# Mariana

## MINAS GERAIS

IMAGENS

MONUMENTA | IPHAN

# CRÉDITOS

Presidente da República do Brasil
**Luiz Inácio Lula da Silva**

Ministro de Estado da Cultura
**João Luiz Silva Ferreira (Juca Ferreira)**

Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Coordenador Nacional do Programa Monumenta
**Luiz Fernando de Almeida**

Coordenação editorial
**Sylvia Maria Nelo Braga**

Revisão
**Caroline Soudant**

Design gráfico
**Pablo de Regino**

Fotos e ilustrações
**Arquivo Central do Iphan/RJ**

Pesquisa
**Maria da Graça Soto Queiroz e Erika P. Machado**

Digitalização das fotos
**Oscar Henrique Liberal**

Nota do editor:
Todas as fotos aqui reproduzidas pertencem ao Arquivo Central do Iphan no Rio de Janeiro. Observa-se, no entanto, que nem sempre estão acompanhadas das informações de praxe, nem contam com a qualidade desejável, pois o acervo se formou a partir das mais diversas fontes. O objetivo de sua publicação é, sobretudo, ampliar o conhecimento destes registros.

**www.iphan.gov.br** **www.monumenta.gov.br** **www.cultura.gov.br**

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Aloísio Magalhães

M333 Mariana – Imagens / pesquisa, Maria da Graça Soto Queiroz ; Érika P. Machado. – Brasília, DF : IPHAN / Programa Monumenta, 2008.
64 p. : il. ; 22 cm. – (Imagens).

ISBN

1. Mariana (MG) - Fotografias. 2. Cidades Históricas. 3. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. 4. Programa Monumenta. I. Queiroz, Maria da Graça Soto. II. Machado, Érika P. III Série.

CDD 981.51

# Mariana

## MINAS GERAIS

## IMAGENS

MONUMENTA | IPHAN



À esquerda, Igreja São Francisco de Assis, (1763), e à direita, Igreja N. S. do Carmo, (1784).
Fotografia: Eric Hess, s/d.

# *Apresentação*

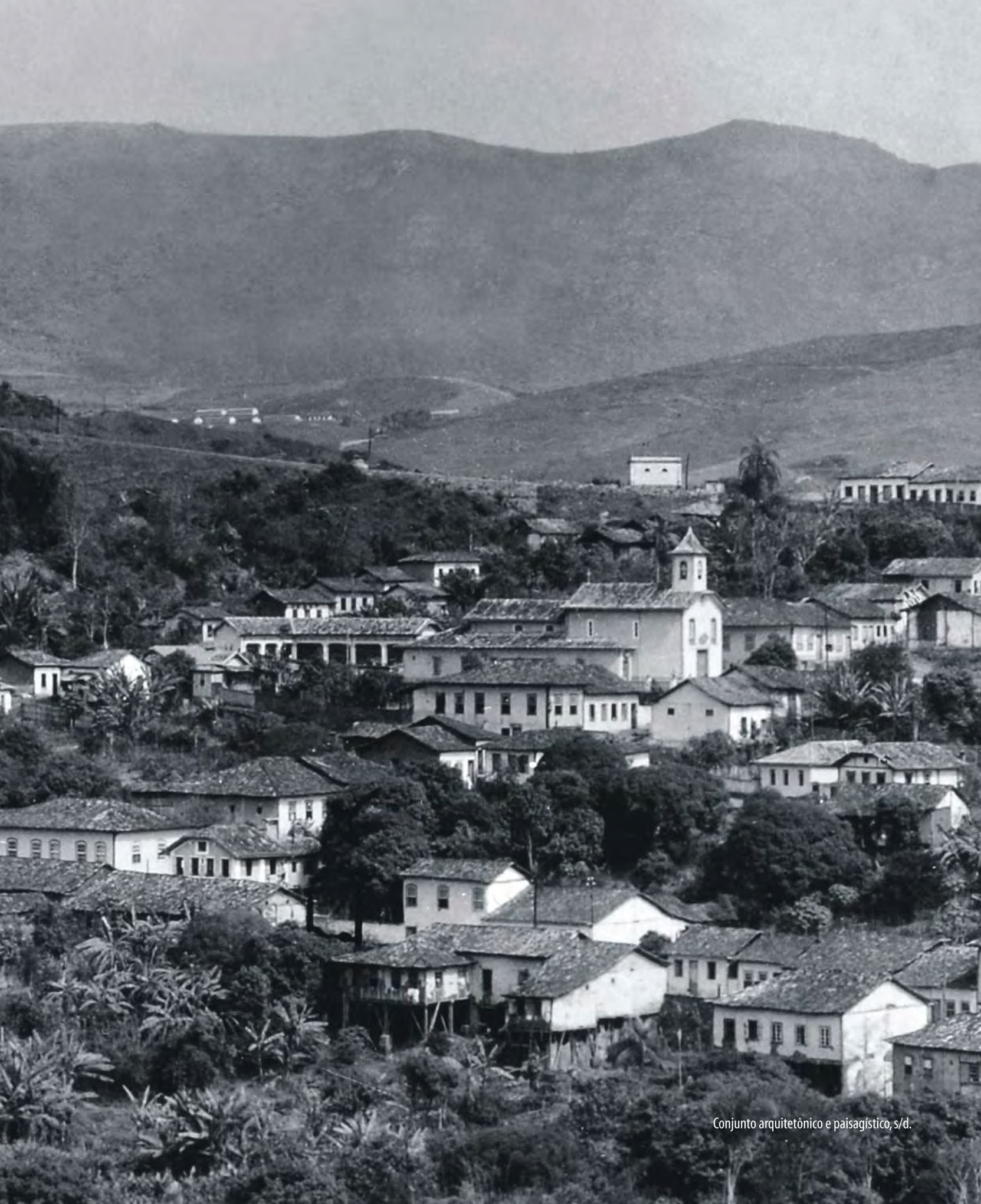
A coleção Imagens constitui mais uma iniciativa do Programa Monumenta/Iphan para a valorização de nosso patrimônio cultural.

O segundo volume apresenta uma série de fotos antigas de Mariana, uma das mais importantes cidades históricas brasileiras. Todos os registros fotográficos pertencem ao Arquivo Central do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional cuja riqueza e diversidade merecem ser divulgadas.

Nossa intenção é resgatar a memória das antigas feições da cidade e refletir sobre sua permanência em nosso cotidiano.

**Luiz Fernando de Almeida**
*Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*
*Coordenador Nacional do Programa Monumenta*





Conjunto arquitetônico e paisagístico, s/d.



Detalhe de beiral.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Detalhe de janela.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casa do Barão de Pontal, (1752). Sacada.
Fotografia: Stille, s/d.



Casario.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Paço Municipal, (1795). Antiga Casa de Câmara e Cadeia.
Fotografia: Stille, s/d.



Igreja Matriz de Bom Jesus do Monte, (1745). Altar-mor.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Detalhe de escultura de São João Nepomuceno. Casa do Seminário Menor e Capela de Nossa Senhora da Boa Morte, (1750).
Fotografia: W. de Andrade, s/d.



Escultura de São João Nepomuceno. Casa do Seminário Menor e Capela de Nossa Senhora da Boa Morte, (1750).
Fotografia: Eric Hess, s/d.



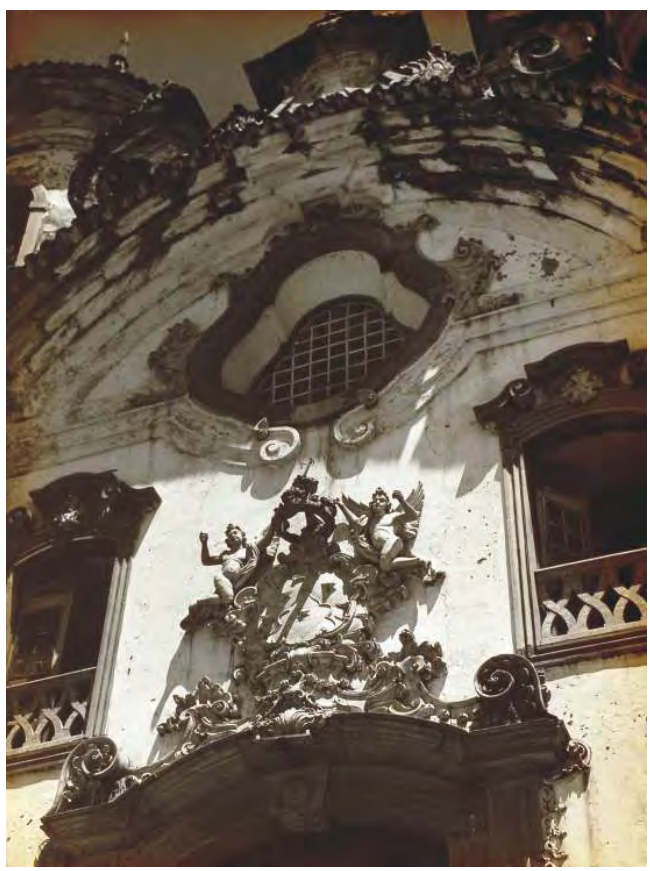
Igreja Matriz de Bom Jesus do Monte, (1745). Pintura parietal.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1784). Detalhe da fachada.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1784). Nave e capela-mor.
Fotografia: Stille, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1784). Detalhe da fachada.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Igreja N. S. do Carmo, (1784), a partir
da escadaria do Paço Municipal.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja Matriz de N. S. de Nazaré, (1779), distrito de Santa Rita Durão.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja Matriz de N. S. de Nazaré, (1779). Altar-mor.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



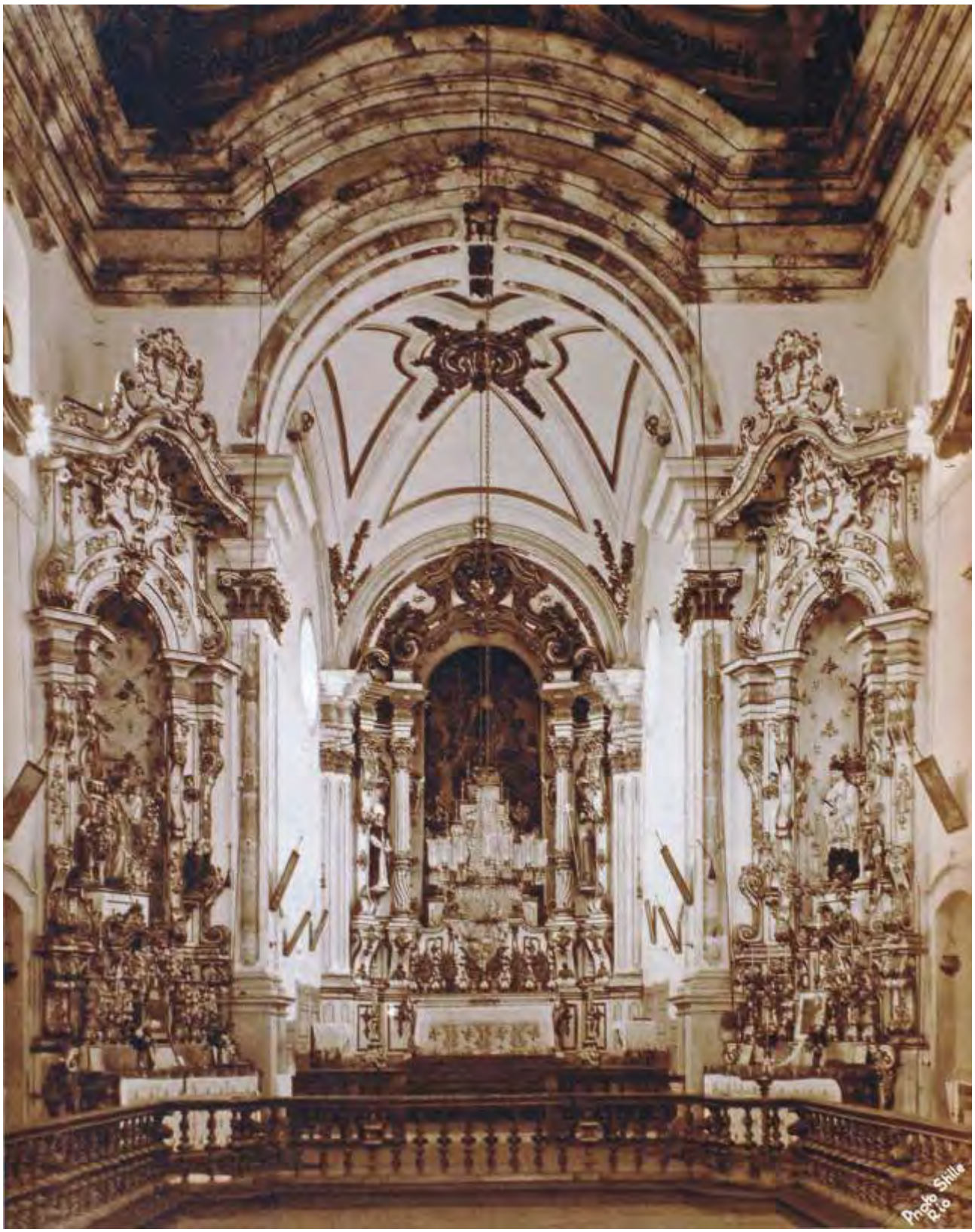
Igreja Matriz de N. S. de Nazaré, (1779). Detalhe da pintura.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1758). Altar-mor.
Fotografia: W. Bethomino, s/d.



Igreja São Francisco de Assis, (1763).
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.




Igreja São Francisco de Assis, (1763). Capela-mor.
Fotografia: Stille, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1758). Pintura do forro.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Igreja Santo Antonio.
Fotografia: Eric Hess, 1939.



Catedral de N. S. de Assunção, (Sé de Mariana), (1703).
Pintura parietal.
Fotografia: Carlos, 1952.



Catedral de N. S. de Assunção, (Sé de Mariana), (1703). Altar-mor.
Fotografia: W. Bethomino, s/d.



Igreja Matriz de São Caetano, (1730). Fachada.
Fotografia: Eric Hess, 1944.



Igreja Matriz de São Caetano, (1730). Fundos.
Fotografia: Eric Hess, 1944.



**I**greja Matriz de São Caetano, (1730). **I**nterior.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casario.
Fotografia: Gilberto Ferrez, 1948.



Fazenda do Gualexo, s/d.



Casas à Rua Conde da Conceição. Cartão postal, s/d.



Casa e Passo à Rua Cortes.
Fotografia: Silvio de Vasconcelos, 1948.



Casario. Foto de desenho.
Fotografia: J. W. Rodriguez, s/d.



Oratório.
Fotografia: Silvio de Vasconcelos, 1965.



**I**greja Matriz de Bom Jesus do Monte, (1745).
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Catedral de N. S. de Assunção, (Sé de Mariana), (1703).
Cadeiral com motivos orientais, (1760).
Fotografia: Renato Morgado, 1980.







Catedral de N. S. de Assunção, (Sé de Mariana), (1703).
Detalhe de pintura parietal.
Fotografia: Silvio de Vasconcelos, 1949.



Catedral de N. S. de Assunção,
(Sé de Mariana), (1703).
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja N. S. do Rosário, (1758). Fachada lateral.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja N. S. do Rosário, (1758). Fachada.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Casa à Rua Cortes.
Fotografia: Silvio de Vasconcellos, 1948.



Casario. Detalhe de janela, s/d.



Casario.
Fotografia: A. Riedel, s/d.



Paço Municipal, (1795). Antiga Casa de Câmara e Cadeia, 1984.



Vista da Rua Direita, s/d.



Seminário Maior. Exposição de artesanato, 1984.



Praça da Sé, 1984.



Casario do Largo do Rosário, 1984.



Casario.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Casas à Rua Direita, s/d.



Casas à Rua Direita, s/d.



Igreja São Pedro, (1752), s/d.



Igreja São Pedro, (1752). Fachada lateral direita, s/d.



Igreja São Pedro, (1752). Fachada lateral esquerda, s/d.



Capela de Santana, (1744). Fachada lateral, s/d.



Capela de Santana, (1744).
Fotografia: Silvio de Vasconcelos, 1948.



Capela de Santana, (1744), s/d.



Casa do Seminário e Capela da Boa Morte, (1750).
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casa do Seminário e Capela da Boa Morte, (1750).
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Pelourinho, s/d.



Pelourinho. Foto de documento, s/d.



Conjunto arquitetônico e Casa de São Francisco, s/d.



Casa de São Francisco, s/d.



Casas à Praça Gomes Freire,1962.



Chafariz de São Francisco.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Casas à Praça Gomes Freire, s/d.



Ginásio Municipal Arquidiocesano, s/d.



Catedral de N. S. de Assunção,(Sé de Mariana), (1703).
Fotografia: J. Brandi, 1897.



Catedral de N. S. de Assunção, (Sé de Mariana), (1703). Entorno.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Praça N. S. de Assunção, s/d.



Largo da Assunção.
Fotografia: Eric Hess, 1939.



Chafariz à Praça N. S. de Assunção, s/d.



Conjunto arquiteônico e urbanístico, s/d.



Entorno da Igreja do Carmo, (vista montada), s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico.
Fotografia: A. Riedel, s/d.



Vista geral da cidade. Foto de desenho, s/d.



Igreja Matriz de N. S. de Nazaré, (1779). Pintura parietal.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja Matriz de N. S. de Nazaré, (1779). Coro e nave.
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Igreja Matriz de N. S. de Nazaré, (1779).
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Igreja Matriz de N. S. do Rosário, (1752).
Fotografia: Eric Hess, s/d.

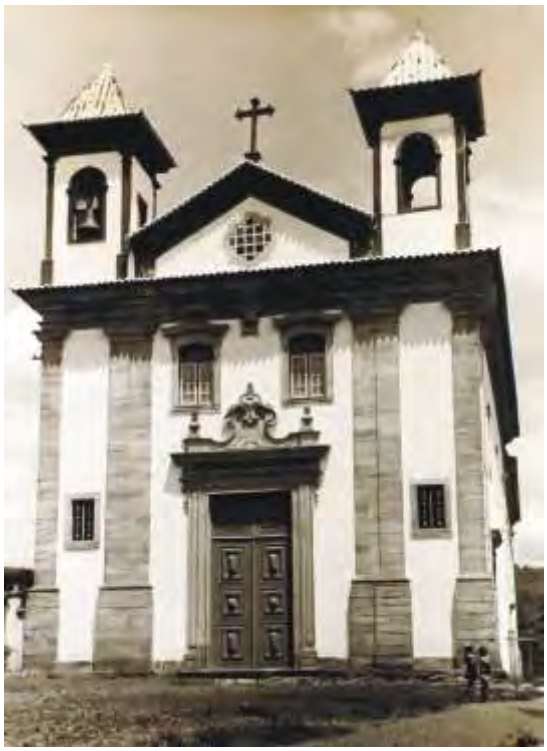


Igreja Matriz de N. S. do Rosário, (1752). Detalhe da pintura do forro.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Igreja Matriz de N. S. do Rosário, (1752). Capela-mor e nave.
Fotografia: Eric Hess, 1941.

Igreja Matriz de N. S. do Rosário dos Pretos, (1758).
Fotografia: Silvio de Vasconcelos, 1948.



Igreja Matriz de N. S. do Rosário dos Pretos, (1758). Coro e nave.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.





Catedral de N. S. de Assunção, (Sé de Mariana), (1703). Detalhe da pintura do forro.
Fotografia: Renato Morgado, 1980.



Capela.
Fotografia: Marcel Gautherot, s/d.



Casa do Seminário Menor. Exterior, s/d.



Largo do Rosário, 1984.



Rua Conde da Conceição, 1984.



Largo de São Francisco,1984.



Largo de São Francisco, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1752). Pintura do forro, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1752). Nave e capela-mor, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1752). Sino, s/d.



Igreja N. S. do Rosário, (1752), s/d.



Casas à Rua Direita, s/d.



Casas à Rua Direita, s/d.



Interior de casa à Praça Gomes Freire, s/d.



Casas à Praça Barão de Camargos. Educandário, s/d.



Conjunto arquitetônico e urbanístico, s/d.



Celebração popular, s/d.



Casa do Seminário Menor e Capela N. S. da Boa Morte, (1750).
Fotografia: Eric Hess, s/d.



Academia Marianense de Letras, 1973.



Casario,1981.



Praça junto ao ribeirão do Carmo. Ao fundo, no alto, a Igreja de N. S. do Rosário,1981.



Praça Antônio Olinto.
Fotografia: Eric Hess, 1939.



Praça Antônio Olinto.
Fotografia: Eric Hess, 1939.




Foto de planta, s/d.




Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
a Ciência e a Cultura

Representação
da UNESCO
no Brasil



Banco Interamericano
de Desenvolvimento

# MONUMENTA




Ministério
da Cultura

