CAPOEIRA EM RORAIMA

DAGOBERTO LUÍS VENTURA MOTA
MESTRE CAIMBÉ
COORDENADOR DO GRUPO
RAÍZES BRASILEIRA – ESCOLA DE CAPOEIRA

Dagoberto Luís Ventura Mota, Mestre Caimbé, nasceu em 24 de novembro de 1966, em Teresina, Piauí. Filho de Maria Mercedes Ventura Mota e Benedito Pereira da Mota, começou a praticar capoeira em novembro de 1982 na Unidade Escolar Paulo Ferraz, Teresina - PI, com os professores Piva e Geraldo Magela. No ano seguinte as aulas passaram para a escola João Soares e, em 1984, Robson Carlos da Silva, Mestre Bobby, que é seu Mestre até os dias de hoje, assumiu o comando das aulas.

Em primeiro de maio de 1987, Mestre Caimbé se muda para Roraima e começa a desenvolver um trabalho com capoeira na capital, Boa Vista, criando o grupo "Raízes Brasileira". Durante o período de 1987 à 1990, Caimbé passou por diversos locais ministrando aulas de capoeira na cidade, tais como: Centro do Campus Avançado, Escola Costa e Silva,

Sede do Rio Negro, bairros Aparecida e Mecejana. Em 20 de novembro de 1990, inaugurou seu próprio espaço no quintal da sua casa, sendo o primeiro grupo com espaço próprio no Estado de Roraima. Atualmente, nesse espaço funciona a sede do Grupo Raízes Brasileira – Escola de Capoeira.

Após o primeiro batizado de Roraima, em 1993, por influência do seu Mestre Bobby, Caimbé passou a representar o grupo "Abadá-Capoeira" até o ano 1998. A partir desse ano, mestre Bobby desligou-se do Abadá e Caimbé ingressou no "Raízes do Brasil", permanecendo no mesmo até o ano de 2010. Em 2010, Mestre Bobby cria a Escola de Capoeira Mestre Bobby. Neste momento, Caimbé retoma a identidade com o nome do primeiro grupo que fundou no estado, Raízes Brasileira - Escola de Capoeira, mantendo o vínculo com a escola de Mestre Bobby.

Durante sua jornada com a capoeira, Caimbé realizou e participou de diversos eventos sempre com o propósito de difundir a arte e cultura brasileira e destacar o nome do Estado de Roraima para o mundo. Nestes anos, foi homenageado com alguns títulos em reconhecimento ao seu trabalho, dos quais pode-se destacar: Comenda Orgulho de Roraima, Personalidades que lutam pela Igualdade Racial – Assembleia Legislativa de Roraima (22/08/2017); Título de Cidadão Boavistense, pela excelência do desenvolvimento da capoeira em Boa Vista – Câmara Municipal (21/06/2016); Certificado de Honra ao Mérito – Pelo trabalho com a Capoeira - Governo do Estado de Roraima (13/03/2009); Prêmio de Notoriedade Cultural 2000, ao Grupo de Capoeira Raízes do Brasil - Conselho Estadual de Cultura / Séc. de Educação, Cultura e Desporto de Roraima (20/12/2000); Moção de Aplauso do Conselho Estadual de Cultura do Estado de Roraima (26/9/2018)

Por toda sua história de dedicação, prática e trabalho dentro da capoeira, Caimbé teve a honra de se formar Mestre, recebendo a corda vermelha das mãos de seu Mestre, em 12 de dezembro de 2009, em Teresina – PI, no evento "Mestre Bobby 30 anos, luta, sabedoria e honra".

RENATO ADOLPHO LOPES
MESTRE MALUCO
COORDENADOR DO GRUPO SENZALA EM RORAIMA

Renato Adolpho Lopes, conhecido na capoeira como Mestre Maluco, iniciou na capoeira em meados de 1983, com 13 anos de idade, no Distrito Federal, Brasília. Seu primeiro contato

com a capoeira foi com Mestre Paulão em um projeto social no estádio Mané Garrincha, região do Cruzeiro.

Em 1984, viajou pela primeira vez para a cidade de Boa Vista, Roraima, por um período curto de oito meses, retornando à Brasília no início de 1986. Nesse mesmo ano, Renato começa a treinar no Grupo Senzala com Jorge Augusto F. da Silva, Mestre Amendoim, recém chegado do Rio de Janeiro.

Em 1989, se muda para Boa Vista e no ano seguinte inicia a fazer parte da capoeira do Estado, fundando a filial do grupo Senzala em Roraima. Em 1994, começou a ministrar aulas no Parque Anauá, onde tinha cerca de 200 a 250 alunos. Em 1997, muda o local de treinos, passando para uma academia próxima a Motoraima.

No ano de 2000, o grupo de Renato começa a desenvolver um trabalho em Caracas, Venezuela. O trabalho era coordenado por ele e pelo professor Emerson "Rasta". Rasta fazia parte do grupo Senzala em Brasília e tinha chegado em Boa Vista no ano anterior para um evento e desde então passou a morar na cidade e ajudar Renato. Já no ano de 2001, os dois organizaram o primeiro batizado de capoeira do Grupo Senzala na Venezuela, sendo realizado na Universidade Metropolitana de Caracas. O trabalho foi sendo reconhecido dentro e fora do país e, em 2008, Renato começa a participar de eventos na Europa passando uma temporada de dois meses por países como Finlândia, Estônia e Suécia.

Logo após, em 2010, Renato passa a ter uma logomarca exclusiva para identificar o Grupo Senzala em Roraima. No dia 20 de novembro de 2014, com o apoio do Governo do Estado de Roraima, passa a ter um espaço definitivo e inaugura o projeto da Casa da Capoeira, localizado dentro Parque Anauá.

Em 22 de agosto de 2017, Mestre Maluco é agraciado com a comenda orgulho de Roraima pela Assembleia legislativa do Estado, pela sua história na luta por igualdade racial. Em 26 de setembro 2018, recebeu a Moção de Aplauso do Conselho Estadual de Cultura do Estado de Roraima. Atualmente, Renato desenvolve e coordena trabalhos em Roraima, Acre e na Venezuela.

MAPEAMENTO E REGISTRO DA CAPOEIRA NO ESTADO DE RORAIMA

A CAPOEIRA EM RORAIMA

Atualmente, a capoeira se encontra em mais de 150 países, com estimativa de mais de 12 milhões de participantes. Desta forma, os mestres e detentores do saber se tornaram verdadeiros embaixadores da cultura brasileira, com a responsabilidade de promover a imagem do Brasil no exterior. Essa identificação brasileira da capoeira está diretamente relacionada às músicas, ritmos, histórias e rituais que são transmitidos nas atividades como aulas, oficinas e palestras.

Diversos fatores podem ser considerados para a expansão da capoeira pelo mundo. Um dos fatores são os múltiplos elementos presentes como música, instrumentos, luta, dança, rituais e histórias, que atraem diversos públicos de todas as idades. Além disso, a capoeira se apresenta como uma excelente ferramenta de educação e integração social, sendo aceita pelas mais diversas sociedades no mundo pelos seus aspectos positivos nas comunidade em que estão inseridas.

Entretanto, o principal fator para a expansão da capoeira, e pelos aspectos positivos que exerce nas mais diversas sociedades, se dá pelo empenho e dedicação do oficio dos mestres, os detentores do saber. Esse empenho e dedicação fez com que em 2008, o Ofício dos Mestres de Capoeira fosse reconhecido como Patrimônio Imaterial da Cultura Brasileira pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN.

A complexidade e pluralidade dessa manifestação corporal, poética e artística, é ensinada pelas vivências e experiências desses detentores do saber. Os detentores levam em sua alma a autenticidade do reflexo da capoeira em suas vidas, seja no jogo, seja no ensinar, seja na música ou simplesmente no ser capoeira. Os fatos mostram que salvaguardar a capoeira está diretamente ligada ao salvaguardar os detentores do seu conhecimento.

Neste contexto, o mapeamento da capoeira no Estado de Roraima se faz importante. O mapeamento traz a tona a realidade dos Mestres e lideranças, seus locais de treinos, e como mantém viva a arte da capoeira nos diversos municípios do Estado. O mapeamento busca também mostrar o impacto social nas mais diversas localidades e comunidades da capital e do interior.

Dessa forma, o mapeamento passa a ser uma forma de preservar e promover a história da capoeira no norte do Brasil, além de ser utilizado para a projeção de novas ações da salvaguarda.

METODOLOGIA

O mapeamento foi realizado de agosto de 2016 a novembro de 2018. Representantes do Comitê Gestor da Salvaguarda de Roraima foram in loco nos municípios do Estado em busca de espaços de capoeira e seus responsáveis. Neste período foram visitados os municípios de Amajari, Bonfim, Cantá, Caracaraí, Caroebe, Iracema, Mucajaí, Normandia, Pacaraima, Rorainópolis e São João da Baliza, além da capital Boa Vista.

Nos municípios, a equipe de representantes do Comitê Gestor da Salvaguarda aplicaram o formulário padrão do Departamento do Patrimônio Imaterial do IPHAN (DPI/IPHAN), além de realizar o registro fotográfico. A Salvaguarda da capoeira de Roraima, contou com o apoio técnico e financeiro do IPHAN, via disponibilização de diárias ao Comitê Gestor, para que a pesquisa fosse realizada, de fato, pelos os próprios componentes do Comitê Gestor, além de subisidiar a impressão do livreto para distribuição gratuita. Esses dados foram copilados e o presente livreto representa o resultado desses esforços.

RESULTADOS

Foram mapeados vinte e dois espaços de capoeira em seis municípios: Amajarí, Boa Vista, Cantá, Caroebe, Rorainópolis e São João da Baliza. Destes espaços, dezessete estão localizados na capital Boa Vista, dois em Rorainópolis e os demais municípios com um espaço cada. Dentre os vinte e dois espaços, foram cadastrados dezesseis associações, grupos, escolas ou projetos de capoeira, pois alguns são responsáveis por mais de um local. Entretanto, levando em consideração as lideranças, foram cadastrados treze Mestres, oito contramestres e oito professores (as) ou instrutores(as) que coordenam espaços de capoeira. Ressalta-se que algumas dessas lideranças lecionam aulas e coordenam projetos no mesmo espaço.

Nos municípios onde existem espaços de capoeira, foram encontrados contextos gratificantes, percebidos pelas pessoas da localidade, onde o retorno da sociedade e poderes públicos foi positivo. No município de Caroebe, a capoeira está presente desde 2001, sob o comando do Contramestre Dias, Paulo Santos Dias, da Escola de Capoeira An-

gonal. O trabalho é possível pela parceria com o antigo projeto do governo chamado Programa de Erradicação de Trabalho Infantil, "PETI", e que hoje tem como representante o Centro de Referência de Assistência Social, "CRAS".

Em São João da Baliza encontra-se a capoeira sob a coordenação do Nivaldo Aparecido da Silva, Mestre Torresmo. Mestre Torresmo veio do Estado de Rondônia e se fixou no município, começando a trabalhar com capoeira em 1999. Cadastrado na Federação Brasileira de Capoeira e a o Conselho Regional de Educação Física, CREF-8, montou um trabalho estabelecendo o grupo Urucungo. Mestre Torresmo é um exemplo de capoeirista que embora tenha obtido grandes dificuldades para estabelecer um trabalho conseguiu fixar a capoeira nessa localidade. Hoje também, pelo CRAS, desenvolve um trabalho com crianças e jovens na localidade.

Em Rorainópolis, a capoeira está presente e representada por dois grupos. Desde 2001, Washington Rondinelle da Silva Almeida, Contramestre Palheta, da Associação Cultural Capoeira sem Fronteiras, oferece aulas e atividades de capoeira no município. O outro grupo é coordenado pelo Francisco Alves Laerte, Contramestre Mascote, da Associação Arte e Capoeira da Amazônia. Assim como Palheta, Mascote leva a capoeira como ferramenta de fortalecimento da cultura afro-brasileira, tanto em espaços públicos como particulares.

No Amajari, foi encontrado o trabalho de capoeira coordenado pelo Eliseu Ribeiro, Professor Ducka da Associação Arte Capoeira da Amazônia. Ducka desenvolve o trabalho no município desde 2014, trabalhando com crianças e jovens, tendo atualmente o apoio do CRAS.

No município do Cantá, a capoeira se apresentou consistente com trabalhos desenvolvidos pelo Professor Quintino Souza da Silva Júnior, conhecido como Professor Xingu, junto com o Mestre Beija da Capoeira Resgate-Amazonas. O trabalho existe desde 2014 no município, e também conta com o apoio do CRAS.

Na capital Boa Vista foram levantados dezesseis espaços de capoeira, coordenados por vinte e duas lideranças, divididos em doze associações, grupos, escolas ou projetos de capoeira. A Associação Arte Capoeira da Amazônia apresentou o maior numero de lideranças, seguido da Escola de Capoeira - Raízes Brasileira e o grupo Senzala com quatro lideranças, cada. Após, vem o Grupo Geração Missionária com duas lideranças e os demais com uma liderança cada. Outro fator interessante é que dentre as vinte e duas

lideranças da capital, onze são Mestres e cinco são Contramestres, os demais Professores(as) ou Instrutores(as). Ressalta-se ainda a presença da capoeira bem distribuída nas regiões da capital, estando presente na região central e também nos bairros mais afastados.

Por outro lado, não foram encontrados espaços ativos com a capoeira nos municípios de Bonfim, Caracaraí, Iracema, Mucajaí, Normandia e Pacaraima. No Município de Caracaraí, foi registrada a presença do professor Antonilson dos Santos Lopes, conhecido como Scorpion, que havia atuado anteriormente com a capoeira, e que pretendia reativar suas atividades. Desta forma, foi feito o seu cadastro onde declara fazer parte da associação de capoeira Kadhos. Scorpion começou a treinar capoeira em 1995, com o Professor Rock, em Boa Vista, e no ano de 2001, recebeu de Mestre Maluco a graduação de professor. No município de Pacaraima, foi informado que o Graduado Tortu, da Abadá Capoeira, se deslocava de Boa Vista e realizava um trabalho em alguns finais de semana.

Nessa visão, verificou-se também que outros municípios já tiveram espaços ocupados com a capoeira. A principal questão para o fim destes espaços estava na falta de apoio e dificuldade dos capoeiristas receberem alguma remuneração para manterem os trabalhos. Outro fator que dificulta o desenvolvimento da capoeira nos municípios do interior, é a distância da capital, o que tornava inviável o deslocamento constante para as aulas e atividades. Entretanto, em todos os municípios foi relatado o interesse da Prefeitura, escolas e da comunidade de ter a capoeira nos seus locais, o que mostra a importância de viabilizar novos projetos com a participação de capoeiristas.

DISCUSSÕES E REALIDADES

No mapeamento foi verificado que os espaços de capoeira em Roraima começaram a se difundir a partir da segunda metade da década de 80. Até então, a presença da capoeira no Estado era esporádica, tendo períodos presentes e outros ausentes. Os primeiros grupos começaram a se formar pela iniciativa de capoeiristas que tinham tido contato com a capoeira em outros estados como Amazonas, Maranhão, Piauí e do Distrito Federal. No primeiro momento não havia um mestre e os próprios alunos ou graduados eram responsáveis pela organização e difusão da capoeira.

Os espaços foram se formando nos quintais das casas ou em espaços públicos, com apoio do governo ou do município. Atualmente, essa realidade se mantém, sendo a maioria das

lideranças com espaços próprios seja públicos ou particulares, que foram montados de forma exclusiva para a capoeira. Nessa reflexão detecta-se que o maior apoiador da prática da arte da capoeira é a comunidade. Pode-se afirmar que a comunidade é a que mais apoia, seja buscando formas da capoeira ocupar escolas ou espaços públicos, seja apoiando na construção ou cedendo espaços particulares

Em cada município foi detectado diferentes níveis de desenvolvimento da capoeira. Os locais onde a capoeira estava mais desenvolvida, de forma geral, estavam relacionados com o tempo que a capoeira estava presente no local, com a dedicação da liderança e com apoio da comunidade e do setor público. A dificuldade de se conseguir recursos financeiros diretamente com os alunos ou via projetos surge como empecilho para a capacitação das lideranças ou o intercâmbio com outras escolas e grupos que poderiam fortalecer os trabalhos, principalmente, nos municípios mais distantes da capital.

Difícil mensurar o impacto social, assim como a quantidade de pessoas afetadas diretamente e indiretamente com a capoeira em Roraima. Por alto, atualmente, mais de 2000 pessoas frequentam aulas ou atividades de capoeira, sendo composto de todas as classes, etnias, religiões e gêneros. Dentre as atividades, destacam-se os even-



Município de Rorainópolis-RR. Grupo Sem Fronteiras: Da esquerda para a direita, Contramestre Palheta (Associação Cultural Capoeira Sem Fronteiras, Rorainópolis); Professora Batata e Mestre Caimbé (Grupo Raízes Brasileira, Boa Vista); Instrutor Charuto (Grupo Raízes Brasileira, Boa Vista) e Contramestre Biriba (Grupo Senzala, Boa Vista);



Município de Normandia-RR. Prédio de Assistência Social do município. Sem trabalho de capoeira desenvolvido: Da esquerda para a direita, Mestre Michell (Grupo Gaditas, Boa Vista); Cordenadora do Centro social.

tos realizados pelos grupos ou pelo coletivo da Salvaguarda, como: Fórum de Capoeira de Roraima, Encontro Norte de Capoeira, Batizado e Troca de Cordas dos Grupos, Jogos Abertos de Capoeira, Cruviana Camará, Festival de Música e Campeonato em Plataforma Aquática. Nesses casos, a capoeira aparece como uma oportunidade de lazer e uma ferramenta de educação e oportunidade de integração e inclusão social.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pode-se ressaltar que a capoeira é uma ferramenta eficiente para trabalhar em qualquer âmbito social, localidade, junto ao setor público ou privado. Os trabalhos desenvolvidos no Estado de Roraima atingem impacto em todas as comunidades que estão inseridas, sendo o Mestre ou liderança uma pessoa importante na educação e na integração da comunidade. O apoio da comunidade é o principal parceiro, sendo o apoio do governo estadual e municipal importantes para a manutenção desses projetos. A realidade dos mestres e capoeiristas ainda demonstra uma dificuldade de sustentabilidade econômica o que influencia a qualidade dos trabalho, pois o tempo se divide entre outro trabalho com remuneração e a capoeira como a parte social. Por último, ressalta-se a importância do Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima no papel de compreender a realidade dos capoeiristas, de articulação de demandas e no desenvolvimento de ações e políticas em prol do crescimento do coletivo da capoeira.

PLANO DA SALVAGUARDA DA CAPOEIRA EM RORAIMA

Breve histórico

No dia 11 de julho de 2018, durante uma reunião do Comitê Gestor da Salvaguarda e IPHAN/RR, foi apresentada mais uma proposta para aprovação, dessa vez, a capacitação dos detentores para a elaboração do Plano de Salvaguarda da Capoeira em Roraima. Na reunião, foram definidos os temas a serem abordados, bem como a escolha dos facilitadores externos que iriam contribuir para o processo de ensino e aprendizagem dos detentores. Capacitação esta que se iniciou no dia 31 de agosto de 2018, com um total de quatro encontros.

Dentre os temas debatidos: As experiências da Salvaguarda da Capoeira em Roraima nos últimos seis anos, sob a mediação da técnica do IPHAN/RR Larissa Guimarães; Projetos culturais, demandas subjetivas, individuais e coletivas, e identificação de possibilidades: como dialogar internamente e pensar em políticas culturais, sob a

mediação de Catarina Ribeiro (ponto de cultura a Bruxa tá solta); Experiências de Salvaguarda no Brasil: Subisídios para elaboração do plano da salvaguarda para a capoeira em Roraima, sob a mediação de Clair da Cunha Moura Junior (Departamento de Patrimônio Imaterial – IPHAN e, o Registro do Carimbó e as experiências da salvaguarda no Pará, termo de colaboração e outras possibilidades e a salvaguarda da capoeira no Pará, sob a mediação de Cyro Lins (IPHAN-PA). Após a conclusão do curso de capacitação, no mês de outubro, ocorreram diversas reuniões com os membros do Comitê Gestor e o IPHAN/RR, cuja a finalidade era elaborar o plano da Salvaguarda da Capoeira em Roraima, com todas as experiências adquiridas pela a Salvaguarda da Capoeira de Roraima desde 2012, até os novos conhecimentos adiquiridos no curso de capacitação dos detentores. Abaixo, verifica-se um breve resumo de forma ilustrativa do plano da Salvaguarda da Capoeira de Roraima e suas demandas para execução em um curto, médio e a longo prazo.

Plano da Salvaguarda da Capoeira em Roraima

Período de elaboração: 2018
IPHAN/RR, Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira em Roraima
Participantes externos: Sabá (Conselho Estadual de Cultura-RR), Catarina Ribeiro (Ponto de Cultura a Bruxa tá Solta), Mestra Geisa (BA), Cyro Lins (IPHAN-PA), Clair Júnior (DPI-IPHAN), Natacha (Antropologia/UFRR), Arancha (Antropologia/UFRR).

Nível de prioridade:	Quantidade de ações
Curto prazo: até 6 meses	9
Médio prazo: até 1 ano	4
Longo prazo: até 2 anos	3

Demandas: Mobilização e articulação; Difusão e valorização; Coletivo Deliberativo; Relação direta dos detentores com os poderes públicos e instituições parceiras.

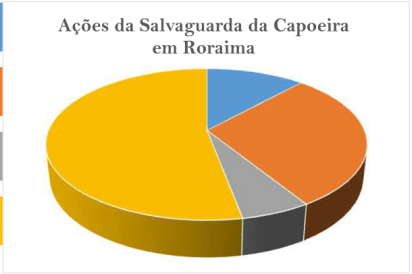
Mobilização e articulação
Quantidade de ações: 2
Nível de prioridade: Curto e Médio prazo

Difusão e valorização:
Quantidade de ações: 5
Nível de prioridade: Curto (2), Médio (1) e Longo prazo (2)

Coletivo Deliberativo
Quantidade de ações: 1
Nível de prioridade: Curto prazo

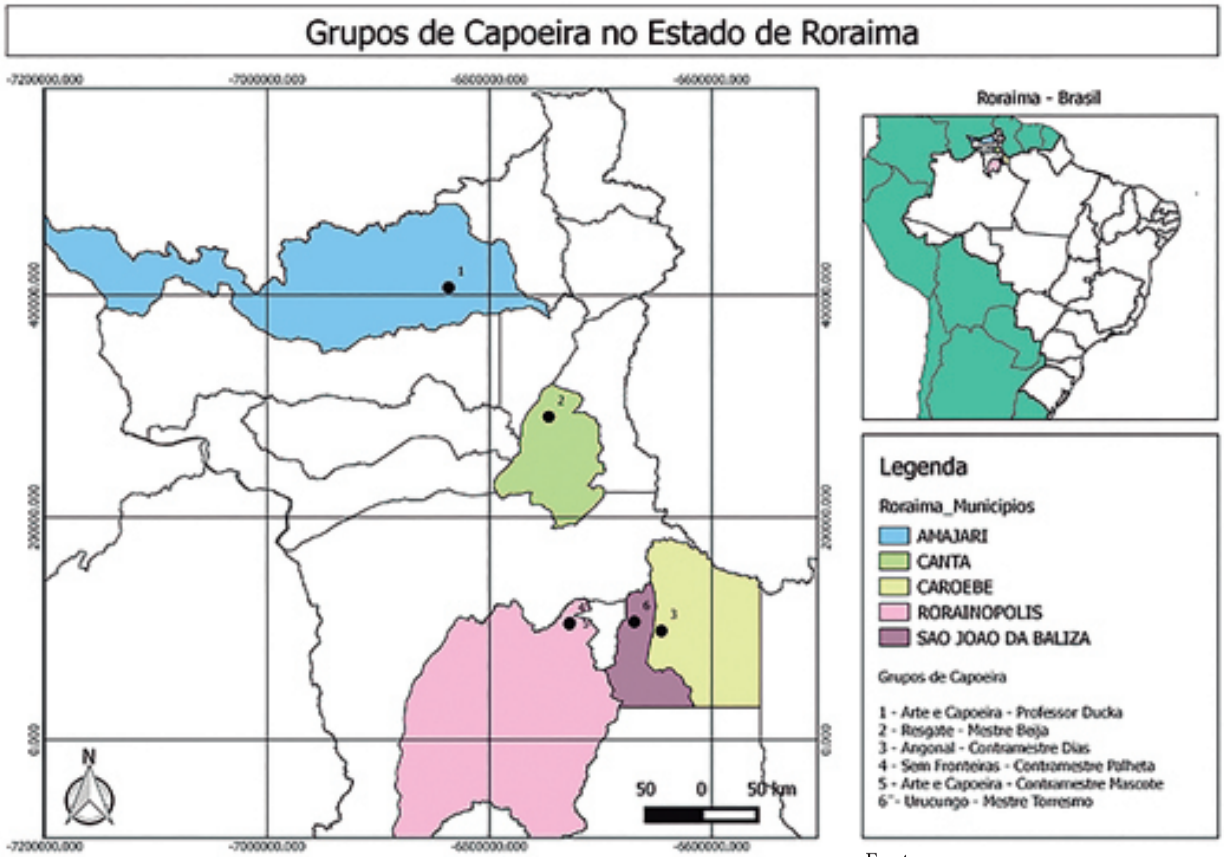
Relação direta dos detentores com poderes públicos e instituições parceiras
Quantidade de ações: 9
Nível de prioridade: Curto (5), Médio (2) e Longo prazo (1)





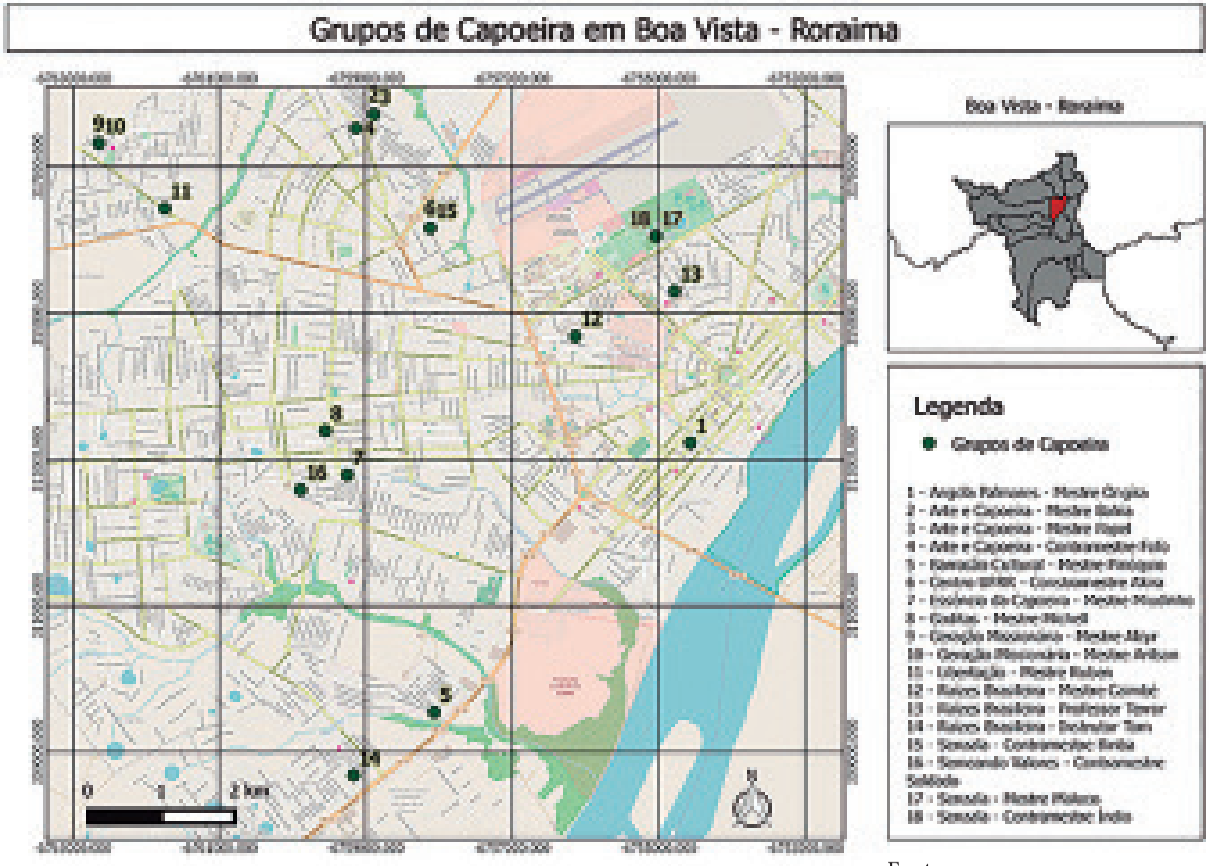
Autores
Jefferson Dias de Araújo
Dagoberto Luis Ventura Mota
Marcio Akira Couceiro
Michell Mendes Pereira
Larissa Maria de Almeida Guimarães

MAPEAMENTO DOS GRUPOS DE CAPOEIRA DO ESTADO DE RORAIMA				
Cidade	Endereço	Bairro	Grupo	Responsável
Boa Vista	Av. Benjamim Constant, 2526	São Vicente	Angola Palmares	Mestre Ongira
Boa Vista	Rua Manoel Sabino dos Santos, 82	Caranã	Arte e Capoeira	Contramestre Fofo
Boa Vista	Rua Áustria, 243	Cauamé	Arte e Capoeira	Mestre Bahia
Boa Vista	Rua Áustria, 243	Cauamé	Arte e Capoeira	Mestre Papel
Boa Vista	Rua Áustria, 243	Cauamé	Arte e Capoeira	Professora Marcela
Amajari	Rua Santa Luzia, SN	Centro	Arte e Capoeira	Professor Ducka
Rorainópolis	Rua Parima, 311	Novo Brasil	Arte e Capoeira	Contramestre Mascote
Boa Vista	Rua Capitão Clovis da Costa, 150	São Bento	Barracão Cultural	Mestre Pinóquio
Caroebe	Rua José Paulo Nicolau, SN	Centro	Capoeira Angonal	Contramestre Dias
Cantá	Rua Olavo Brasil Filho, 205	Centro	Capoeira Resgate	Mestre Beija
Rorainópolis	Rua Daniela Perez, 355	Campolândia	Capoeira Sem Fronteiras	Contramestre Palheta
São João da Baliza	Rua São Lázaro, SN	Centro	Capoeira Urucungo	Mestre Torresmo
Boa Vista	Rua Guararapes, 1569	Jardim Floresta	Centro UFRR	Contramestre Akira
Boa Vista	Rua Juvêncio Jaricunna, 1792	Asa Branca	Essência da Capoeira	Mestre Miudinho
Boa Vista	Rua Armando Nogueira, 631	Conjunto Cidadão	Gaditas	Mestre Michell
Boa Vista	Rua S, 200	Cidade Satélite	Geração Missionária	Mestre Alcyr
Boa Vista	Rua S, 200	Cidade Satélite	Geração Missionária	Mestre Arilson
Boa Vista	Av. Dom Aparecido José Dias, SN	Cidade Satélite	Libertação	Mestre Rubem
Boa Vista	Av. Vereador Estácio P. de Mello, 400	Mecejana	Raízes Brasileira	Mestre Caimbé
Boa Vista	Av. Vereador Estácio P. de Mello, 400	Mecejana	Raízes Brasileira	Professora Batata
Boa Vista	Rua Estrela do Sul, 228	Raiar do sol	Raízes Brasileira	Instrutor Tom
Boa Vista	R. Cap. Franco de Carvalho Filho, 195	São Francisco	Raízes Brasileira	Professor Terror
Boa Vista	Rua Itajara, 868	Jockei clube	Semeando Valores	Contramestre Soldado
Boa Vista		Aeroporto	Senzala	Contramestre Biriba
Boa Vista	Av. Brigadeiro Eduardo Gomes, SN	Dos Estados	Senzala	Mestre Maluco
Boa Vista	Av. Brigadeiro Eduardo Gomes, SN	Dos Estados	Senzala	Contramestre Índio
Boa Vista	Av. Brigadeiro Eduardo Gomes, SN	Dos Estados	Senzala	Professora Ana
Boa Vista	Rua Deco Fonteles, 622	Jardim Floresta	Blinda Vidas	Professora Araçá



Os dados apresentados refletem os registros realizados pelo Comitê da Salvaguarda no ano de 2016 à 2018

Fonte:
Mapeamento;
Datum: SIRGA52000
Registro cartográfico: Ana Flavia Sousa Silva



Os dados apresentados refletem os registros realizados pelo Comitê da Salvaguarda no ano de 2016 à 2018

Fonte:
Mapeamento;
Datum: SIRGA52000
Registro cartográfico: Ana Flavia Sousa Silva



PARTE I – MAPEAMENTO E REGISTRO DOS GRUPOS E FILIAIS DE CAPOEIRA DE BOA VISTA

GRUPO SENZALA
CENTRO CULTURAL SENZALA DE CAPOEIRA



Coordenador do Núcleo em RR: Jefferson Dias de Araujo

Apelido: Biriba

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 17/12/1980

Começou a praticar capoeira em: 1995 – Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Bahia e Mestre Maluco

Obteve graduação atual em: 2012

Começou a ensinar capoeira em: 1997

Associações ou grupos onde treinou: Grupo Senzala

Mestres que influenciaram sua formação: Ms. Maluco, Ms Amendoim, Ms. Peixinho, Ms. Tony Vargas, Ms. Bahia e Ms. Caimbé.

Projeto principal: Instituto Biriba – Capoeira e Arte e Núcleo de Capoeira Grupo Senzala.

Endereço da sede: Rua Guararapes, 1569 - Aeroporto

Rede Social: https://www.facebook.com/institutobiriba/

Site: Não possui

E-mail: jeffersonaraujo2004@yahoo.com.br

GRUPO ASSOCIAÇÃO DE CAPOEIRA GADITAS



Coordenador do Grupo em RR: Michell Mendes Pereira

Apelido: Quexada

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 03/06/1986

Começou a praticar capoeira em: 1990 - Beneditinos (PI)

Aprendeu capoeira com: Mestre Jonh Grandão, Mestre Camisa e Mestre Bobby

Obteve graduação atual em: 2013

Começou a ensinar capoeira em: 2003

Associações ou grupos onde treinou: Capoeira Arte Sol Nascente e Abadá Capoeira.

Mestres que influenciaram na formação: Mestre Camisa e Mestre morcego.

Projeto principal: Capoeira Gaditas, bairro Conjunto Cidadão

Endereço da sede: Rua Armando Nogueira, 631, bairro Asa Branca

Rede Social: https://www.facebook.com/michell.mendes.94

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO ASSOCIAÇÃO ESSÊNCIA DA CAPOEIRA



Coordenador do Grupo em RR: Geocondo Nascimento Lopes

Apelido: Miudinho

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 10/02/1979

Começou a praticar capoeira em: 1993 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Caimbé e Mestre Maluco

Obteve graduação atual em: 2012

Começou a ensinar capoeira em: 1999

Associações ou grupos onde treinou: Grupo Ginga Roraima e Grupo Senzala

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Caimbé, Mestre Maluco, Mestre Ronaldo e Mestre Pombo de Ouro.

Projeto principal: Núcleo Essência da Capoeira, bairro Asa Branca.

Endereço da sede: Rua Juvêncio Jaricunna, 1792, bairro Asa Branca

Rede Social: https://www.facebook.com/geocondo.nascimento

Site: Não possui

E-mail: sanguebom613@gmail.com

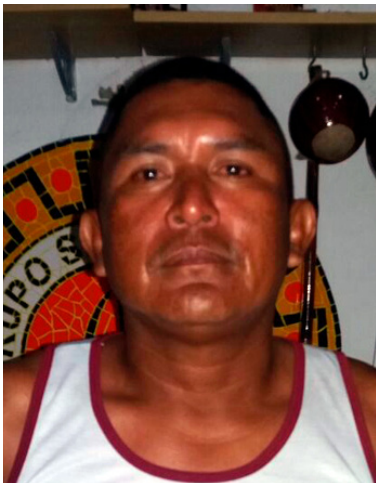
GRUPO SENZALA
CENTRO CULTURAL SENZALA
DE CAPOEIRA



Coordenador do grupo em RR:
Renato Adolpho Lopes
Apelido: Maluco
Graduação: Mestre
Data de nascimento: 30/07/1969
Começou a praticar capoeira em:
1983 - Brasília (DF)
Aprendeu capoeira com:
Mestre Paulão e Mestre Amendoim
Obteve graduação atual em:
2010

Começou a ensinar capoeira em: 1989
Associações ou grupos onde treinou:
Centro Cultural Senzala de Capoeira
Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Peixinho
Projeto principal: Casa da capoeira, no Parque Anauá
Endereço da sede: Av. Brigadeiro Eduardo Gomes, sn, Parque Anauá
Rede Social: https://www.facebook.com/renato.adolpholopes
Site: Não possui
E-mail: renatomalucosenzala@hotmail.com

GRUPO SENZALA
CENTRO CULTURAL SENZALA DE CAPOEIRA



Coordenador do Núcleo em RR: Elcimar Pereira Franco

Apelido: Índio

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 14/03/1975

Começou a praticar capoeira em: Em 1989 -Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Rubens e Mestre Caimbé

Obteve graduação atual em: 2014

Começou a ensinar capoeira em: 1992

Associações ou grupos onde treinou: Na rua

Mestres que influenciaram sua formação: Não possui

Projeto principal: Casa da Capoeira – Parque anauá

Endereço da sede: Av. Brigadeiro Eduardo Gomes, sn, Parque Anauá

Rede Social: Não possui

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO SENZALA
CENTRO CULTURAL SENZALA
DE CAPOEIRA



Coordenadora do Núcleo em RR:
Ana Cleide de Souza Machado
Apelido: Ana Senzala
Graduação: Instrutora
Data de nascimento: 06/09/1977
Começou a praticar capoeira em: 1998
(apenas 1 ano) 2014 – Boa Vista (RR)
Aprendeu capoeira com:
Professor Elvis / Contramestre Índio
Obteve graduação atual em: 2018
Começou a ensinar capoeira em: 2016
Associações ou grupos onde treinou: Grupo Senzala
Mestres que influenciaram sua formação:
Mestre Amendoim, Mestre Maluco
Projeto principal: Casa da Capoeira – Parque anauá
Endereço da sede: Av. Brigadeiro Eduardo Gomes, sn, Parque Anauá
Rede Sociais: Não possui
Site: Não possui
E-mail: ana_cleidestilo@hotmail.com

GRUPO CENTRO CULTURAL ARTE E CAPOEIRA DA AMAZÔNIA



Coordenador do Núcleo em RR: Antonio Oliveira dos Santos Filho

Apelido: Fofo

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 05/08/1979

Começou a praticar capoeira em: 1997 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Bahia

Obteve graduação atual em: 2014

Começou a ensinar capoeira em: 2003

Associações ou grupos onde treinou: Centro cultural Senzala e Arte e Capoeira da Amazônia.

Mestres que influenciaram: Mestre Pimpão

Projeto principal: Dando uma rasteira nas drogas – Espaço cultural Contramestre Fofo, bairro Caranã.

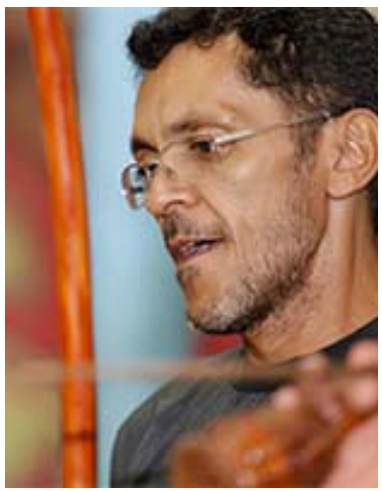
Endereço do projeto: Rua Manoel Sabino dos Santos, 82, bairro Caranã

Rede Social: https://www.facebook.com/people/Antonio-Oliveira/100012840556999

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO DE CAPOEIRA IRMANDADE NEGRA



Coordenador do Grupo em RR: José Mairton da Silva

Apelido: Papel

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 20/06/1973

Começou a praticar capoeira em: 1994 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Rubem, Mestre Bahia

Obteve graduação atual em: 2017

Começou a ensinar capoeira em: 1997

Associações ou grupos onde treinou: Grupo Senzala

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Bahia

Projeto principal: Grupo Irmandade Negra, bairro Caranã

Endereço da sede: R. Manuel Sabino dos Santos, 36 – Caranã, Escola Estadual Jesus Nazareno.

Rede Sociais: https://www.facebook.com/marcela.vasconcelos.5492

Site: Não possui.

E-mail: mairtonpapel@gmail.com

GRUPO DE CAPOEIRA IRMANDADE NEGRA



Coordenadora do Núcleo em RR: Marcella Vasconcelos da Silva

Apelido: Marcela

Graduação: Professora

Data de nascimento: 19/12/1985

Começou a praticar capoeira em: 2002 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Papel

Obteve graduação atual em: 2017

Começou a ensinar capoeira em: 2010

Associações ou grupos onde treinou: Arte e Capoeira, Raízes Brasileira

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Papel

Projeto principal: Arte e Capoeira da Amazônia, bairro Cauamé

Endereço da sede: Rua Áustria, 243, bairro cauamé

Rede Sociais: Não possui

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO CENTRO CULTURAL ARTE E CAPOEIRA DA AMAZÔNIA



Coordenador do Grupo em RR: Antônio de Jesus Santos

Apelido: Bahia

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 06/10/1961

Começou a praticar capoeira em: 1981 - Salvador (BA)

Aprendeu capoeira com: Mestre Pimpão

Obteve graduação atual em: 2008

Começou a ensinar capoeira em: 1996

Associações ou grupos onde treinou: Grupo folclórico filhos de Angola.

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Mudinho e Mestre Tchelo.

Projeto principal: Arte e Capoeira da Amazônia, bairro Cauamé.

Endereço da sede: Rua Áustria, 243, bairro Cauamé

Rede Social: Não possui

Site: Não possui

E-mail: mestrebahia@hotmail.com

GRUPO LIBERTAÇÃO



Grupo: Capoeira Libertação

Coordenador do Grupo em RR: Aldemir de Figueiredo Rubem

Apelido: Rubem

Graduação: Grão Mestre

Data de nascimento: 10/05/1968

Começou a praticar capoeira em: 1979 – Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Professor Bruno "Cambota"

Obteve graduação atual em: 2000

Começou a ensinar capoeira em: 1986

Associações ou grupos onde treinou: São Bento Grande.

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Pombo de Ouro.

Projeto principal:

Magia da capoeira – Praça Principal bairro Cidade Satélite

Endereço da sede:

Av. Dom Aparecido José Dias, SN, bairro Cidade Satélite

Rede Social: Não possui

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO GERAÇÃO MISSIONÁRIA



Coordenador do Grupo em RR: Alcyr Carvalho de Sousa

Apelido: Alcyr

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 30/01/1975

Começou a praticar capoeira em: 1986 - Santarém (PA)

Aprendeu capoeira com: Mestre China, Contramestre Alain e Mestre Espiga

Obteve graduação atual em: 2012

Começou a ensinar capoeira em: 1994

Associações ou grupos onde treinou: Associação Angonal de Capoeira e Associação Raízes Livres.

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre China, Mestre Espiga e Mestre Tunel.

Projeto principal: Capoeira Geração Missionária, bairro Cidade Satélite

Endereço da sede: Rua S, 200, bairro Cidade Satélite

Rede Social: https://www.facebook.com/alcyr.c.missionaria

Site: Não possui

E-mail: alcyrdsousa@gmail.com

GRUPO GERAÇÃO MISSIONÁRIA



Coordenador do Núcleo em RR: Arilson Carvalho de Sousa
Apelido: Arilson
Graduação: Mestre
Data de nascimento: 02/03/1972
Começou a praticar capoeira em: 1986 - Santarém (PA)
Aprendeu capoeira com: Mestre Chaguinha, Mestre Kaká, Mestre China, Mestre Espiga, Mestre Bigodinho e Mestre Loka
Obteve graduação atual em: 2013
Começou a ensinar capoeira em: 1994
Associações ou grupos onde treinou: Angonal de Capoeira, Quilombo, Paranauê Capoeira, Capura Ginga e Raízes Livres.
Mestres que influenciaram sua formação: Mestre China China, MestreEspiga e Mestre Tunel.
Projeto principal:
Capoeira Geração Missionária, bairro Cidade Satélite
Endereço da sede: Rua S, 200, bairro Cidade Satélite
Rede Sociais: Não possui
Site: Não possui
E-mail: Não possui

GRUPO CENTRO DE CAPOEIRA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA

CENTRO de capoeira UFRR

Coordenador do Grupo em RR:
Marcio Akira Couceiro

Apelido: Jiraya

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 08/09/1975

Começou a praticar capoeira em:
1996 - Viçosa (MG)

Aprendeu capoeira com:
Mestre Garnizé, Mestre Menor e Grão Mestre Dunga



Obteve graduação atual em: 2014

Começou a ensinar capoeira em: 2002

Associações ou grupos onde treinou: Guerreiros de Zumbi, Expressão e Arte Capoeira e Senzala de Mestre Dunga.

Mestres que influenciaram sua formação:
Mestre Garnizé, Mestre Menor e Mestre Dunga.

Projeto principal: Capoeira como ferramenta de educação – UFRR

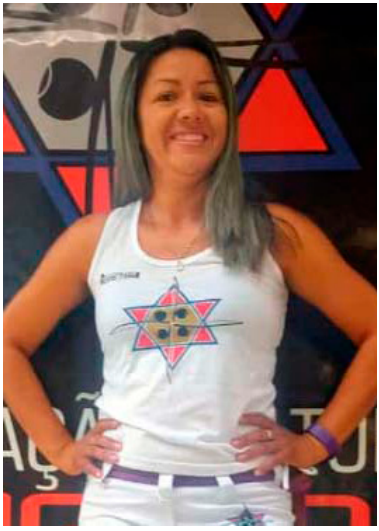
Endereço da sede: Av. Venezuela, Jardim Floresta

Rede Social: https://pt-br.facebook.com/marcioakira.couceiro

Site: Não possui

E-mail: marcio.akira@ufrr.br

GRUPO ASSOCIAÇÃO CULTURAL GINGADO CAPOEIRA



Coordenadora do Grupo em RR: Jaksineide Barroso Uchôa

Apelido: Araçá

Graduação: Professora

Data de nascimento: 22/07/1979

Começou a praticar capoeira em: 1994 – Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Caimbé

Obteve graduação atual em: 2017

Começou a ensinar capoeira em: 2001

Associações ou grupos onde treinou: Abadá, Raiz do Brasil, Raízes Brasileira, Barracão Cultural

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Caimbé, Mestre Rubem, Mestre Pinóquio, Mestre Tiquinho

Projeto principal: Blinda Vidas

Endereço da sede: R. Detson Mendes, 970 - Aeroporto

Rede Sociais: https://m.facebook.com/Projeto-Cultural-Capoeira-Blinda-Vidas-327540971398423

Site: Não possui.

E-mail: jaksineide_uchoa@hotmail.com

GRUPO DE CAPOEIRA SEMEANDO VALORES



Coordenador do grupo em RR: Marivaldo Sousa Carvalho

Apelido: Soldado

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 13/01/1979

Começou a praticar capoeira em: 1990 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Altair, Mancha, Prof. Cláudio, Mestre Maluco e Mestre Cristiano.

Obteve graduação atual em: 2017

Começou a ensinar capoeira em: 1997

Associações ou grupos onde treinou: Grupo Senzala, Grupo Muzenza e Gingado Capoeira.

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Michell, Mestre Caimbé, Mestre Maluco e Mestre Alcyr.

Projeto principal: Projeto Semeando Valores, bairro Jockei Clube (Boa Vista – RR)

Endereço da sede: Rua Itajara, 868, bairro Jóquei Clube

Rede sociais: https://www.facebook.com/people/Marivaldo-Carvalho/100005529135765

Site: Não possui

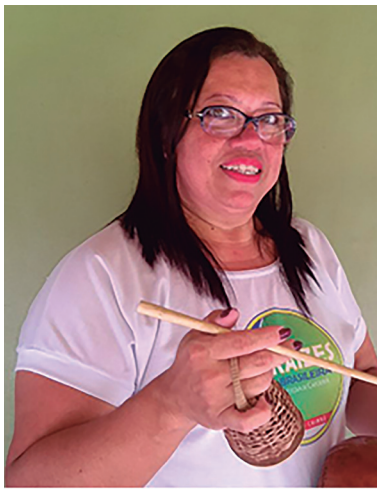
E-mail: professorsoldado@hotmail.com

GRUPO RAÍZES BRASILEIRA ESCOLA DE CAPOEIRA



Coordenador do Grupo em RR: Dagoberto Luís Ventura Mota
Apelido: Caimbé
Graduação: Mestre
Data de nascimento: 24/11/1966
Começou a praticar em: 1982, na cidade de Teresina - PI
Aprendeu capoeira com: Professor Geraldo, Professo Piva e Mestre Bobby
Obteve graduação atual em: 2009
Começou a ensinar capoeira em: 1987
Associações ou grupos onde treinou: Engenho Bantos, Abadá Capoeira e Raízes do Brasil
Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Bobby, Mestre Tucano e Mestre John Grandão
Projeto principal: Raízes Brasileira – Escola de Capoeira, bairro Mecejana.
Endereço da sede: Av. Vereador Estácio P. de Mello, 400, bairro Mecejana
Rede Social: https://pt-br.facebook.com/raizesbrasileira/
Site: www.raizesbrasileira.com.br
E-mail: caimbe@hotmail.com

GRUPO RAÍZES BRASILEIRA ESCOLA DE CAPOEIRA



Coordenadora do Núcleo em RR: Nayra Pulcheira Batista Mota

Apelido: Batata

Graduação: Professora

Data de nascimento: 06/04/1970

Começou a praticar capoeira em: 1987 – Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Caimbé

Obteve graduação atual em: 2013

Começou a ensinar capoeira em:1997

Associações ou grupos onde treinou: Abadá capoeira, Raízes do Brasil, Raízes Brasileira – Escola de Capoeira

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Caimbé, Mestre Bobby

Projeto principal: Raízes Brasileira – Escola de Capoeira, bairro mecejana

Endereço do Núcleo: Av. Vereador Estácio Pereira de Melo, 400

Rede Sociais: Não possui

Site: www.raizesbrasileira.com.br

E-mail: nayra.batata@hotmail.com

GRUPO RAÍZES BRASILEIRA ESCOLA DE CAPOEIRA



Coordenador do Núcleo em RR: Neyllon Nadson Corrêa da Silva
Apelido: Tom
Graduação: Instrutor
Data de nascimento: 30/01/1976
Começou a praticar capoeira em: 2000 – Boa Vista (RR)
Aprendeu capoeira com: Professor Xerife e Mestre Caimbé
Obteve graduação atual em: 2015
Começou a ensinar capoeira em: 2001
Associações ou grupos onde treinou: Associação Ginga Pura e Raízes Brasileira – Escola de Capoeira.
Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Suassuna, Mestre Barrão e Mestre Caimbé.
Projeto principal: Espaço Galpão Cultural, bairro Raiar do Sol.
Endereço do núcleo: Rua Estrela do Sul, 228, bairro Raiar do Sol.
Rede Social: Não possui
https://pt-br.facebook.com/public/Neyllon-Nadson-Tom-Capoeira
Site: www.raizesbrasileira.com.br
E-mail: neyllonnadson@hotmail.com

GRUPO BARRACÃO CULTURAL



Coordenador do Grupo em RR: Roney de Lima Borges
Apelido: Pinóquio
Graduação: Mestre
Data de nascimento: 25/01/1975
Começou a praticar capoeira em: 1986 - Boa Vista (RR)
Aprendeu capoeira com: Mestre Caimbé
Obteve graduação atual em: 2016
Começou a ensinar capoeira em: 1995
Associações ou grupos onde treinou: Raízes Brasileira – Escola de Capoeira
Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Bobby, Mestre Pablo e Mestre Caimbé
Projeto principal: Barracão Cultural, bairro São Bento
Endereço da sede: Rua Capitão Clovis da Costa, 150, bairro São Bento
Rede Social: https://www.facebook.com/roneydelimaborges.limaborges
Site: Não possui
E-mail: Não possui

GRUPO RAÍZES BRASILEIRA ESCOLA DE CAPOEIRA



Coordenador do Núcleo em RR: Arlleyson do Carmo Pinto

Apelido: Terror

Graduação: Professor

Data de nascimento: 15/05/1976

Começou a praticar capoeira em: 1994 – Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Mestre Caimbé

Obteve graduação atual em: 2012

Começou a ensinar capoeira em:1999

Associações ou grupos onde treinou: Abadá capoeira, Raízes do Brasil, Raízes Brasileira – Escola de Capoeira

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Caimbé, Mestre Bobby

Projeto principal: Capoeira escolar – Colégio Objetivo

Endereço do Núcleo: R. Cap. Franco de Carvalho Filho, 195 - São Francisco

Rede Sociais: https://www.facebook.com/arlleyson.pinto.3

Site: Não possui

E-mail: terrorsoueu@hotmail.com

GRUPO ASSOCIAÇÃO CULTURAL GUERREIRO ANGOLA DOS PALMARES



Coordenador do Grupo em RR: Silvestre Barros Vieira

Apelido: Ongira

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 31/12/1970

Começou a praticar capoeira em: 1984 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com: Professor Sérgio Caranguejo, Mestre Macaô e Mestre Lázaro

Obteve graduação atual em: 2013

Começou a ensinar capoeira em: 1992

Associações ou grupos onde treinou: Grupo folclórico de capoeira – Escola São Vicente de Paula

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Macaô

Projeto principal: Projeto Angola Palmares, bairro São Vicente

Endereço da sede: Av. Benjamim Constant, 2526, São Vicente

Rede Social: https://www.facebook.com/pg/AngolaGuerreirodePalmares/posts/

Site: Não possui

E-mail: mestreongira@gmail.com



PARTE II - MAPEAMENTO E REGISTRO DOS GRUPOS E FILIAIS DE CAPOEIRA DO INTERIOR DO ESTADO DE RORAIMA

GRUPO CENTRO CULTURAL ARTE E CAPOEIRA DA AMAZÔNIA

Coordenador do Núcleo em Amajari:
Eliseu Ribeiro Souza Silva

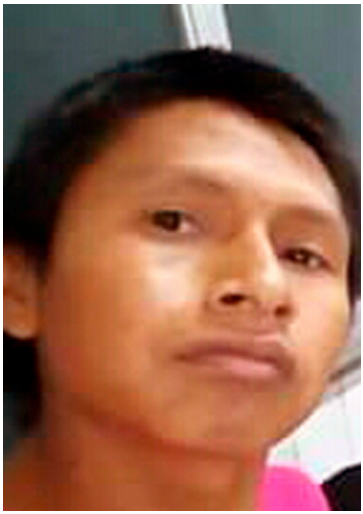
Apelido: Ducka

Graduação: Professor

Data de nascimento: 25/03/1989

Começou a praticar capoeira em: 2004 - Boa Vista (RR)

Aprendeu capoeira com:
Professor Marquinhos, Mestre Papel e Mestre Bahia



Obteve graduação atual em: 2016

Começou a ensinar capoeira em: 2014

Associações ou grupos onde treinou: Arte e Capoeira da Amazônia

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Bahia

Projeto principal: Arte e Capoeira – Município Amajari

Endereço do Núcleo: Rua Santa Luzia, SN, centro , Amajari

Rede Social: Não possui

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO RESGATE CAPOEIRA



Coordenador do grupo em Cantá: Francisco Eudes Nascimento De Souza

Apelido: Beija

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 26/09/1973

Começou a praticar capoeira em: 1980 - Manaus - AM

Aprendeu capoeira com: Mestre Chaguinha, Mestre Caimbé e Mestre Maluco

Obteve graduação atual em: 2012

Começou a ensinar capoeira em: 1995

Mestres que influenciaram: Mestres: Chaguinha, Maluco e Caimbé

Projeto principal: Capoeira Resgate, Munícipio do Cantá (RR)

Endereço da sede: Rua Olavo Brasil Filho, 205 , Cantá (RR)

Rede Social: https://www.facebook.com/mestrefranciscosouza

Site: Não possui

E-mail: beijacapoeira2010@hotmail.com

GRUPO ASSOCIAÇÃO ANGONAL DE CAPOEIRA



Coordenador do Grupo em Caroebe: Paulo Santos Dias Filho

Apelido: Dias

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 09/10/1976

Começou a praticar capoeira em: 1993 - Itaituba (PA)

Aprendeu capoeira com: Mestre China

Obteve graduação atual em: 2016

Começou a ensinar capoeira em: 1996

Associações ou grupos onde treinou: Associação Angonal de Capoeira

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre China

Projeto principal: Capoeira Angonal - Município de Caroebe

Endereço da sede: Rua José Paulo Nicolau, SN, Centro

Rede Social: www.facebook.com/paulo.santosdiasfilho

Site: Não possui

E-mail: diasangonal@bol.com.br

GRUPO ASSOCIAÇÃO CULTURAL CAPOEIRA SEM FRONTEIRAS



Coordenador do Grupo em Rorainópolis: Washington Rondinelle da Silva
Apelido: Palheta
Graduação: Contramestre
Data de nascimento: 27/02/1977
Começou a praticar capoeira em: 1988 - Manaus (AM)
Aprendeu capoeira com: Professor Chicão, Mestre Chaguinha, Mestre Caimbé e Mestre Bahia
Obteve graduação atual em: 2012
Começou a ensinar capoeira em: 1997
Associações ou grupos onde treinou: Cativeiro, Abadá e Senzala
Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Chaguinha, Mestre Caimbé, Mestre Maluco e Mestre Bahia
Projeto principal: Capoeira Sem Fronteiras – Município de Rorainópolis
Endereço da sede: Rua Daniela Perez, 355, bairro Campolândia
Rede Social: https://pt-br.facebook.com/Capoeira-Sem-Fronteiras-ACCSF-Rorain%C3%B3polis-RR-527768550595614/
Site: Não possui
E-mail: Não possui

GRUPO CENTRO CULTURAL ARTE E CAPOEIRA DA AMAZÔNIA



Coordenador do Núcleo em Rorainópolis: Francisco Alves Liarte

Apelido: Mascote

Graduação: Contramestre

Data de nascimento: 08/04/1982

Começou a praticar capoeira em: 2000 - Rorainópolis

Aprendeu capoeira com: Mestre Bahia

Obteve graduação atual em: 2015

Começou a ensinar capoeira em: 2005

Associações ou grupos onde treinou: Arte e Capoeira da Amazônia

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Bahia

Projeto principal: Arte e Capoeira – Município Rorainópolis

Endereço do Núcleo: Rua Parima, 311, bairro Novo Brasil

Rede Social: Não possui

Site: Não possui

E-mail: Não possui

GRUPO URUCUNGO



Coordenador do Grupo em São João da Baliza: Nivaldo Aparecido da Silva

Apelido: Torresmo

Graduação: Mestre

Data de nascimento: 15/05/1962

Começou a praticar capoeira em: 1983 – Osasco (SP)

Aprendeu capoeira com: Mestre Pradella

Obteve graduação atual em: 1994

Começou a ensinar capoeira em: 1989

Associações ou grupos onde treinou: Capoeira Urucungo

Mestres que influenciaram sua formação: Mestre Pradella, Mestre Mestrinho, Mestre Canhão e Mestre Alemão

Projeto principal: Capoeira Urucungo – Município São João da Baliza

Endereço da sede: Rua São Lázaro, SN, São João da Baliza

Rede Sociais: Não possui

Site: Não possui

E-mail: adryarthur@gmail.com

Publicações do Coletivo da Salvaguarda da Capoeira de Roraima

Livro da Capoeira de Roraima - Vou contar a minha história

Disponível em:
<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/CapoeiraEmRr_VouContarAMinhaHistoria.pdf>



CD de Capoeira da Salvaguarda de Roraima
Trabalho coletivo e autoral.



Livreto da Capoeira em Roraima - Mapeamento dos grupos
Disponível em:



Livro Imagens da Capoeira em Roraima

Disponível em:
http://repositorio.ufrr.br:8080/jspui/handle/prefix/96



Redes Sociais

Facebook: @SALVAGUARDADACAPOEIRARR/
http://salvaguardadacapoeira-roraima.blogspot.com.br/
http://www.capoeira.gov.br/

Informações

jeffersondiasdireito@gmail.com
caimbe@hotmail.com
marcio.akira@ufrr.br

Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima















































MINISTÉRIO DA
CIDADANIA





Salvaguarda
Capoeira
Roraima

Comitê Gestor da Salvaguarda da Capoeira de Roraima



Carybé, Salvador - 1955