Patrimônio Cultural Acautelado:
Roraima em Foco

Manne Yeseru Koneekasa':
Roraimî ko'mamî yeputîto'

Kadyzyi aimeakanichi sabapakariwei
Kaimenaimena'u idi'an:
Ruraima awynytapkariwei

Roraima urihiha kami yamakini pata pëni thëpëka thaprarenihi, thëpë ãka thaponihi, noamatima thëã oni





JGARAPÉ DO COBRA

PEDRA PINTADA

CORREDEIRAS DO BEM QUERER

Rafaela Regina Pascuti Leal
Lady Loreine Amorim Silva



IPHAN

Patrimônio Cultural Acautelado: Roraima em Foco

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra da Cultura
Margareth Menezes

Presidente do Instituto do Patrimônio
Histórico e Artístico Nacional
Leandro Grass

Diretoria do Iphan
Andrey Rosenthal Schlee
Daniel Borges Sombra
Deyvesson Israel Alves Gusmão
Márcia Lucena
Maria Sílvia Rossi

Superintendente do Iphan em Roraima
Larissa Maria de Almeida Guimarães

Departamento de Articulação, Fomento
e Educação
Márcia Lucena

Coordenação-Geral de Fomento e
Economia do Patrimônio
Clara Marques Campos

Divisão de Editoração e Publicações do
Patrimônio
Bruna da Silva Ferreira

Patrimônio Cultural Acautelado: *Roraima em Foco*

Manne Yeseru Koneekasa’:
Roraimî ko’mamî yeputîto’

Kadyzyi aimeakanichi sabapakariwei
Kaimenaimena’u idi’an:
Ruraima awynytapkariwei

Roraima urihiha kami yamakini pata pëni thëpëka thaprarenihi, thëpë ãka thaponihi, noamatima thëã oni



Rafaela Regina Pascuti Leal
Lady Loreine Amorim Silva

Brasília, Iphan, 2024

Autoria
Rafaela Regina Pascuti Leal
Lady Loreine Amorim Silva

Revisão de língua portuguesa
Tikinet

Tradução macuxi
Enoque Raposo

Tradução wapichana
Joice Wapichana

Tradução yanomae
Richard Duque (Praiatima)

Ilustração da capa
Letícia Carvalho Guerra

Direção de Arte
Ronaldo Nogueira

Projeto Gráfico
David Arantes

Diagramação
Érica Cristina Ferreira dos Santos

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
www.Iphan.gov.br
publicacoes@Iphan.gov.br
tecnica.rr@iphan.gov.br
protocolo.rr@iphan.gov.br

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Biblioteca Aloísio Magalhães, Iphan

L435p

Leal, Rafaela Regina Pascuti.
Patrimônio cultural acautelado : Roraima em foco = Manne Yeseru Koneekasa' : Roraimî ko'mamî yeputîto = Kadyzyi aimeakanichi sabapakariwei Kaimenaimena'u idi'an : Ruraima awynytapkariwei = Roraima urihiha kami yamakɨnipata pënɨ thëpëka thaprarenihi, thëpë ãka thaponihi, noamatima thëã oni / Rafaela Regina Pascuti Leal, Lady Loreine Amorim Silva. – Dados eletrônicos (1 arquivo PDF). – Brasília : Iphan, 2024.
227 p.

Modo de acesso: www.gov.br/iphan/pt-br
ISBN: 978-85-7334-414-1

1. Acautelamento. 2. Arqueologia. 3. Patrimônio cultural. 4. Patrimônio edificado – Roraima. 5. Patrimônio imaterial – Roraima I. Silva, Lady Loreine Amorim.

CDD 363.69

Elaborado por Odilé Viana de Souza – CRB-1/2120

Sumário

Patrimônio Cultural Acautelado: Roraima em Foco

12 Nota da Superintendência do Iphan Roraima

14 O que é Patrimônio Cultural?

15 Proteção, tombamento, registro, valoração ou chancela?

26 O que é cultura?

26 O que não é arqueologia?

26 Então, o que é arqueologia?

30 Quando surgiu o ser humano? Quando chegou às Américas? E o povoamento da Amazônia?

30 Alguns tipos de sítios arqueológicos

36 Mas e os fósseis de dinossauros?

37 Legislação de proteção ao patrimônio arqueológico

40 O que é o Iphan e como atua na gestão do patrimônio arqueológico de Roraima?

44 Qual a participação do Iphan no licenciamento ambiental?

45 Como ajudar a preservar o patrimônio arqueológico e o que fazer se encontrar algo?

46 Tem um sítio no meu bairro/comunidade. Como cuidar?

46 Sugestões de materiais e links para abordar o tema em sala de aula:

52 Patrimônio material edificado

53 Proteção ao patrimônio material edificado

55 Edificações de valor histórico em Roraima, sob perspectiva do Iphan

Manne Yeseru Koneekasa’: Roraimî ko’mamî yeputîto’

67 Teesenyaka’mapî’ pataapai Iphan RR yeakare’ wanî mîrî

69 Î’pe manne yeseru wanî?

70 Yereinamaato’, ikonekaato’, kareta pona’ imenukaasa’, iwaakamaasa’ mîye’kape pra ipîkkupe imenuton tîîsa’?

81 Î’ mîrîrî yeseruwannî’?

81 Î’ mîrîrî pemonkon yonparî’pî?

81 Î’ mîrîrî esenupanto’ penaron iteekare pî’?

85 Î’ pensa pemonkon esenpo’pî? Î’pensa Américas pona’ eerepamî’pî? Ane’ kanan, Amazônia pemonkonyamî’?

85 Tiyanporonkon pata piya’pîkon penaronkon yonparî’pîkon

91 Penaronkon o’ma’kon yonparî’pîkon?

92 Lei koneekato’ manne penaronkon koneekato’pe

95 Î’ mîrîrî Iphan, î’kai’ma teesenyaka’masen mannekon penaronkon yonparî’pîkon pî’?

99 Î’kai’ma Iphan esenyaka’ma mîrîrî pataapî’?

100 Î’kai’ma pata piya’pî penaronkon yonparî’pî tiiko’mansen koneeka moroopai tiyaron poosa’ya?

101 Pata piya’pîpo aako’mamî moro penaronkon yonparî’pî wanîya. Î’kai’ma ikoneka?

101 Kareta’ eramato’ esenyapanto yewîta’

107 Uttî koneekasa’

108 Manne pîta’tîsa’ tera’masen koneekato’

110 Ipîkku panton i’mîsa’kasa’kon Roraimîpo, Iphan nikoneka

Kadyzyi aimeakanichi sabapakariwei Kaimenaimena’u idi’an: Ruraima awynytapkariwei

123 Superintendência do Iphan RR dia’u saadnii

125 Kandii wyry’y kadyzyi sabapakariwei?

126 Taapkariwei, awynytapkariwei, saadkary, imanawynkary uu kainhabatkau?

136 Kanum wyry’y kadyzyi nii?

137 Kanum aunaa tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da’y man?

137 Aizii kanum muku wyry’y tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da’y?

141 Na’apa’ini’uran pidian aidinhan? Na’apa’ini’uran ykawan Américas at? Na’ik na’apa’uran ysakadan pamaxaapan Amazônia ii?

142 Bayda’y kid sítio arqueológico kadyz

148 Aizii wyry’y dinossauro nau niuiz man?

149 Legislação taapkinhai saabapkariwei na’ian kainha’au aimekan uu pidian daynizu

152 Kandii wyry’y Iphan nii na’ik na’apan itaapan wyry’y sabapkariwei na’ian kainha’u aimekan uu pidian daynizu Ruraima idi’auraz?

157 Na’apdii Iphan kaydinkiz licenciamento ambiental idi’a?

158 Na’apdii tyryy kaminke’ytkau wyry’y patrimônio arqueológico tapkau na’ik na’apdii xa’aptinkery ikudkau dun aimeakan?

159 Kainha’a baydapsítio un bairro idi’a/wizei. Na’apdii tyryy kaminkeytkau?

159 Mydkariwei materiais na’ik links ki’i kakywapkinhaa nii wyry’y kywai da’y tuminhapkizei ii:

165 Sabapakariwei material edificado

166 Sabakariwei material edificado taapkau

168 Edificações imanawynyinhau Ruraima kuty’an idi’a, Iphan

Roraima urihiha kami yamakɨnɨ pata pënɨ thëpëka thaprarenihi, thëpë ãka thaponihi, noamatima thëã oni

181 Iphan pata thëpë noã wëyëmotima thëã oni

182 Patrimônio Cultural witi pi thë ãha tha?

183 Pata thë pë ono noamatima thëãha nikere kuowi

192 Witi pi cultura thë ãha tha?

193 Hei arqueologia witi pi thë tha?

193 Witi pi arqueologia thë yai thaɨ tha?

197 Witi thë tëhë pata thëpë hapa rarorayoma tha? Witi thë tëhë américa a urihiha pata thëpë hapa warokiyoma tha? Heha Amazônia a urihiha thëpë hapa yanopë hapa thaɨ kukema tha?

197 Sítios arqueológicos thëpë ãha nikere kuowi

203 Yaropë u mãropë hapaka rõkiprarioni, wɨnaha thëpë kuë tha?

204 Pata thëpë onoka thapraruhunihi noamatima thëã oni

207 Iphan urihi theri, witi theri pë tha, wɨnaha pëha kuanɨ pata thëpë ono noamaɨ sihe?

211 Urihi noa waxutima thëãha wɨnaha Iphan theri pë kuaaɨ tha?

212 Wɨnaha pata yama thëpë ono xaari noamɨa tharepe tha?

212 Ipa urihiha pata thëpë ono kuo tëhë, wɨnaha yama thëpë noamɨa tharepe tha?

213 Ɨhɨ wama thëãka taarɨhe wamakɨ pihi xaariru pihio tëhë pëhëtëhamɨ thëã onika kureha hwei wama thëã oni taa totihiari:

219 Patrimônio material edificado yano pëka thanihi

219 Kiatima thë totihi kuowi pata thëpë onoka thapraru hurunihi noamatima thëã oni

221 Iphan theri pënɨ yano pëka noamaɨwihi Roraima thë urihiha



Sítio Arqueológico Acampamento, Amajari

Nota da Superintendência do Iphan Roraima

Rafaela Regina Pascuti Leal – Arqueóloga do Iphan-RR
Lady Loreine Amorim Silva – Chefe da DIVTEC do Iphan-RR

Bem-vindos à nossa cartilha! Ela vem sendo cuidadosamente elaborada desde 2020 para compartilhar com vocês os patrimônios culturais acautelados em Roraima: patrimônios imateriais e materiais, incluindo edificações históricas tombadas e sítios arqueológicos registrados, testemunhas silenciosas de civilizações antigas que habitaram essas terras muito antes de nós.

Nosso Patrimônio Cultural é o legado deixado pelas gerações anteriores, é o reflexo da identidade de um povo, de suas raízes, de sua história, e é isso que nos molda como sociedade.

Aqui você encontrará informações valiosas sobre o Patrimônio Cultural de Roraima, que possui sua própria história, sua própria herança, e merece ser conhecido, valorizado e, acima de tudo, preservado.

Cuidar do Patrimônio Cultural é um compromisso de todos nós. Juntos, podemos garantir que nossas raízes sejam preservadas, nossas histórias sejam contadas e nosso legado seja transmitido às futuras gerações. Além do compromisso individual de cada cidadão com a preservação do patrimônio, é importante ressaltar o papel do Iphan e de outros entes nesse processo.

Em Roraima, o Iphan atua em parceria com as comunidades locais, órgãos governamentais e outras instituições, desempenhando diversas atividades, como: inventário, tombamento, ações de conservação e fiscalização, entre muitas outras. Além disso, também promove ações de educação patrimonial.

Aqui você encontrará também conceitos que norteiam a atuação do Iphan, como: patrimônio material e imaterial, formas de acautelamento, tipos de sítios arqueológicos. Há ainda uma tentativa de levantamento de bens tombados em nível municipal e estadual. Não deve ser entendida como uma obra conclusiva, mas resultante de um constante processo de pesquisa e aprendizagem, passível de modificações futuras.

Para além de mostrar o que já há acautelado no estado, a apresentação de conceitos objetiva provocar a comunidade para alçar sua voz indicando outros patrimônios que querem que sejam reconhecidos pelo Estado, inclusive numa tentativa de melhor refletir nos patrimônios acautelados a pluralidade do povo roraimense – indígena por natureza, mas também com muitos migrantes e imigrantes. Será que os patrimônios aqui expostos representam efetivamente o povo roraimense em toda sua diversidade?

A iniciativa de publicação com a compilação dos diferentes tipos de patrimônios do estado é pioneira, especialmente por se fazer em três idiomas indígenas: Macuxi, Wapichana e Yanomami, de forma que se torne acessível ao maior número de pessoas possível.

Vamos embarcar nesta aventura de conhecimento e apreciação do nosso passado, e assim, construir um futuro mais consciente e conectado com a nossa herança cultural.

A Superintendência do Iphan em Roraima espera que esta cartilha seja uma fonte de inspiração e motivação para a preservação de nosso Patrimônio Cultural. Esperamos também que esta cartilha seja um guia para que vocês possam explorar as riquezas do nosso estado.

O que é Patrimônio Cultural?

Rafaela Regina Pascuti Leal

Conforme a Constituição de 1988, em seu artigo 216,

> Constituem Patrimônio Cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem: I — as formas de expressão; II — os modos de criar, fazer e viver; III — as criações científicas, artísticas e tecnológicas; IV — as obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais; V — os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.
> Entende-se por 'Patrimônio Cultural imaterial' as práticas, representações, expressões, conhecimentos e competências — bem como os instrumentos, objetos, artefatos e espaços culturais que lhes são associados — que as comunidades, grupos e, eventualmente, indivíduos reconhecem como parte de seu Patrimônio Cultural. Este Patrimônio Cultural imaterial, transmitido de geração em geração, é constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função do meio em que vivem, de sua interação com a natureza e da sua história e, confere-lhes um sentido de identidade e de continuidade, promovendo assim, o respeito pela diversidade cultural e a criatividade humana (MELO, 2020, p. 73).

"Naturalmente, falar de patrimônio não é garantir consensos. É compreendê-lo como uma construção social, realizada num campo de tensões, acordos e conflitos. Somente assim é possível dar sentido a ele como potencial transformador da realidade" (PINHEIRO; SIQUEIRA, 2020, p. 168).

O Patrimônio Cultural abrange elementos que fazem parte da história de determinado(s) grupo(s), são passados de geração em geração, e identificam o(s) grupo(s) perante outros. Mas um Patrimônio Cultural pode ser visto de formas distintas dentro de um mesmo grupo: o Patrimônio Cultural não deve ser uma imposição vertical feita por instituições governamentais, e sim um reconhecimento horizontal, com indicações feitas pela própria população como algo que os represente.

Conforme apontado por Pinheiro e Siqueira (2020, p. 163), "[…] o patrimônio está em todo lugar. Não está separado ou distante da nossa vida cotidiana. Localiza-se onde os sentidos, sentimentos e experiências de vida dos diferentes grupos sociais afloram, criando relações de pertencimento e identidades." Os mesmos autores (2020, p.165) defendem que "[…] **os bens culturais são testemunhos de quem fomos, de quem somos e de quem queremos ser."**

A apropriação do Patrimônio Cultural, imaterial e material, em que se inclui o arqueológico, pode ser uma importante ferramenta para a afirmação de identidades em uma comunidade e para que as pessoas se assumam como seres sociais e históricos

(FREIRE, 2011 apud FLORÊNCIO, 2015). Para tanto, é necessário que a indicação dos patrimônios seja feita de forma democrática e dialógica — ainda que a participação popular possa, muitas vezes, parecer não ser muito eficiente, porque demanda tempo, e isso pode impactar em custos e complexidade no processo decisório; de qualquer forma, a construção coletiva é forma mais legítima para definição de patrimônios culturais (FLORÊNCIO, 2015).

Conforme apontam Nogueira e Ramos Filho (2020, p. 6), é necessário

> […] problematizar a construção do Patrimônio Cultural como prática social formadora de um campo de conflito material e simbólico no processo de institucionalização da memória-histórica de diferentes países e grupos sociais. Porque, a partir do conceito de Patrimônio Cultural e das políticas de preservação a ele relacionadas, é possível compreender os múltiplos sentidos e valores que nortearam a seleção dos bens culturais, de natureza material ou imaterial, nas sociedades.

Proteção, tombamento, registro, valoração ou chancela?

A proteção aos diferentes tipos de patrimônio pode se dar de diferentes formas. Os bens arqueológicos, mesmo os desconhecidos, são tacitamente **protegidos** pela Lei Federal nº 3.924/61, independentemente de qualquer registro no Iphan; e se for um bem de relevância nacional ou outro tipo de bem material, pode receber também o tombamento regido pelo Decreto-Lei nº 25/1937. Além do **tombamento** federal, realizado pelo Iphan, podem ser realizados tombamentos estaduais e municipais, a depender da abrangência e da relevância do bem. O Iphan/RR tem buscado listar os bens protegidos em nível estadual e municipal que não estão sob a guarda da instituição, mas tem obtido pouca colaboração dos órgãos responsáveis municipais e estadual. Para os bens de natureza imaterial, o instrumento de proteção é o **registro**, estabelecido pelo Decreto nº 3.551/2000. Para o patrimônio ferroviário, oriundo da extinta Rede Ferroviária Federal (RFFSA), o instrumento de acautelamento é a **valoração**, estabelecido pela Portaria Iphan nº 407/2010 em conformidade com a Lei Federal nº 11.483/2007. Há ainda o instrumento de **chancela**, estabelecido pela Portaria Iphan nº 127/2009, voltado para a proteção da Paisagem Cultural (locais representativos da interação do homem com o meio ambiente).

O Iphan é o órgão responsável pelo patrimônio em nível federal; em Roraima, o órgão responsável (em nível estadual) é a Secretaria de Cultura (Secult), e em Boa Vista o órgão responsável (em nível municipal) é a Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura (Fetec). Tratando-se especificamente de tombamento, no nível federal o Decreto-Lei nº 25/1937 institui quatro Livros de Tombo: I — Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; II — Livro do Tombo Histórico; III — Livro do Tombo das Belas-Artes; IV — Livro do Tombo das Artes Aplicadas. No nível estadual, em Roraima, a Lei nº 718/09 estabelece os seguintes Livros de Tombo: I — Livro de Tombo de Bens Naturais; II — Livro de Tombo de Bens Arqueológicos, Antropológicos e Etnográficos; III — Livro de Tombo de Bens Imóveis; IV — Livro de Tombo de Bens Móveis. Por fim,

para o município de Boa Vista (RR), a Lei nº 1.427/12 estabelece os Livros: I — Livro de Tombo de Bens Naturais; II — Livro de Tombo de Bens Arqueológicos e Antropológicos; III — Livro de Tombo de Bens Imóveis de valor turístico, artístico, estético ou cultural; IV — Livro de Tombo de Bens Móveis e integrados de valor arqueológico, etnológico, histórico, artístico, bibliográfico, folclórico, estético e cultural. Entretanto, os bens no município, até o momento, foram acautelados através de instrumentos. Há ainda o contraditório Decreto nº 006/E/15, que regulamenta a realização de destombamento no município.

A proteção concedida por instituições municipais, estaduais e federais aos bens é chamada **salvaguarda.**

BENS MATERIAIS TOMBADOS EM RORAIMA					
IDENTIFICAÇÃO	ENDEREÇO	ÂMBITO			LEGISLAÇÃO
		MUNICIPAL	ESTADUAL (SECULT)	FEDERAL (Iphan)	
Antiga Secretaria Municipal de Educação (Semed)	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Bar do Neir (prédio comercial de propriedade da família Salomão) (Descaracterizado)	Av. Capitão Júlio Bezerra, nº 697, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Cine Olímpia (prédio residencial e comercial de propriedade do sr. Jorge Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 142, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo prédio do Incra	Rua Floriano Peixoto, nº 295, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Área de terra onde foi construída a 1ª igreja em homenagem a Nossa Senhora do Livramento	Caracaraí	X			Lei nº 268/1995
Árvore Samaúma	Área interna da Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 705-E, de 28 de março 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 7)

Assentamentos de ordem civil, religiosa ou administrativa que contenham dados sobre a origem de nascimento do roraimense, realizados por instituição pública ou privada que funcione ou tenha funcionado no espaço territorial de Roraima	-		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Associação Comercial de RR	Av. Jaime Brasil, nº 221, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.558/1993
Bazar das Novidades (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Rua Bento Brasil, nº 72, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa Bandeirante (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Av. Jaime Brasil, nº 71, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa das Doze Portas (prédio comercial de propriedade da família Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 155, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller	Av. Jaime Brasil, nº 235, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 722 de 9 de maio 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 11)
Casa do China (prédio residencial de propriedade da família Gomes) (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 19 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa João XXIII	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Centro de Artesanato	Rua Floriano Peixoto, nº 464, Centro (no trecho da avenida Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Colégio Euclides da Cunha	Rua Inácio Magalhães, nº 112-B, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 229, de 10 de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Depósito Bandeirante	Rua Floriano Peixoto, nº 234, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993

Edifício-sede da administração e prédio da capela da Fazenda São Marcos	Fazenda São Marcos, Boa Vista		X		Decreto s/n., de 3 de junho de 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 14)
Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel	Av. Jaime Brasil, nº 527, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 418/1997
Escola São José	Rua Floriano Peixoto, nº 251, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 232, de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Fábrica de Gelo	Rua Floriano Peixoto, nº 269, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Hospital Bom Samaritano	Maloca da Barata, Alto Alegre		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Hotel Euzébio's	Rua Cecilia Brasil, nº 1517, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 039/E, de 2006
Igreja Catedral Cristo Redentor (com a residência episcopal)	Praça do Centro Cívico, nº 133, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 1.162, de 20 de agosto de 2009 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Matriz Nossa Senhora do Carmo	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 230, de setembro de 1990; Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Nossa Senhora de Nazaré	Av. Ville Roy, s/n, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 4725/1996
Igreja São Francisco das Chagas	Av. Capitão Júlio Bezerra, s/n, com avenida Major Williams, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Igreja São Pedro	Rua Miguel Lupe Martins, nº 360, São Pedro, Boa Vista	X			Lei nº 940, de 13 de abril de 2007; Decreto nº 4396/1996

Igreja São Sebastião	Av. João Pereira de Melo, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Marco BV-8	Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Monumento ao Garimpeiro e Coreto	Praça do Centro Cívico, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Muro do Mercado	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (da avenida Jaime Brasil ao Porto de Cimento), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio comercial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 11, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio da Missão e Seminário religioso	Vila do Surumu, Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Prédio residencial de propriedade da família Brasil (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 29 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Fraxe	Av. Jaime Brasil, nº 89 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Lima (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 95 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Floriano Peixoto, nº 34 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Tavares (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 101 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prelazia	Rua Bento Brasil, nº 613, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 231, de setembro/1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Registros das antigas propriedades localizadas em terras indígenas existentes no Cartório de Registro de Imóveis de Boa Vista	—		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco	Bonfim		X	X	Decreto nº 4.241-E de 22 de abril de 2001 (Livro de tombo Estadual fl. 57); Emenda Constitucional nº 32 de 26 de dezembro de 2012 Livro do Tombo Histórico e Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; Portaria nº 100/2017
Sede da antiga Fazenda Boa Vista (Prédio comercial de propriedade da família Figueredo — Bar e Restaurante Meu Cantinho)	Rua Floriano Peixoto, nº 22, Centro, Boa Vista	X	X		Decreto nº 2.614 de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação dada pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Serra	Serra Grande I, Cantá	X			Lei nº 010/1997
Sítio Arqueológico Pedra Pintada	Pacaraima		X		Decreto nº 059-E de 31 de agosto 1983 (Livro de tombo Estadual fl. 3); Emenda Constitucional nº 21 de 06 de maio de 2008
União Operária Beneficente	Av. Nossa Sra. da Consolata com R. Alfredo Cruz, s/n, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 1.184, de 21 de outubro de 2009

Fonte: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.][1], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

1. MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE RORAIMA. Promotoria de Justiça de Defesa do Meio Ambiente. Inventário dos bens que compõem o acervo do Patrimônio Histórico, Cultural e Paisagístico de Roraima. [S. d.].



Figura 1: Casa das 12 Portas, s/d. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Figura 2: Igreja de São Francisco das Chagas, s/d. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Figura 3: Igreja Matriz Nossa Senhora do Carmo, 1909. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

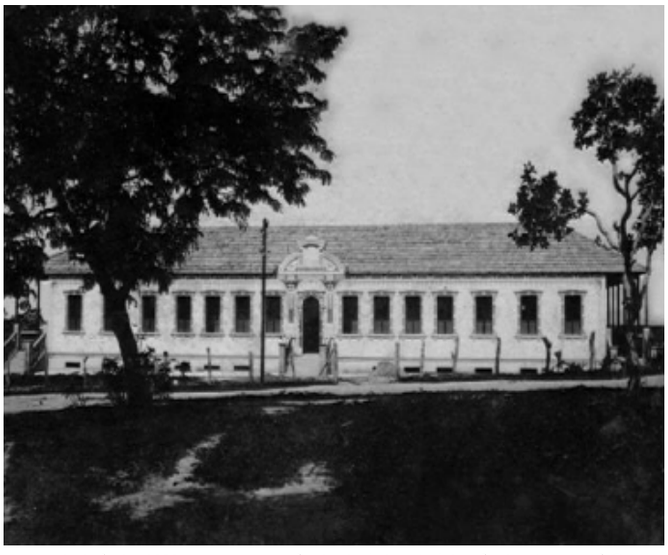


Figura 4: Prelazia, 1930. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

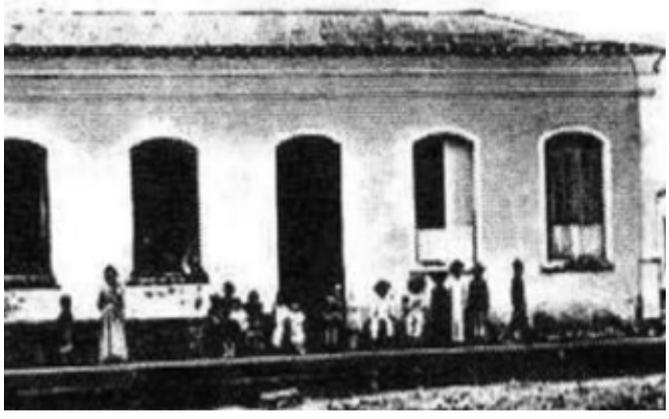


Figura 5: Antiga Fazenda Boa Vista, 1905 (atualmente Bar e Restaurante Meu Cantinho). Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Figura 6: Casa Bandeirante, 1940. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

BENS DESTOMBADOS EM RORAIMA				
IDENTIFICAÇÃO	ÂMBITO			LEGISLAÇÃO
	MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL	
Conjunto Arquitetônico e a Encenação da Paixão de Cristo		X		Lei nº 1.372, de 27 de janeiro de 2020
Corredeiras do Bem-Querer, em Caracaraí; e Garã-Garã e Sete Quedas, em Uiramutã		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Faixa de terra de 15 km na fronteira do estado de Roraima com a República Cooperativista da Guiana e com a República Bolivariana da Venezuela, bem como, nos limites comuns dos estados do Pará e Amazonas, áreas indispensáveis à presença do Poder Público estadual na defesa de seu território		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas Del Rey, São Marcos, São Bento e São José		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas instaladas ao longo da formação geopolítica de Boa Vista, do território federal do Rio Branco e, posteriormente, de Roraima (atual território do estado de Roraima)		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fortim de Santa Rosa, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Ilha de Maracá		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Lago do Caracaranã, seu espaço de proteção, ambiência e visibilidade, em Normandia		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Os Montes Roraima e Caburaí		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pedra do Cristo		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes do Macuxi e do Uraricoera		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes sobre o rio Surumu		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Prédio do Hospital Nossa Senhora de Fátima, no Centro de Boa Vista (DEMOLIDO em 16/02/2015)		X		Decreto 006/E, de 19 de janeiro de 2015

Serra do Tepequém, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Toda a extensão das margens dos rios Uraricoera, Tacutú e Surumu, na faixa de 200 m a partir de suas margens, como área de proteção, de ambiência e de visibilidade		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Surumu, em Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Taiano		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vilas do Mutun, Água Fria e Socó, localizados no município de Uiramutã, e suas áreas de ambiência		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Fonte: Adaptado de Mattos, (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

Destaca-se que, para este levantamento, foram enfrentados diversos problemas: entre eles, a falta de resposta da maioria dos órgãos consultados pelo Iphan por meio do processo 01419.000121/2019-21[2]. Além disso, houve enorme dificuldade em localizar os instrumentos legislativos de tombamento; o acervo de informações é muito disperso, não sistematizado ou duvidoso, o que se reflete em carência de informações históricas sobre a maior parte dos imóveis inventariados; foram encontradas informações dúbias — é o caso da Fazenda São Marcos, que constava na Constituição, no Decreto s/n. de 3 de junho de 1994, e no livro de tombo, todos estaduais, e posteriormente foi retirada da Constituição; os instrumentos de tombamento não fazem nenhuma descrição do bem; a tarefa de identificação dos imóveis e de seus estilos arquitetônicos é complicada devido à descaracterização e mudanças de numeração ao longo do tempo; e as demolições para a construção de novas edificações representaram um problema adicional. Não há patrimônios valorados no estado e, até o momento, não há também patrimônios chancelados. Quanto ao patrimônio imaterial, o acautelamento em nível estadual também foi feito por meio de tombamento (com algumas exceções) por emenda constitucional, leis e decretos, apesar de não ser este o instrumento adequado para o tipo de bem tombado.

2. Disponível em https://sei.Iphan.gov.br/pesquisapublica

BENS IMATERIAIS ACAUTELADOS EM RORAIMA				
IDENTIFICAÇÃO	ÂMBITO			LEGISLAÇÃO
	MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL	
Arraiais de São Sebastião, Nossa Senhora do Carmo, São Francisco, Nossa Senhora de Aparecida, do Anauá e Boa Vista Junina		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Banda de Música da Polícia Militar		X		Lei nº 1.269, de 06 de julho de 2018
Culto evangélico, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 1.556, de 06 de março de 2014
Cultura evangélica, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.390, de 09 de fevereiro de 2023
Cultura Hip Hop		X		Lei nº 1.792, de 19 de janeiro de 2023
Festas juninas realizadas no estado de Roraima		X		Lei nº 1.788, de 17 de janeiro de 2023
Festejo de Bonfim, no Município de Bonfim		X		Lei nº 1.377, de 03 de fevereiro de 2020
Festejo do Quarto de Bode, no Município de Amajari		X		Lei nº 1.614, de 12 de janeiro de 2022
Festejos de São José, na vila do Surumu		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Hino do Estado de Roraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Lendas Cruviana e Macunaíma		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Maior paçoca do mundo, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.349, de 21 de novembro de 2022
Manifestação e expressão do Movimento Religioso Cristão		X		Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018
Matrizes Tradicionais do Forró			X	Livro de Registro das Formas de Expressão, 9 de dezembro de 2021

Memória das famílias pioneiras		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Música Roraimeira		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Ofício das Baianas de Acarajé (o Iphan-RR não possui ações e dados sobre o bem no estado de Roraima até o momento)			X	Livro de Registro dos Saberes, 14 de janeiro de 2005
Ofício dos Mestres de Capoeira			X	Livro de Registro dos Saberes, 21 de outubro 2008
Poema Cavalo Selvagem		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Roda de Capoeira	X		X	Lei nº 2.280 de 11 de maio de 2022 (Boa Vista) Livro de Registro das Formas de Expressão, 21 de outubro de 2008
Termos macuxi e wapixana como identificação regional do povo		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Vaquejada e atividades equestres		X		Lei nº 1.139 de 21 de dezembro de 2016

Fonte: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011); Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

O que é cultura?

> A **cultura** é um processo eminentemente dinâmico, transmitido de geração em geração, que se aprende com os ancestrais e se cria e recria no cotidiano do presente, na solução dos pequenos e grandes problemas que cada sociedade ou indivíduo enfrentam.
> Neste processo dinâmico de sociabilização em que se aprende a fazer parte de um grupo social, o indivíduo constrói a própria **identidade** (HORTA; GRUNBERG; MONTEIRO, 1999, p. 5).

Nenhuma cultura é melhor ou mais importante que outra: todas possuem suas particularidades, e cada um enxerga o mundo a partir da lente da cultura em que está inserido. Portanto, quando se olha para outras culturas, é preciso evitar julgamentos, entendendo-se que muitas coisas podem parecer estranhas quando não se usa a lente daquela cultura. Por isso, conhecer as diferentes culturas é importante para que seja suscitado o respeito às particularidades. Essas lentes podem ser percebidas, por exemplo, quando se olha para um local definido como sítio arqueológico pelos cientistas; antes dos cientistas, a comunidade local talvez já considerasse aquele um lugar sagrado; já os visitantes podem percebê-lo como um ponto turístico. Isso acontece, por exemplo, com o sítio Pedra Pintada, na Terra Indígena São Marcos, em Pacaraima (RR). É importante ter em mente, também, que a cultura não é estática: ela é dinâmica e, como o ser humano, muda ao longo do tempo e dos acontecimentos.

O que não é arqueologia?

Ao contrário do que muitos pensam, a arqueologia não estuda fósseis de dinossauros, nem os(as) arqueólogos(as) são aventureiros(as) numa "caça ao tesouro" como nos filmes do Indiana Jones.

Então, o que é arqueologia?

Arqueologia é uma ciência que estuda vestígios materiais da presença humana, sem limite de tempo, com o objetivo de entender o contexto das atividades humanas para construir ou reconstruir a história de determinada sociedade em um determinado período, suas mudanças, suas relações com outras sociedades e com o mundo. A arqueologia é uma ciência interdisciplinar e também possui diversas subáreas de estudo específicas, ou campos investigativos, como zooarqueologia, arqueoastronomina, geoarqueologia, arqueologia experimental, arqueologia funerária, bioarqueologia, arqueologia cognitiva, arqueologia subaquática, etnoarqueologia, arqueologia pública, arqueologia histórica, entre muitas outras.

Os(as) arqueólogos(as) buscam responder questões como: que grupos humanos viveram em determinado local no passado? Onde e como moravam? O que comiam e bebiam? Que objetos produziam e utilizavam? Como e com o que se vestiam? Como descartavam seu lixo? Como cuidavam da higiene? Como enterravam seus mortos? Como se relacionavam com a paisagem? Como era o ambiente (temperatura, flora, fauna etc.) no passado? O que os grupos faziam de forma parecida? O que os grupos faziam diferente? Um mesmo sítio arqueológico pode ser estudado a partir de abordagens de diversas subáreas e com objetivos diferentes, como investigar o significado, de-

finir a cronologia, o repertório e variabilidade de tipos, identificar afinidades culturais, dispersão espacial, conservação, entre outros aspectos.

Os **vestígios materiais** que a arqueologia estuda podem ser coisas antigas ou recentes, grandes ou pequenas, móveis ou imóveis, utilizadas, reutilizadas e descartadas pelos seres humanos; podem ser objetos, construções, sepultamentos, paisagens, documentos escritos, imagens, história oral, entre muitos outros. O conjunto de vestígios materiais relacionados a atividades humanas de um determinado contexto é chamado **cultura material**.

Uma **pesquisa arqueológica** é coordenada por um(a) arqueólogo(a) devidamente habilitado pela Lei nº 13.653/2018 e norteada por um projeto de pesquisa autorizado pelo Iphan, e envolve **trabalhos de campo** (prospecção, coleta de dados, escavação etc.), de laboratório (curadoria, análise, datação etc.) e de gabinete (sistematização de dados, produção de relatórios, artigos etc.), além da divulgação dos resultados para a comunidade local e para a comunidade científica. Todo material coletado em estudos arqueológicos fica sob responsabilidade de uma **Instituição de Guarda e Pesquisa** (museus, universidades etc.), responsável por conservar os materiais e garantir o acesso aos pesquisadores e à população em geral. Atualmente, o Museu Integrado de Roraima (MIRR/Secult) é a única instituição de guarda e pesquisa no estado, e está inapta desde 2015.

Uma escavação arqueológica

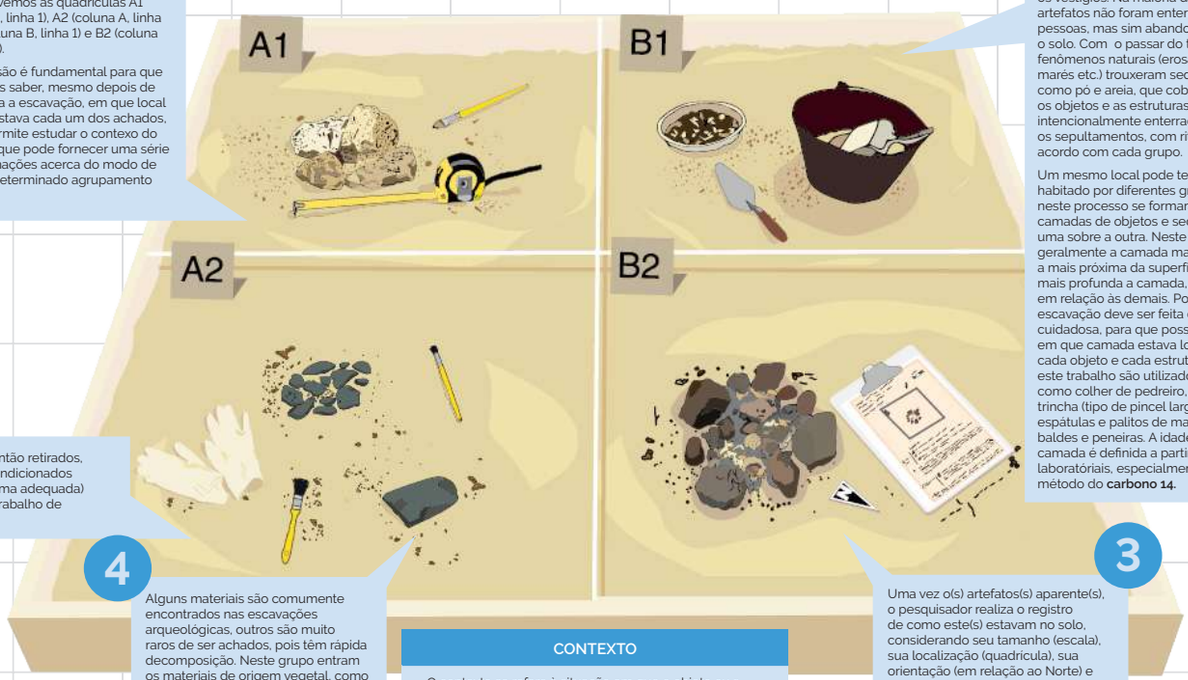
O TRABALHO DOS ARQUEÓLOGOS

1 O espaço está demarcado em quadrados de 1,0 x 1,0 metros, os quais chamamos de quadrículas. Cada quadrícula recebe o "nome", composto por uma letra e um número. A lógica é a mesma dos quadrantes da batalha naval: cada coluna corresponde a uma letra e cada linha a um número. Assim, na imagem vemos as quadrículas A1 (coluna A, linha 1), A2 (coluna A, linha 2), B1 (coluna B, linha 1) e B2 (coluna B, linha 2).

Essa divisão é fundamental para que possamos saber, mesmo depois de terminada a escavação, em que local do sítio estava cada um dos achados, o que permite estudar o contexo do vestígio, que pode fornecer uma série de informações acerca do modo de vida de determinado agrupamento humano.

2 Uma vez o terreno dividido, os arqueólogos passam a retirar as camadas de terra que estão cobrindo os vestígios. Na maioria das vezes, os artefatos não foram enterrados pelas pessoas, mas sim abandonados sobre o solo. Com o passar do tempo, os fenômenos naturais (erosão, vento, marés etc.) trouxeram sedimentos, como pó e areia, que cobriram os objetos e as estruturas foram intencionalmente enterradas, como os sepultamentos, com rituais de acordo com cada grupo.

Um mesmo local pode ter sido habitado por diferentes grupos, e neste processo se formaram diversas camadas de objetos e sedimentos, uma sobre a outra. Neste caso, geralmente a camada mais recente é a mais próxima da superfície; quanto mais profunda a camada, mais antiga em relação às demais. Por isso, a escavação deve ser feita de maneira cuidadosa, para que possamos saber em que camada estava localizada cada objeto e cada estrutura. Para este trabalho são utilizados materiais como colher de pedreiro, pincel, trincha (tipo de pincel largo), trenas, espátulas e palitos de madeira, baldes e peneiras. A idade de uma camada é definida a partir de exames laboratóriais, especialmente pelo método do **carbono 14.**



3 Uma vez o(s) artefatos(s) aparente(s), o pesquisador realiza o registro de como este(s) estavam no solo, considerando seu tamanho (escala), sua localização (quadrícula), sua orientação (em relação ao Norte) e sua associação com outros objetos e estruturas. Para isso desenham, fotografam, descrevem.

4 Alguns materiais são comumente encontrados nas escavações arqueológicas, outros são muito raros de ser achados, pois têm rápida decomposição. Neste grupo entram os materiais de origem vegetal, como a madeiras e as fibras. Observe este lítico na ilustração: ele foi a lâmina de um machado. Cabo e amarração já se decompuseram sob o solo. Fique atento aos tipos de materiais que compõem as fichas!

5 Os materiais são então retirados, higienizados e acondicionados (embalados de forma adequada) e seguem para o trabalho de laboratório.

CONTEXTO

O contexto se refere à situação em que o objeto ou a estrutura foi encontrado - local, forma como estava no solo, asssociação a outros artefatos ou estruturas, dentre outros dados. Estes dados são fundamentais para o estudo da arqueólogia. Um objeto descontextualizado nos conta muito pouco sobre a vida no passado. Nas palavras da arqueóloga Luciane Scherer: "Todo contexto é integrado, tem um sentido. Processos culturais e não culturais transformaram a paisagem e o sitio arqueólogico. Entender estas transformações é ser capaz de recuperar informações acerca das diversas culturas que passsaram pelos mesmos e/ou diferentes locais, utilizados estratégicas semelhantes e/ou distintas ao longo do tempo."

Figura 7: Escavação arqueológica. Fonte: Scherer, 2020b, p. 2.

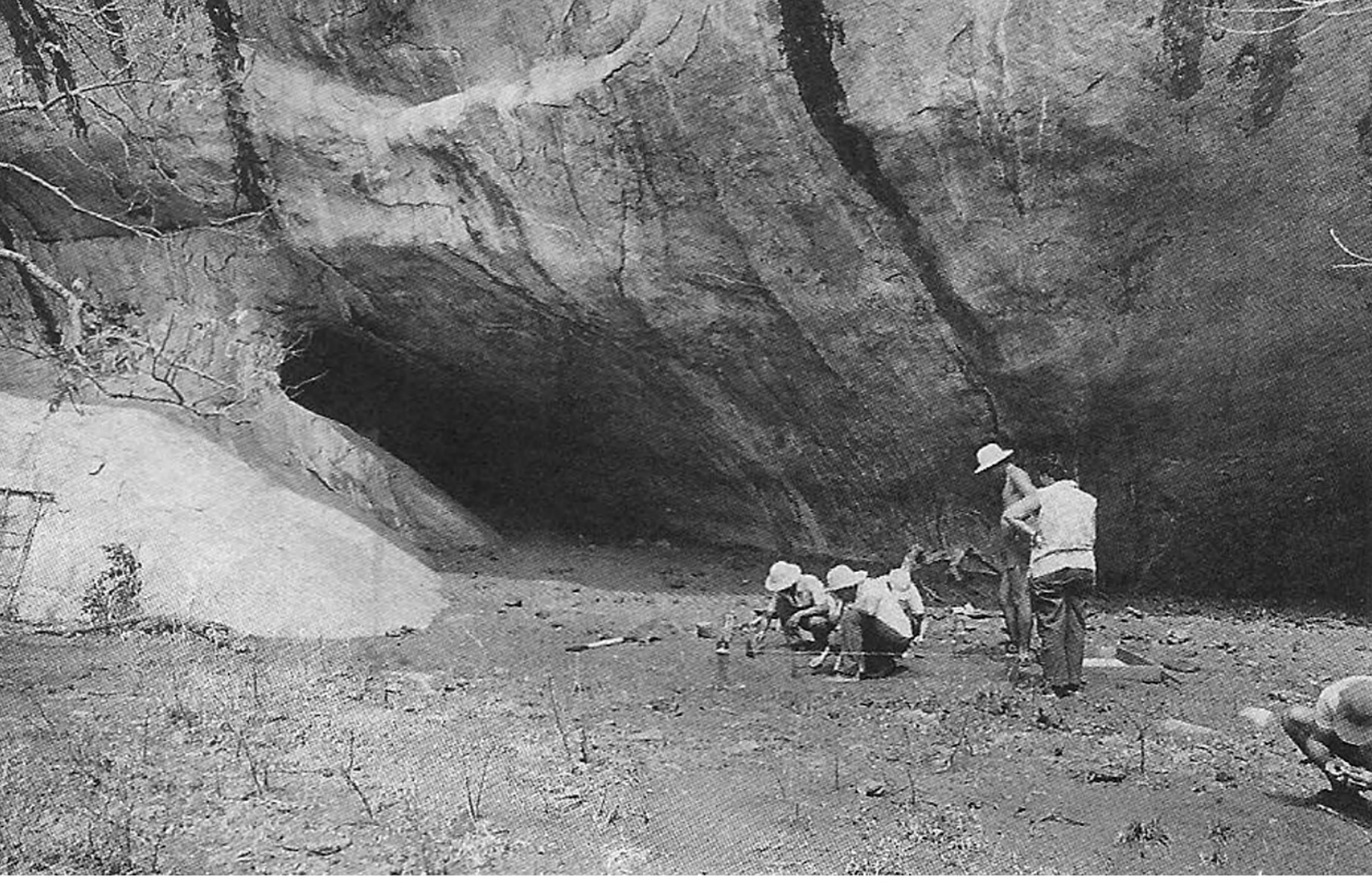


Figura 8: Escavação arqueológica realizada em 1985 no sítio arqueológico Pedra Pintada, Pacaraima (RR). Fonte: Ribeiro et al. (1987).

No Brasil, os estudos arqueológicos são divididos em dois períodos: o **período pré-colonia**l (antes da chegada dos primeiros europeus) e o **período histórico** (após a chegada dos primeiros europeus), sendo este último composto pelo período colonial (quando o Brasil era uma colônia de Portugal) e o pós-colonial (desde a independência até hoje).

No período pré-colonial, as populações não utilizavam a escrita — pelo menos não como é conhecida hoje; portanto, os achados arqueológicos são os únicos registros que possibilitam conhecer melhor este período, além da história oral transmitida pelas populações tradicionais. Já no período histórico, quando já existiam documentos escritos, os achados arqueológicos servem para corroborar ou confrontar a história escrita: afinal, "a escrita registra um olhar sobre a realidade, uma forma de ver e contar os fatos, pois é feita por uma pessoa ou um grupo de pessoas — os vencedores — que têm determinado lugar na sociedade, interesses, crenças, entre outros" (SCHERER, 2020c, p. 10).

Os locais estudados pelos(as) arqueólogos(as) são chamados **sítios arqueológicos.** Nada mais são que lugares com vestígios que indicam que foram habitados por populações humanas no passado. Estes vestígios podem ser:

> **artefatos:** objetos portáteis [que podem ser carregados de um lugar a outro] feitos ou modificados pela ação do homem. Por exemplo: uma vasilha de cerâmica, um machado lítico [feito em pedra], um colar em conchas.
> **estruturas:** são conjuntos de objetos que estão dispostos de tal forma que podemos apontar sua função original. Por exemplo: fogueiras, muros, marcas de estacas delimitando a área de uma cabana, estruturas funerárias.
> **ecofatos:** são vestígios que foram transformados pelo homem, mas não são considerados artefatos, como por exemplo: sobras de alimentação, como conchas e ossos de animais (SCHERER, 2020b, p. 1).

Os **sítios pré-coloniais** e os **sítios históricos** se diferenciam por seus tipos e também pelos vestígios que são encontrados, e há também os sítios conhecidos como **multicomponenciais**, ou seja, que foram habitados em diferentes períodos, possuindo vestígios pré-coloniais e vestígios coloniais. Os sítios pré-coloniais podem ser locais de sepultamento, habitação e oficinas líticas, dentre outros, e neles podem ser encontrados materiais cerâmicos, líticos (de "pedra"), fogueiras, restos de alimentação etc. Os sítios históricos podem ser domésticos, militares, religiosos, comerciais/produtivos, lixeiras, cemitérios, quilombos, assentamentos/aldeamentos indígenas, dentre outros, e neles podem ser encontrados cerâmica, louça, pederneiras (pequena rocha para dar a faísca nas armas antigas), metais (projéteis, ferrolhos, facas etc.), material construtivo (tijolo, telha, lajotas, azulejos, pisos), vidro, restos de alimentação, moedas etc. É fundamental ter em mente que, no período histórico, três matrizes culturais conviveram e se influenciaram: a europeia, a indígena (dos povos que aqui estavam quando os europeus chegaram e que, apesar das muitas mortes em conflitos, seguem vivendo aqui) e a africana (dos povos que foram escravizados e trazidos ao Brasil pelos colonizadores) (SALVADOR, 2020).

Conforme destacado por Buco (2014, p. 22),

> […] os sítios arqueológicos podem ser uma oportunidade de conhecer as ações do cotidiano e o universo imaginário das antigas sociedades, bem como uma forma de preservar a memória desses grupos culturais que, em outras épocas, viveram suas vidas nesse território chamado Brasil, deixando suas marcas, suas histórias, enfim "a história brasileira".

Na arqueologia, um fator extremamente importante é o **contexto** dos materiais e/ou do sítio arqueológico. Isso porque no contexto está boa parte das informações necessárias para se interpretar os materiais encontrados nos sítios. Por isso é tão importante não mexer em nenhum sítio arqueológico nem coletar nada: é melhor apenas fotografar e anotar os dados de localização para informar um(a) arqueólogo(a). Outro conceito importante para a interpretação arqueológica, e que tem relação também com o contexto, é a **tafonomia**.

> Tafonomia é qualquer alteração provocada por agentes naturais e/ou antrópicos (humano) que de alguma forma modifiquem o contexto arqueológico.
> Formas inadequadas de processamento de materiais em campo e em laboratório também são consideradas alterações tafonômicas (SCHERER, 2020a, p. 68).

A tafonomia conta a história do vestígio desde que foi deixado pelos antepassados até a sua descoberta pelos(as) arqueólogos(as).

> Processos culturais e não culturais transformaram a paisagem e o sítio arqueológico. Entender estas transformações e interpretá-las é ser capaz de recuperar informações acerca das diversas culturas que passaram pelos mesmos e/ou diferentes locais, utilizando estratégias semelhantes e/ou distintas ao longo do tempo (SCHERER, 2020c, p. 10).

Quando surgiu o ser humano? Quando chegou às Américas? E o povoamento da Amazônia?

Discute-se muito na arqueologia sobre quando e onde surgiu a espécie humana. Há diversos estudos sobre esse tema, mas o que se sabe até agora é que todos os humanos surgiram no continente africano: o vestígio de hominídeo mais antigo foi encontrado na África Central e datado de cerca de 7 milhões de anos. Depois surgiram diversos outros hominídeos, até que, há cerca de 200 mil anos, surgiu a nossa espécie (PY-DANIEL et al., 2017).

Outro tema bastante discutido é a chegada dos humanos às Américas. Uma das primeiras teorias sugere que os humanos teriam chegado à América do Norte através do estreito de Bering há mais de 11 mil anos, mas pesquisas indicam datações de até 40 mil anos no Piauí e cerca de 25 mil anos no Mato Grosso. Na Amazônia há datações de mais de 12 mil anos no sítio Abrigo da Pedra Pintada (Monte Alegre, PA), e de mais de 13 mil anos no sítio Abrigo do Sol (Vila Bela da Santíssima Trindade, MT). Estima-se que 112 milhões de pessoas viviam nas Américas antes da colonização, sendo cerca de 10 milhões na Amazônia. Sabe-se que a Amazônia foi densamente povoada e que os povos manejaram o ambiente da floresta ao longo dos anos. Tristemente, estima-se que, nos primeiros 130 anos após a chegada dos europeus, 95% dos nativos desapareceram, vítimas do confronto com os colonizadores e das doenças trazidas por eles (PY-DANIEL et al., 2017).

Alguns tipos de sítios arqueológicos

> Alguns sítios são identificados e classificados por sua localização geográfica e sua estrutura; outros, pelos vestígios arqueológicos que se encontram neles (BUCO, 2014, p. 20).

Representações rupestres: também conhecidas como arte rupestre ou registro rupestre, são manifestações gráficas (pinturas ou gravuras) sobre um suporte rochoso, podendo ser em blocos rochosos a céu aberto, nas margens de rios e riachos ou nas paredes e tetos de abrigos, grutas e cavernas. As **pinturas** costumavam ser realizadas com ocre e poderiam ser feitas diretamente com o mineral, com os dedos ou com pincéis improvisados; as **gravuras** poderiam ser feitas por polimento ou incisão. Os registros podem ser antropomorfos (parecidos com seres humanos), zoomorfos (parecidos com animais), fitomorfos (parecidos com vegetais), geométricos, ou mesmo uma mistura deles, e podem aparecer formando cenas de dança ou caça, por exemplo. Uma das peculiaridades deste tipo de sítio é a intencionalidade do autor em deixar o registro, diferentemente de outros tipos de vestígios como os líticos e cerâmicos que foram abandonados ou descartados. Estes sítios também permitem a realização de estudos de maneira não destrutiva, ou seja, é possível estudá-los sem destruí-los, como acontece no caso dos sítios escavados. Os sítios com representações rupestres são encontrados no mundo inteiro.



Figura 9: Pinturas rupestres no sítio arqueológico Pedra do Perdiz, Pacaraima (RR). Fonte: arquivo Iphan/RR.



Figura 10: Painel com gravuras rupestres, contendo uma possível figura feminina gestante, evidenciado na visita de 2009 ao sítio arqueológico Cachoeira do Bem Querer, Caracaraí (RR). Fonte: Lira et al. (2009).

Aldeias ceramistas: estes sítios localizam-se em espaços abertos onde podem ser identificadas manchas no solo e muitos fragmentos de cerâmica em superfície, permitindo aos(às) arqueólogos(as) identificar a localização das antigas moradias dos povos indígenas, e, a partir da análise de certas características desses artefatos cerâmicos, muitas vezes é possível identificar também o grupo cultural a que essas pessoas pertenciam (BUCO, 2014).

Caçadores e coletores: são comumente interpretados como locais de moradia, com fogueiras e restos faunísticos, sugerindo que ali alguns animais foram preparados e consumidos (ALMEIDA, 2020).

Oficinas líticas: são locais com vestígios de fabricação de artefatos líticos, podendo se tratar de locais onde são encontradas as ferramentas líticas, os núcleos de rocha e os descartes do lascamento; ou também superfícies rochosas utilizadas para afiar, amolar e polir seus instrumentos (BUCO, 2014).

> A rocha é o material mais duradouro e o mais encontrado em sítios arqueológicos, e isso nos permite identificar algumas estratégias de obtenção, produção, utilização, circulação pelo território e descarte desses materiais. Os instrumentos produzidos em pedra lascada serviam para várias atividades do dia-a-dia, e eram produzidos a partir de métodos e técnicas distintas (ALMEIDA, 2020, p. 58).



Figura 11: Oficina lítica com polidor no sítio arqueológico Cachoeira do Bem Querer, Caracaraí (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 12: Oficina lítica com amoladores no sítio arqueológico Itã, Caracaraí (RR).



Figura 13: Lâmina de machado lítico polida (de "pedra") proveniente de Amajarí (RR), doada ao Iphan pelo sr. Gutemberg Moreno de Oliveira. Fonte: acervo Iphan/RR.

Sepultamentos: podem ser a céu aberto ou em abrigos, grutas e cavernas; podem ser direto no solo, em diferentes posições, envolto ou não em cestarias, ou mesmo dentro de urnas funerárias (grandes vasos cerâmicos); podem estar acompanhados de objetos de adorno (enfeites) e/ou objetos de uso cotidiano. Os sepultamentos podem ser divididos em **primário**, que é quando o corpo é sepultado em um local definitivo, e **secundário**, que é quando o corpo é removido de seu sepultamento primário (onde ocorre a decomposição total ou parcial do tecido mole) para um segundo local.



Figura 14: Enterramentos no sítio arqueológico Igarapé do Cobra, Uiramutã (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.

Geoglifos: são grandes figuras feitas no chão a partir "de uma trincheira ou valeta escavada no solo, com largura média de 11 metros; profundidade que varia entre 1 e 3 metros, na maioria dos casos; e um diâmetro que varia entre 90 e 350 metros" (BUCO, 2014, p. 21). São melhor observados do alto, e comumente encontrados no Acre, em Rondônia e no sul da Amazônia.



Figura 15: Geoglifo encontrado no Sítio Arqueológico Jacó Sá, em Rio Branco (AC). Fonte: Iphan, 2018.

Sambaquis: também conhecidos como concheiros, casqueiros, berbigueiros ou sernambi, são amontoados de conchas de moluscos e restos de peixes, podendo chegar a 30 m de altura. Seus usos poderiam ser diversos: como marcadores na paisagem, moradia ou local para cerimônias e sepultamentos. Neles costumam ser encontrados zoólitos,esculturas de animais produzidas em pedra e com possível significado cerimonial (SCHERER, 2020d, p. 43). Os sambaquis podem estar em ambientes costeiros (próximos ao mar) ou fluviais (próximos aos rios).

Tesos: presentes na ilha de Marajó, no Pará, são "morros artificiais que protegiam as aldeias e os cemitérios das periódicas inundações do rio Amazonas, onde foram encontradas as famosas cerâmicas marajoaras" (BUCO, 2014, p. 20).

Megalíticos: os únicos sítios deste tipo conhecidos no país, até o momento, ficam no Amapá, sendo o mais famoso o Parque Arqueológico de Calçoene, "composto por conjuntos megalíticos — monumentos pré-históricos feitos com blocos de pedra —, um relógio solar e um misto de cemitério (urnas funerárias em formato de tigelas e antropomórficas, enterradas abaixo das grandes pedras)" (BUCO, 2014, p. 21).



Figura 16: Parque Arqueológico de Calçoene no estado do Amapá. Fonte: Iphan [S/A].

Estruturas subterrâneas: muito conhecidas como "casas subterrâneas", são concavidades feitas no solo e supostamente cobertas com materiais orgânicos (como palha, por exemplo). Muito utilizadas pelas populações indígenas das terras altas do sul do Brasil, podem aparecer isoladas ou em conjuntos, com ligações entre si. Acredita-se terem sido uma solução encontrada para as populações se protegerem do frio, mas pesquisas arqueológicas e etnográficas em contextos semelhantes ao redor do mundo indicam outras possibilidades de usos para essas estruturas, como estocagem de alimentos, armadilha para caça e fins cerimoniais (REIS, 2020).

Terra preta:

> A formação das terras pretas de índio está associada ao padrão de assentamento de aldeias sedentárias em várias regiões da Amazônia. Restos de fogueiras, alimentos (ossos de animais, cascas de frutas), dejetos (fezes e urina) acumulados durantes vários anos e décadas provavelmente estão na base de constituição desses solos; assim, são considerados antropogênicos, ou seja, os resultados de pesquisas recentes indicam que foram constituídos a partir de ações cotidianas dos povos do passado. As pesquisas arqueológicas realizadas na região da Amazônia central indicam que as terras pretas mais antigas são do período de 1.400 AP (antes do presente) (CARNEIRO, 2014, p. 43).

Nesses sítios são comumente encontrados materiais cerâmicos.

Históricos: sítios do período após a chegada dos europeus. Podem ser domésticos (residência e até centros históricos), militares (fortificações), religiosos (igrejas), comerciais/produtivos (fábricas), lixeiras, cemitérios, quilombos, assentamentos/aldeamentos indígenas. Entre os exemplos está o conjunto de sete aldeamentos indígenas fundados pelos jesuítas espanhóis, os Sete Povos das Missões, no Rio Grande do Sul, e também o Parque Estadual de Canudos, na Bahia, que foi palco da Guerra de Canudos.

Outros:

> Também existem sítios arqueológicos que não são definidos apenas pela existência de artefatos ou outras evidências arqueológicas. É o caso da Caverna Kamukuaká, no Parque Nacional do Xingu, no Mato Grosso, que, com o apoio de pesquisas etnoculturais, foi associada a um local sagrado para o povo indígena waurá, ainda que nenhum artefato tenha sido encontrado no local. Com base nos relatos orais do grupo, que até hoje preserva suas tradições, a caverna teria grande importância religiosa, pois seria a moradia dos espíritos waurás e onde ocorria o ritual de furação de orelhas, com grande significado para esse povo. Com o apoio dos estudos etnográficos, descobriram-se pinturas rupestres na caverna com desenhos similares àqueles usados até hoje pelos waurás para decorar suas cerâmicas ou para pintar seus corpos. Esse local foi o primeiro a receber, em 2003, a certificação etnocultural concedida pelo Iphan, o que significa que esse sítio reúne importância arqueológica, etnográfica e paisagística, bem como se revela um ponto de encontro entre a cultura waurá do passado e do presente (BUCO, 2014, p. 22).

Mas e os fósseis de dinossauros?

A **Paleontologia** é a ciência que busca entender a história da vida na terra pelo estudo dos vestígios de quaisquer seres vivos (inclusive os dinossauros!), independentemente da presença humana, ao contrário da **Arqueologia**, que estuda apenas o que tem relação com os seres humanos.



Figura 17: Ilustração mostrando um arqueólogo escavando uma camada superior, mais recente, com restos humanos e cultura material; e um paleontólogo escavando uma camada inferior, mais antiga, com fósseis de dinossauro. Autora: Letícia Guerra. Releitura de ilustração retirada da internet de autor desconhecido.

Para saber mais:

Os fósseis são restos de animais, plantas, ou também vestígios das atividades desses antigos seres vivos, como excrementos, pegadas, túneis ou galerias de habitação, e são encontrados geralmente em rochas sedimentares. A fossilização acontece como resultado da combinação de processos físicos, químicos e biológicos em condições favoráveis, como por exemplo, um rápido soterramento do ser vivo e a ausência de ação bacteriana no meio (HOLANDA; SALES, 2020).

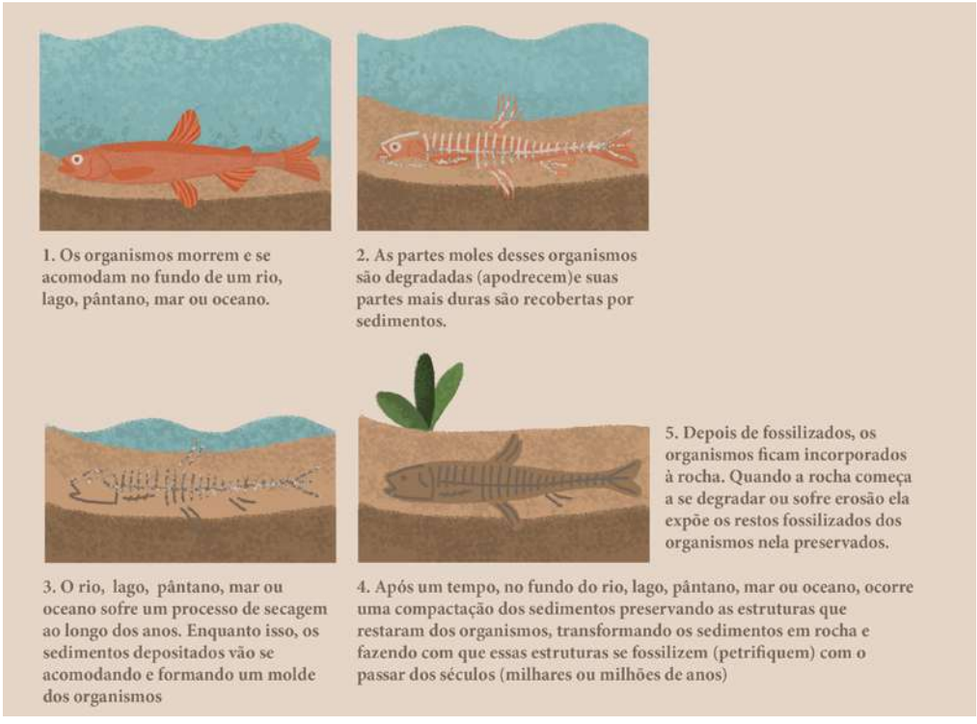


Figura 18: Ilustração mostrando as etapas da fossilização. Autora: Letícia Guerra. Releitura de ilustração do autor Karlson Gracie. Fonte: Holanda; Sales, 2020.

O órgão responsável pela proteção dos fósseis é o Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM). O Decreto-Lei nº 4.146/1942 dispõe sobre a proteção dos depósitos fossilíferos. A remessa de qualquer fóssil por compra ilegal de museus, universidades e colecionadores particulares foi condenada pela Conferência de Paris, organizada pela Unesco em 1970; posteriormente o Brasil promulgou o Decreto-Lei n° 72.312/1973.

Legislação de proteção ao patrimônio arqueológico

O Patrimônio Arqueológico Brasileiro, a que as gerações atuais e futuras têm direito, é composto de bens finitos, irrecuperáveis e insubstituíveis, pertencentes a toda sociedade e protegidos pela legislação brasileira, conforme consta na Carta Constitucional de 1988 (artigos 20, 23, 24, 30, 215, 216), Decreto-Lei nº 25/1937, Lei Federal nº 3.924/1961, Lei Federal nº 12.343/2010, Lei Federal nº 9.605/1998 (capítulo 5, seção 4), Portaria Iphan 375/2018, Resolução CONAMA nº 001/1986 (artigo 6, alínea C) e, ainda, em convenções internacionais das quais o Brasil é signatário, como a Recomendação de Nova Delhi (1956), Recomendações de Paris (1962, 1968), Recomendação de Nairóbi (1976), Carta de Burra (1980), Declaração do México (1985) e Carta de Lausanne (1990), todas aprovadas pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco), órgão que faz parte da Organização das Nações Unidas (ONU). Ainda, quando se trata de licenciamento ambiental, existe a Portaria Interministerial nº 60/2015 e a **Instrução Normativa Iphan nº 001/2015** (que substitui a Portaria Iphan nº 230/2002). Alguns estados e municípios também possuem legislação

complementar de proteção. Vale lembrar que a **proteção aos sítios arqueológicos é tácita, ou seja, independe de seu registro no Iphan.**

É importante reiterar que escavações em sítios arqueológicos só podem ser realizadas por arqueólogos(as) devidamente habilitados(as) pela Lei nº 13.653/2018 e com a devida autorização do Iphan, emitida por meio de portaria no Diário Oficial da União; e esclarecer que atividades de detectorismo em áreas de sítios arqueológicos são terminantemente proibidas. Caso sejam encontrados fortuitamente sítios e/ou materiais arqueológicos, o Iphan deve ser comunicado imediatamente por e-mail ou ofício, com indicação do local do achado, fotos e demais informações pertinentes. Destaca-se que os materiais arqueológicos não possuem valor monetário e sua comercialização é crime; além disso, danos ao patrimônio arqueológico causados por obras ou atividades de coletas não autorizadas são passíveis de sanções civis, penais e administrativas (Lei nº 6.938/1981, Lei nº 3.924/1961 e Lei nº 9.605/1998).

Ainda, no que tange à normativas de proteção, em Roraima têm-se:

Estadual

Constituição Estadual de 31 de dezembro de 1991.

Lei nº 718, de 6 de julho de 2009, que dispõe sobre a Preservação e Proteção do Patrimônio Cultural do Estado de Roraima, alterada pela Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018. O Decreto nº 1358 cria uma comissão encarregada de regulamentar a Lei nº 718/09, o que não ocorreu até hoje.

Municipal

Alto Alegre

Lei Orgânica do Município de Alto Alegre, de 26 de junho de 1992.

Instrução Normativa Sematur nº 01, de 17 de junho de 2019, que dispõe sobre a instrução, a organização, o encaminhamento e o trâmite dos processos para fins de licenciamento e autorizações ambientais.

Amajarí

Lei Orgânica do Município de Amajarí, de 20 de novembro de 1998.

Boa Vista

Lei Orgânica do Município de Boa Vista, de 11 de julho de 1992.

Lei nº 244, de 06 de setembro de 1991 (alterada pelas leis nº 264/1992, nº 468/1998, nº 475/1999, nº 476/1999, nº 483/1999, nº 556/2001, nº 575/2001, nº 595/2001, nº 660/2002, nº 704/2003, nº 729/2003, nº 765/2004, nº 845/2006, nº 878/2006, nº 891/2006), que dispõe sobre a promoção do desenvolvimento urbano, zoneamento uso e ocupação do solo e dá outras providências.

Lei n° 1.427, 15 de junho de 2012, que institui o tombamento e registro de bens e organiza a proteção do Patrimônio Cultural e museológico do município de Boa Vista e dá outras providências.

Lei n° 1.428, de 15 de junho de 2012, que institui o conselho municipal do Patrimônio Cultural e museológico do município de Boa Vista e dá outras providências.

Bonfim

Lei Orgânica do Município de Bonfim, de 13 de junho de 1992.

Cantá

Lei Orgânica do Município de Cantá, de 19 de abril de 1998.

Lei nº 324, de 28 de novembro de 2019, que institui o plano diretor participativo de Cantá e dá outras providências.

Caracaraí

Lei Orgânica do Município de Caracaraí, promulgada em 20 de junho de 1982, emendada integral e adequando a ordem jurídica vigente nos termos das Constituições Federal e Estadual, em 20 de dezembro 2007.

Caroebe

Não foi encontrada a lei orgânica municipal, mas acredita-se que seja semelhante à dos demais municípios.

Iracema

Lei Orgânica do Município de Iracema, de 18 de abril de 1998.

Mucajaí

Lei Orgânica do Município de Mucajaí, de 19 de junho de 1992.

Normandia

Lei Orgânica do Município de Normandia, de 27 de junho de 1992.

Pacaraima

Lei Orgânica do Município de Pacaraima, de 20 de dezembro de 2007.

Rorainópolis

Não foi encontrada a lei orgânica municipal, mas acredita-se que seja semelhante à dos demais municípios.

São João da Baliza

Lei Orgânica do Município de São João da Baliza, atualizada em fevereiro de 2012.

São Luiz

Lei Orgânica do Município de São Luiz, de 24 de junho de 1992.

Uiramutã

Não foi encontrada a lei orgânica municipal, mas acredita-se que seja semelhante à dos demais municípios.

O que é o Iphan e como atua na gestão do patrimônio arqueológico de Roraima?

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional é uma autarquia federal criada em 1937 e vinculada ao Ministério da Cultura. A Superintendência de Roraima foi estabelecida em 2009, originada da 1ª Diretoria Regional, criada em 1979. A missão do Instituto é promover e coordenar o processo de preservação do Patrimônio Cultural brasileiro para fortalecer identidades, garantir o direito à memória e contribuir para o desenvolvimento socioeconômico do país.

Atualmente, há centenas de sítios arqueológicos conhecidos pelo Iphan no estado de Roraima (entre líticos, cerâmicos, rupestres etc.), muitos deles já cadastrados no Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão (SICG), banco de dados utilizado pelo Iphan, em que são inseridas informações relativas aos sítios arqueológicos identificados (substitui o Cadastro Nacional de Sítios Arqueológicos — CNSA, onde constavam apenas 119, com dados equivocados e desatualizados). Entretanto, ainda há uma grande quantidade de sítios arqueológicos com suas respectivas localizações imprecisas ou desconhecidas, motivo pelo qual são desenvolvidos projetos de recadastramento, georreferenciamento e sinalização. Além de assegurar uma maior precisão às informações dos sítios já conhecidos, essas ações contribuem para que novos sítios sejam identificados e, assim, cadastrados.

Os sítios arqueológicos chegam ao conhecimento do Iphan pela própria comunidade, especialmente as comunidades indígenas, e também por meio dos projetos ligados ao licenciamento ambiental.

Há até o momento, ao menos, três sítios arqueológicos datados no estado, sendo dois **pré-coloniais**: 1) Sítio Arara Vermelha/Pedra do Sol, em São Luiz do Anauá (RR), com um processo de ocupação de pelo menos 8.000 anos, dividido em três momentos: um há 9.400 anos A.P.,[3] outro há 4.000 anos A.P. e um terceiro entre os séculos VII e XI da era cristã (VALLE, 2017; SANTOS JUNIOR et al., 2018; CAVALLINI, 2019); e 2) Pedra Pintada, em Pacaraima (RR), com, pelo menos, três momentos de ocupação: inicialmente, por um grupo caçador-coletor-pescador, há mais de 4.000 anos A.P., que realizou as pinturas; posteriormente, em torno de 1.200 anos A.P., iniciaram a produção de cerâmica, o que indica a prática da horticultura ou agricultura, e mais tarde, provavelmente no século XVII da era cristã, entraram em contato com os europeus (RIBEIRO et al., 1989); e um **histórico:** as ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco, em Bonfim (RR), construído sob o comando dos portugueses (e com mão de obra indígena) em 1775, a fim de evitar invasões dos espanhóis, holandeses e ingleses, e desativado em 1900, ficando muitos anos abandonado, tendo sido saqueado para reaproveitamento de materiais em outras construções (COSTA, 2015; VIEIRA, 2003; FARAGE, 1991). As ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco, além de serem um sítio arqueológico, foram anexadas ao Conjunto das Fortificações Brasileiras (Processo 1613-T-2010), e constituem o único bem do estado tombado em nível federal.

Atualmente, encontram-se em processo de tombamento pelo Iphan o conjunto arquitetônico da Fazenda São Marcos (Processo 1696-T-2014) e a Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller (Processo 1697-T-2014), ambos em Boa Vista (RR). Os processos para tombamento pelo Iphan dos sítios arqueológicos Corredeiras do Bem Querer e Pedra Pintada foram indeferidos.

3. Antes do Presente (A.P.), ou Before Present (B.P.) é uma forma muito usada na arqueologia para indicar a temporalidade de algo, e tem relação com o método de datação por carbono 14, que foi descoberto em 1950, sendo este o ano referencial de "presente". Assim, quando se fala em 9.400 A.P., isso significa 9.400 anos antes de 1950, ou seja, o ano de 7.450 antes de Cristo (a.C.). Para fazer a conversão, basta subtrair a datação A.P. do número 1.950: valores negativos indicam data antes de Cristo (a.C.); positivos, depois de Cristo (d.C.).



Figura 19: Gravuras rupestres no sítio arqueológico Arara Vermelha/Pedra do Sol, São Luiz do Anauá (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 20: Pinturas rupestres no sítio arqueológico Pedra Pintada, Pacaraima (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 21: O Forte São Joaquim em imagem de George Huebner, 1906 [1904]. Fonte: OURIQUE, 1906.



Figura 22: Sede da Fazenda São Marcos. Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 23: Prédio da Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller. Fonte: acervo Iphan/RR.

Linha do tempo Arqueológica de Roraima - RR

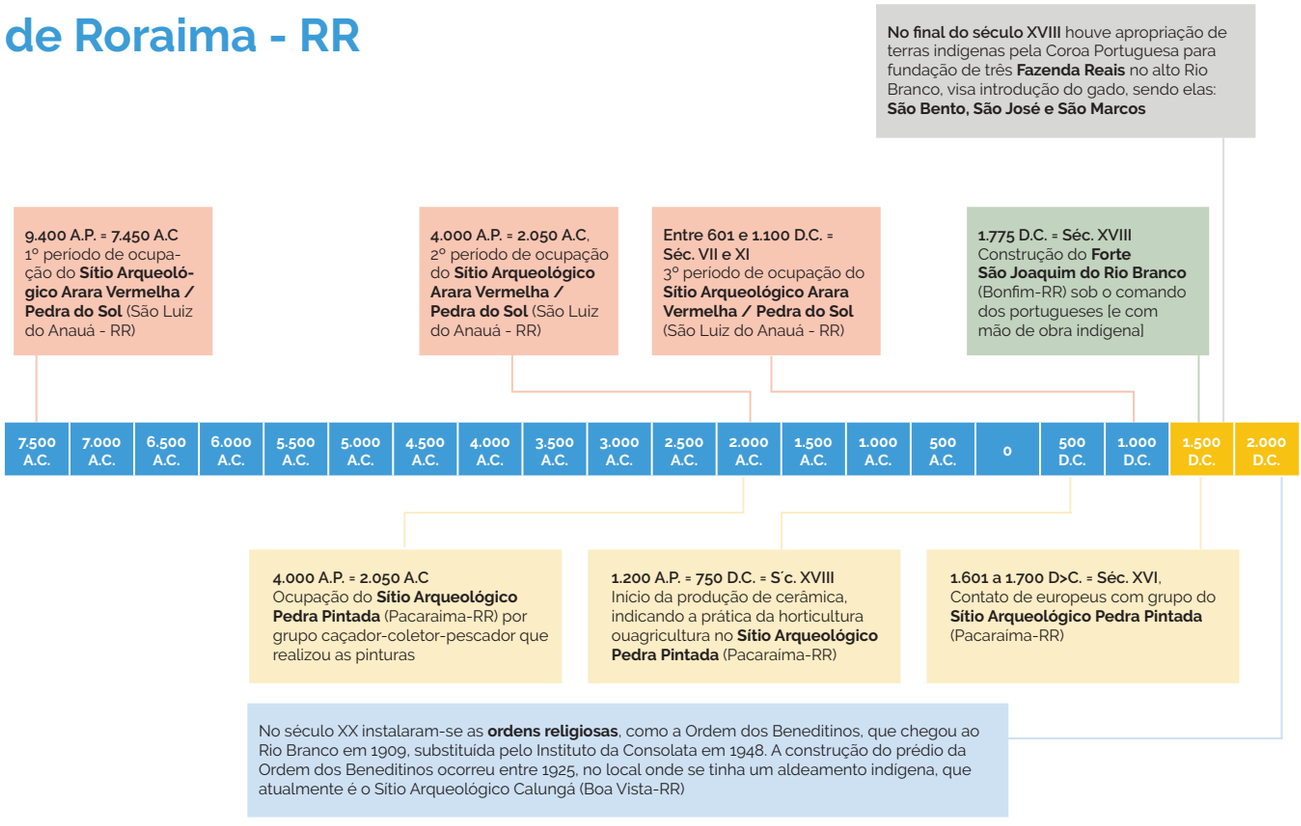


Figura 24: Linha do tempo arqueológica de Roraima. Fonte: adaptado de Soares et al. (2022, p. 34).

Curiosidade:
Os séculos são mostrados sempre em algarismos romanos e sempre iniciam em 01 e terminam em 00 (ex: Séc. XII vai do ano 1101 ao ano 1200). Para descobrir a qual século um determinado ano pertence, basta verificar os últimos dois dígitos; se forem iguais a zero, o século é o mesmo que os dois primeiros números (ex: ano 1500=15=Séc. XV); se forem diferentes de zero, retiram-se os dois últimos dígitos e soma-se 1 (ex: ano 2023 = 20 + 1 = 21 = séc. XXI).

Curiosidade:
Um dos métodos de datação mais conhecidos é o C14, utilizado apenas para materiais orgânicos (como ossos, madeira etc.), e com até 80.000 anos. O carbono 14 está presente em todos os seres vivos, que absorvem esse elemento químico durante a vida e param de absorver quando morrem; então, a quantidade de C14 diminui a um ritmo constante com o passar do tempo (a meia-vida deste elemento, ou seja, o tempo que ele leva para sua quantidade se dividir pela metade, é de 5.730 anos), e, sabendo-se a quantidade de C14 presente em um material, é possível estimar sua idade (SCHERER, 2020b, p. 3).

O estado de Roraima possui alto potencial arqueológico, especialmente devido à extensa e milenar presença de diversas etnias indígenas, como Macuxi, Wapichana, Taurepang, Yanomami, Ingarikó, Wai-Wai, Patamona, Sapará, Yekuana, Waimiri Atroari e Warao (venezuelana), dentre outras, e que refletem em diversos territórios demarcados, que contribuem para a preservação do patrimônio e de seus povos detentores. Apesar disso, os estudos relacionados à arqueologia de Roraima são ainda incipientes, com os primeiros registros de sítios realizados pelo Iphan na década de 1980, por meio de um projeto financiado pelo governo do Território Federal de Roraima, sob a coordenação do Prof. Pedro Augusto Mentz Ribeiro, e participação do Museu Goeldi. Esse projeto contou com três etapas de campo e teve seus resultados publicados nas revistas do Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas (Cepa) da Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc).

Roraima: Terras Indígenas e Sítios Arqueológicos

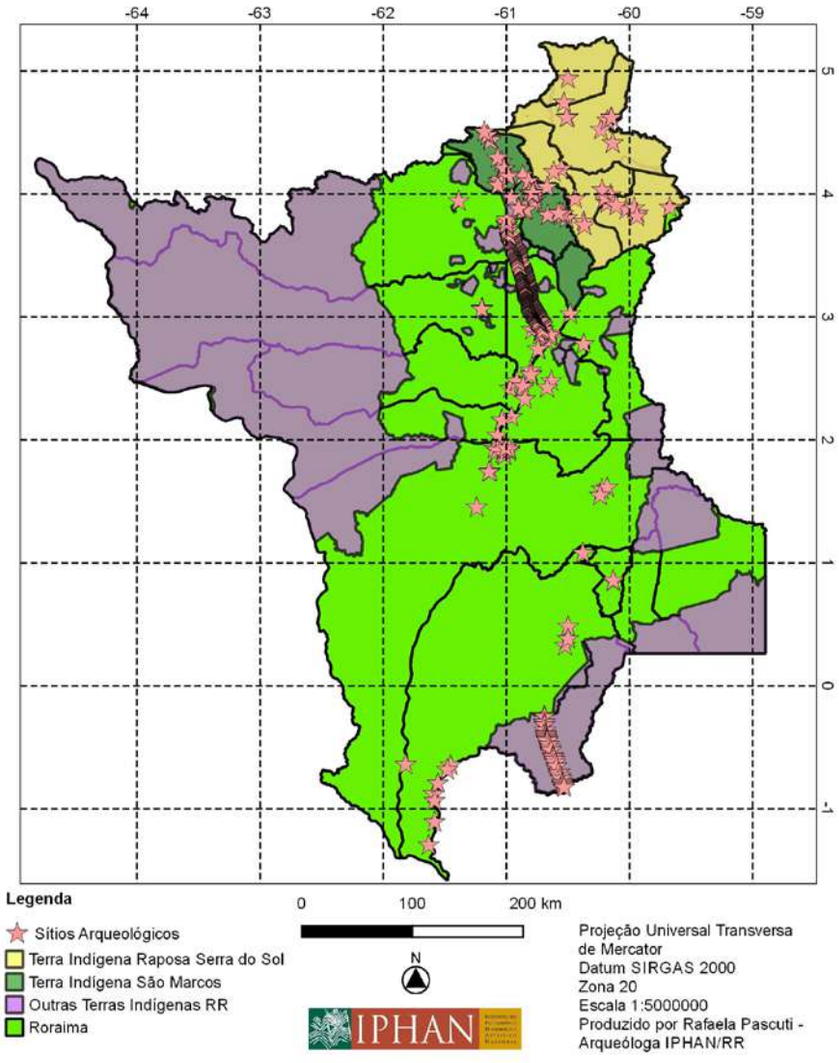


Figura 25: Mapa de Terras Indígenas e sítios arqueológicos em Roraima. Fonte: Iphan/RR.

O Iphan atua na gestão do patrimônio imaterial e material, em que se incluem os sítios arqueológicos já cadastrados, para os quais promove fiscalizações anuais e propõe projetos de conservação, georreferenciamento, sinalização e outras demandas percebidas pela instituição e também advindas da comunidade. Vale ressaltar que todas as fiscalizações e projetos realizados em Terra Indígena são precedidos da autorização da associação ou do conselho responsável e do(a) Tuxaua da Comunidade, e a execução é acompanhada por um membro da comunidade.

A atuação do Iphan junto aos povos indígenas deve se pautar na Portaria Iphan 375/2018 (arts. 61, 62, 63) e dialogar com o disposto na Convenção nº 169 da Organização Internacional do Trabalho (OIT, 2011) sobre povos indígenas e tribais:

> Os conceitos básicos que norteiam a interpretação das disposições da Convenção são a consulta e a participação dos povos interessados e o direito desses povos de definir suas próprias prioridades de desenvolvimento na medida em que afetem suas vidas, crenças, instituições, valores espirituais e a própria terra que ocupam ou utilizam.

É perceptível também que nem sempre a atuação do Iphan chega a todos os lugares, especialmente às comunidades do interior do estado, e o Iphan vem se esforçando em uma tentativa de aproximação por meio do diálogo com as instituições de educação, comunidades, associações e conselhos indígenas, garantindo a participação da comunidade nos projetos propostos para os sítios arqueológicos em seus territórios e garantindo, também, contrapartidas que atendam aos interesses e demandas da comunidade, como oficinas de georreferenciamento, conservação de registros rupestres e educação patrimonial.

Qual a participação do Iphan no licenciamento ambiental?

Um dos campos mais difundidos da arqueologia hoje, no Brasil, é a chamada Arqueologia de Contrato, que, embora difira da arqueologia tradicionalmente desenvolvida por universidades e museus, na qual o(a) pesquisador(a) tem um problema científico e seleciona uma área geográfica que pode trazer as respostas almejadas, tem o mesmo propósito, ou seja, compreender o passado humano. A diferença é que a Arqueologia de Contrato estuda uma área geográfica pré-determinada que será impactada por um empreendimento, e o(a) arqueólogo(a) de contrato tem a responsabilidade de "contribuir, no presente, para que a construção do futuro não se faça à custa do passado" (CALDARELLI; SANTOS, 2000, p. 54).

Os primeiros estudos arqueológicos relacionados à implantação de empreendimentos no Brasil surgem a partir da Lei Federal nº 3.924/1961, mas ganham força realmente com a Lei Federal nº 6.938/1981, que dispôs sobre a Política Nacional do Meio Ambiente e criou o Conselho Nacional do Meio Ambiente (Conama). A Avaliação de Impacto Ambiental foi efetivada com a Resolução Conama nº 001/1986, tornando mais frequente a participação do(a) arqueólogo(a) em projetos de avaliação ambiental. A Arqueologia de Contrato passou a crescer em progressão geométrica, e segue crescendo, embora ainda não tenha atingido esferas-chave do Planejamento Territorial e Urbano — ao qual deveria estar permanentemente integrada, de modo que políticas e planos

governamentais que envolvam o uso e a ocupação do solo tenham sempre presentes os bens arqueológicos como uma das variáveis ambientais a serem consideradas. A Lei Federal nº 9.605/1998 (Lei dos Crimes Ambientais), regulamentada pelo Decreto nº 3.179/1999, impõe sanções penais e administrativas às condutas e atividades lesivas ao meio ambiente (do qual o Patrimônio Cultural faz parte) para além da responsabilidade civil já imposta pela Lei Federal nº 6.938/1981 (CALDARELLI; SANTOS, 2000).

Atualmente, a grande maioria dos estudos arqueológicos realizados no Brasil, e que resultam no registro de diversos sítios, se dá no âmbito do licenciamento ambiental, o que infelizmente ainda não acontece efetivamente em Roraima, que até pouco tempo atrás era a unidade federativa com menor número de portarias de pesquisa emitidas em todo o país — e, consequentemente, com o menor número de sítios arqueológicos identificados também. A falta de colaboração dos órgãos ambientais licenciadores (federal, e especialmente estadual e municipais), no que tange à consulta ao Iphan nos processos de licenciamento ambiental em cumprimento à Portaria Interministerial nº 60/2015 e à Instrução Normativa Iphan nº 1/2015 (que substitui a Portaria Iphan nº 230/2002), acaba dificultando a realização de estudos arqueológicos no estado, colocando o patrimônio em grave e irreversível risco.

Todavia, após a Recomendação n.º 21 do MPF, de 16 de dezembro de 2021, e o acatamento da mesma pela FEMARH, a participação do Iphan/RR no licenciamento ambiental mudou radicalmente. É fato que a situação já vinha melhorando desde o segundo semestre de 2019, resultado de uma aproximação da autarquia com os empreendedores; entretanto, após a recomendação do MPF, além de aumentar consideravelmente o número de empreendimentos que chegam ao Iphan, eles também se diversificaram, e passaram, ainda, a abranger diversos municípios do interior do estado que o Iphan nunca havia conseguido alcançar no âmbito do licenciamento, o que representa um enorme avanço. Ainda há um longo caminho a ser trilhado, mas é possível afirmar que muito já se progrediu.

Outros fatores que contribuem para a incipiência da arqueologia em Roraima é a falta de investimentos e de profissionais no estado, que não conta com cursos de graduação nem pós-graduação na área.

Como ajudar a preservar o patrimônio arqueológico e o que fazer se encontrar algo?

Qualquer pessoa pode encontrar um sítio ou um material arqueológico: eles estão por toda parte, e muitos deles ainda não são conhecidos pelo Iphan. Ao encontrar esses locais e objetos, o mais importante é não tirar nada do lugar e não fazer buracos nem levar o material para casa. O melhor a fazer é tirar fotos (sem flash; uma dica é colocar algum objeto de referência perto do material para servir como escala — pode ser uma régua, caneta ou chave, por exemplo) e anotar todas as informações sobre a localização do achado (existe um aplicativo gratuito para celular que chama “Timestamp Camera Free”: com ele, você pode tirar fotos com as coordenadas geográficas, não correndo o risco de perder a localização do achado!) e enviar para o Iphan junto com seus dados (nome, telefone, e-mail) para que o Instituto possa entrar em contato e verificar o achado. Toda informação sobre o achado — sobre a localização, a região, indicações da existência de ameaças (por exemplo, se estiver acontecendo uma obra perto do local

que pode destruir o achado, se for um lugar que muita gente visita e que pode acabar pegando os materiais, se tiver pichações etc.) — são muito importantes. Lembre-se que você pode ter descoberto algo inédito: não se esqueça de nenhum detalhe! Os materiais arqueológicos possuem apenas valor científico, por isso jamais tente vender ou comprar qualquer objeto — isso é crime!

Tem um sítio no meu bairro/comunidade. Como cuidar?

"O melhor guardião do Patrimônio Cultural é sempre seu dono" (Iphan, 2011, p. 10), quais sejam as pessoas que o fabricam, o praticam, moram nele ou próximas a ele, que se sentem representadas por ele e para as quais esse patrimônio tem importância direta (Iphan, 2011). A relevância de um bem material se dá de acordo com o uso que se faz dele, e o imaterial se manifesta por meio de pessoas, objetos ou construções (TORRES; SCHIAVON, 2015).

- *É legal fazer:*

Verificar se o sítio já está cadastrado no SICG (sicg.Iphan.gov.br/sicg/pesquisarBem), e caso não esteja, comunicar o Iphan. Você pode também conversar com seus colegas e pessoas da comunidade sobre a importância desse patrimônio para cada um e perguntar aos mais velhos sobre a história do local, respeitando suas crenças e espaços sagrados. Também é possível colaborar com a preservação do sítio coletando lixo e restos de madeira (para evitar cupins) das proximidades, e cortando superficialmente o mato ao redor do sítio, para evitar que incêndios destruam os vestígios.

- *Não é legal fazer:*

Coletar materiais, fazer buracos, jogar lixo, pichar, tocar nas pinturas, gravuras e outros materiais, raspar as gravuras no intuito de tentar limpá-las, riscar ou pintar as gravuras e pinturas para tentar evidenciá-las, tirar fotos com flash, subir, pisar ou deixar o gado pisotear o sítio ou colocar fogo nas proximidades do sítio, pois estas ações degradam o sítio e podem levar à destruição desse patrimônio.

Sugestões de materiais e links para abordar o tema em sala de aula:

Materiais sugeridos:

CARNEIRO, C. G.; NEVES, E. G. **Guia temático:** Programa de Educação Patrimonial do Levantamento Arqueológico do Gasoduto Coari-Manaus. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, jan./2008. 108p. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/71/71131/tde-28082009-100307/publico/02_Guia_Tematico.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

COSTA, C.; ETCHEVARNE, C. A.; COMERLATO, F. **Conhecendo a arte rupestre**. Salvador: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal da Bahia, 2006[?]. 22 p.

DE BLASIS. P. A. D. **Brasil 50 mil anos:** guia temático para professores. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2001[?].

FERNANDES, M. C. N.; ALMEIDA, D.; SILVA, G. F.; ROCHA, J. **De dinossauros ao patrimônio:** descobrindo a Arqueologia. Campinas: Laboratório de Arqueologia Pública Paulo Duarte, 2012. 24 p. Disponível em: http://npa.org.br/doc/dinossauros_patrimonio.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

GRUNBERG, Evelina. **Manual de atividades práticas de educação patrimonial**. Brasília: Iphan, 2007. 24 p. Disponível em: https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/558606/mod_resource/content/0/GRUNBERG_Evelina.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. 68 p.

IPHAN. **Educação patrimonial:** orientações ao professor. João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, Caderno temático 1, 2ª imp., 2011. 65 p. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/publicacao/EduPat_EducPatrimonialOrientacoesAOProfessor_ct1_m.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LABORATÓRIO de Arqueologia Pública Paulo Duarte. **Arqueologia:** uma atividade muito divertida. Campinas: Caluh, 2014. 36 p. Disponível em: http://www.labjor.unicamp.br/wp-content/uploads/2018/08/arqueologia_uma-atividade-muito-divertida.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LEAL, R. R. P. O Patrimônio Arqueológico na Educação. *In:* FERREIRA JÚNIOR, A; GUIMARÃES, L. M. A.; SILVA, M. L. (org.). **Memórias do meu lugar:** Patrimônio Cultural e território em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022, p. 34–52.

MARTINS, D. C. **Arqueologia na Região Centro-Oeste do Brasil**. Goiânia, 2002, 28p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2015/12/arqueologia-na-regic3a3o-centro-oeste-do-brasil1.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARAES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial:** Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

SOARES, M. B. (org.). **A paleontologia na sala de aula**. Ribeirão Preto: Sociedade Brasileira de Paleontologia, 2015. 714 p. Disponível em: https://www.paleontologianasaladeaula.com/. Acesso em: 14 abr. 2021.

TREVISAN, A. C. C.; MAGALHÃES, L. H. **Educando para o Patrimônio Cultural:** propostas de práticas para a educação formal. Londrina: EdUniFil, 2012. 50 p. Disponível em: http://periodicos.unifil.br/index.php/livros_unifil/article/view/1424. Acesso em: 14 abr. 2021.

VASCONCELLOS, C. M. (Org.). **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2014. 88 p.

VICROSKI, C. M.; VICROSKI, F. J. N. **Uma Aventura Arqueológica no Museu**. Porto Alegre: Veon Livraria e Editora, 3. ed., 2014. 18 p. Disponível em: https://arqueologiaupf.wordpress.com/2016/08/22/uma-aventura-arqueologica-no-museu/. Acesso em: 14 abr. 2021.

Links sugeridos:

http://www.jogospatrimoniais.com.br/

https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/o-museu-encantado?tag=historia

http://eravirtual.org/

https://issuu.com/cultura.pe/docs/cartilha_jogo_do_patrim__nio_2.0
https://arqueologiaeprehistoria.com/
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAudUnJeNg4sZIqcUD7p5WyOUPz09u5TC

Filme sugerido:

NARRADORES de Javé. Direção: Eliane Caffé. Brasil: Bananeira filmes, Gullane filmes, Laterit Productions, Riofilme, 2003.

Referências

ALMEIDA, F. S. Povoamento inicial de Santa Catarina: caçadores e coletores. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.5 Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), p. 56–61, 2020.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal (Centro Gráfico), 1988.

BUCO, C. de A. **Sítios arqueológicos brasileiros = Brazilian archeological sites**. Santos: Editora Brasileira de Arte e Cultura, 2014. 199 p.

CALDARELLI, S. B.; SANTOS, M. do C. M. dos. Arqueologia de contrato no Brasil. **Revista USP**, [S. l.], n. 44, p. 52–73, 2000. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/64012. Acesso em: 26 nov. 2020.

CARNEIRO, C. G. Amazônia Desconhecida: a Ocupação Humana Milenar da Floresta. *In:* **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. Organização Camilo de Mello Vasconcellos. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, p. 40–45, 2014.

CAVALLINI, M. S. **O sítio Pedra do Sol:** contextualização da confecção de petróglifos no processo de ocupação de um abrigo na transição entre Pleistoceno e Holoceno, no Norte-amazônico. Projeto de Doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE/USP). São Paulo-SP, 2019. Projeto submetido ao Iphan. (Processo 01419.000026/2019-27).

CORREA, R. A. **O processo de preservação do Patrimônio Cultural em Boa Vista/RR:** a memória histórica de um povo. 2016. 108 f. Dissertação (Mestrado em História) —Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2016.

COSTA, G. G. **Fortes Portugueses na Amazônia Brasileira**. 2015. Tese (Pós-doutorado em Relações Internacionais) — Universidade de Brasília, Brasília, 2015.

FARAGE, N. **As muralhas dos sertões:** os povos indígenas do rio Branco e a colonização. São Paulo, SP: Paz e Terra/ANPOCS, 1991.

FLORÊNCIO, S, R. R. Educação patrimonial: algumas diretrizes conceituais. *In:* **Cadernos do Patrimônio Cultural:** educação patrimonial. Organização Adson Rodrigo S. Pinheiro. Fortaleza: Secultfor/Iphan, 2015. (Série Cadernos do Patrimônio Cultural, v. 1, p. 19–30).

FETEC — Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura de Boa Vista. **Inventário do Patrimônio Cultural de Boa Vista**. Boa Vista: Ióris, 2011. 137 p.

HOLANDA, C. R.; SALES, L. L. M. F. É pau, é pedra… o patrimônio natural. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio.** Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 3, p. 33–48.

HOMET, M. F. **Os filhos do Sol:** nas pegadas de uma cultura pré-histórica no Amazonas. São Paulo, SP: IBRASA, 1959.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em: 26 nov. 2020.

IPHAN. **Educação Patrimonial no Programa Mais Educação Brasília:** Iphan/Ministério da Educação, 2011. Fascículo 1. 18p.

IPHAN. **Geoglifo do Acre pode ser tombado pelo Iphan**. Iphan, 2018. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/noticias/detalhes/4885. Acesso em: 10 jul. 2023.

IPHAN. **Patrimônio Arqueológico - AP**. Iphan, [S/A]. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/524. Acesso em: 10 jul. 2023.

LIRA, F. O. ; CASTRO, M. W. M. ; VALLE, R. B. M.. Reconhecimento Arqueológico Preliminar nos municípios de Caracaraí e São Luiz do Anauá/RR. *In:* PROJETO de Identificação e Inventário dos Sítios Arqueológicos da Região Nordeste do Estado de Roraima. Roraima: MC Consultoria, 2009.

MATTOS, C. M. de. **Proposta de delimitação do Centro Histórico de Boa Vista/RR**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) — Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2017.

MELO, R. A. Saberes e formas de expressão: patrimônios de todos nós. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 5, p. 65–80.

NOGUEIRA, A. G. R.; RAMOS FILHO, V. S. Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 1, p. 3–16.

OIT — Organização Internacional do Trabalho. **Convenção n° 169 sobre povos indígenas e tribais e Resolução referente à ação da OIT**. Brasília: OIT, 2011. 1 v. Disponível em: http://www.palmares.gov.br/wp-content/uploads/2018/09/convencao-169-OIT.pdf. Acesso em: 12 abr. 2021.

OURIQUE, J. **O Valle do Rio Branco:** Estado do Amazonas. Manáos: G. Huebner & Amaral, 1906.

PINHEIRO, A. R. S.; SIQUEIRA, G. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 11, p. 162–176.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

REIS, L. B. Jê meridional. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.2. Forianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 28–38.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Levantamentos Arqueológicos no Estado Federal de Roraima: 3ª Etapa de Campo: 1987. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul, v. 16, n. 19, 1989.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Projeto Arqueológico de Salvamento na Região de Boa Vista, Território Federal de Roraima, Brasil: 1ª etapa de campo: 1985. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul v. 14, n. 17, 1987.

RORAIMA. **Constituição Estadual de Roraima**. Boa Vista: Assembleia Legislativa do Estado de Roraima, 1991.

SALVADOR, A. Arqueologia histórica. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 12–19.

SANTOS JUNIOR, V.; VALLE, R. B. M.; SULLASI, H. L.; OLIVEIRA, D. L.; BEDNARIK, R. G.. **Direct Dating of Petroglyphs in Rio Grande do Norte, Brazil**. Rock Art Research 2018 - Volume 35, Number 1, p. 85-97.

SCHERER, L. Z. Arqueologia funerária e bioarqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 4.2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020a. p. 67–73.

SCHERER, L. Z. Ficha: o trabalho dos arqueólogos. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020b.

SCHERER, L. Z. O que é arqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020c. p. 5–11.

SCHERER, L. Z. Sambaquis. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.3. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020d. p. 39–46.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARÃES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial & Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima**. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

TOLENTINO, A. Políticas públicas: preservação do patrimônio brasileiro. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 9, p. 129–144.

TORRES, T. C. P.; SCHIAVON, C. G. B. Educação Patrimonial e o Ensino de História das Cidades. **Revista Memorare,** Tubarão, v. 2, n. 2, p. 52–71, jan./abr. 2015. Disponível em: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/memorare_grupep/article/view/3030. Acesso em: 19 jan. 2021.

VALLE, R. B. M. **Projeto pedra do Sol:** datação relativa e contextualização arqueológica de gravuras rupestres na Amazônia brasileira: Roraima. Relatório Técnico Preliminar e Cadernos de Imagens. Santarém, 2017. Relatório submetido ao Iphan. (Processo 01419.000186/2014-61).

VIEIRA, J. G. **Missionários, fazendeiros e índios em Roraima:** a disputa pela terra: 1777 a 1980. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2003.



Sítio Arqueológico Pedra do Quinozinho, Uiramutã

Patrimônio material edificado

Lady Loreine Amorim Silva

Entendem-se como Patrimônio Edificado todas as edificações e demais espaços que servem ou serviram para abrigar as funções necessárias à sobrevivência e/ou atividades das pessoas, e que guardam, em sua essência, a memória e a história de uma sociedade. Podem incluir uma ampla variedade de estruturas, como edifícios, monumentos, templos religiosos, castelos, fortalezas, sítios arqueológicos, cidades históricas, pontes, entre outros. Esses elementos são muitas vezes caracterizados por sua importância histórica, sua arquitetura única, sua relação com eventos significativos ou por representarem um estilo específico de uma época.

Porém, as edificações não são somente locais que servem de abrigo: são também importantes na história do surgimento e desenvolvimento das civilizações. As edificações são como os livros, pois contam a história de um lugar ou determinado povo; no entanto, enquanto os livros nos trazem significados com as palavras, os bens edificados contam sua história através de seu volume, estilo arquitetônico e materiais. O contexto espacial nos conta coisas a respeito de um determinado lugar e seu povo.

A preservação e a conservação do patrimônio material edificado são tarefas complexas e requerem esforços contínuos. Isso envolve a identificação, documentação, proteção, restauração e manutenção adequada desses bens culturais.

Para preservar a história contada pelas edificações, o Iphan utiliza instrumentos de proteção que visam garantir legalmente a preservação dos bens de interesse cultural para o país. Seu objetivo principal é impedir a destruição ou mutilação dessas edificações, buscando a preservação dos bens, com a intenção de preservá-los sem danos e descaracterizações, para que as gerações futuras possam conhecê-los e usufruir deles. Além do Iphan, órgãos governamentais, instituições culturais, organizações não governamentais e a sociedade em geral desempenham papéis fundamentais nesse processo.

Um dos principais desafios relacionados ao patrimônio material edificado é o equilíbrio entre sua preservação e o desenvolvimento urbano. Muitas vezes, a expansão das cidades e a necessidade de infraestrutura urbana podem entrar em conflito com a conservação desses bens. É necessário, portanto, encontrar soluções que permitam conciliar o progresso urbano com a proteção do patrimônio, por meio de planos de desenvolvimento urbano sustentável e regulamentações adequadas.

A preservação do patrimônio material edificado não apenas mantém viva a memória e a identidade de uma comunidade, mas também pode impulsionar o turismo cultural, promover o desenvolvimento econômico local e contribuir para a educação e a valorização das tradições culturais. Além disso, a conservação desses elementos pode ter um impacto positivo na qualidade de vida das pessoas, criando ambientes mais atrativos e promovendo o senso de pertencimento e orgulho em relação à história de uma região.

Proteção ao patrimônio material edificado

O instrumento de proteção mais conhecido e antigo é o tombamento, que pode ser realizado pelas três esferas do Poder Executivo. Em âmbito federal, o tombamento foi instituído pelo Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, que proíbe a destruição de bens culturais tombados, colocando-os sob vigilância e fiscalização do Iphan. Para ser tombado, um bem passa por processo administrativo, até ser inscrito em, pelo menos, um dos quatro Livros do Tombo instituídos pelo Decreto-Lei.

De acordo com o Decreto-Lei n° 25, de 30 de novembro de 1937, o tombamento pode ser considerado provisório ou definitivo. O tombamento provisório tem a mesma eficácia do definitivo, pois serve como reconhecimento público do valor cultural do bem em processo de tombamento. Após a manifestação do Iphan pela proteção imediata do bem, a autoridade administrativa determina a inscrição do bem no Livro do Tombo correspondente, para que seja efetuado o tombamento provisório, por meio de notificação ao proprietário.

> Art. 10. O tombamento dos bens, a que se refere o art. 6º desta lei, será considerado provisório ou definitivo, conforme esteja o respectivo processo iniciado pela notificação ou concluído pela inscrição dos referidos bens no competente Livro do Tombo.
> Paragrafo único — Para todos os efeitos, salvo a disposição do art. 13 desta lei, o tombamento provisório se equipará ao definitivo.

O único bem material edificado tombado no estado de Roraima pelo Iphan são os vestígios do Forte São Joaquim do Rio Branco, localizado no município de Bonfim, com tombamento definitivo homologado para efeito do Decreto nº 25 de 1937, por meio da Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017.

Nos dias que correm, o Iphan Roraima trabalha em dois processos administrativos que visam o tombamento de dois bens de interesse à preservação: a Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, localizada no centro do município de Boa Vista, e o conjunto da Fazenda São Marcos, localizado no Município de Boa Vista, às margens do rio Uraricoera, próximo à confluência com os rios Tacutu e Branco, na comunidade São Marcos, que está inserida na Terra Indígena São Marcos.



Figura 26: Foto satélite da região de confluência do rio Branco com os rios Tacutu e Uraricoera, com a localização da Fazenda. Fonte Google Earth, acesso em 15 de abril de 2015, adaptado pelo autor.

Vale ressaltar que os dois bens em processo de tombamento pelo Iphan já obtiveram proteção por meio de suas inscrições no Livro de Tombo do Estado de Roraima (vide tabela na página 14).

Enfatiza-se que o tombamento, como instrumento de proteção amplamente usado pelas esferas do Executivo, que é o ato de inscrevê-lo em um registro de proteção do patrimônio cultural, é uma medida importante para reconhecer e valorizar a importância histórica e cultural desse bem, no entanto, o tombamento por si só não garante automaticamente sua preservação e também não é garantia de que esse bem manterá as condições físicas adequadas para manter viva a memória.

Comumente essa história se desfaz pela falta de incentivos públicos ou privados, que muitas vezes são os garantidores da preservação das condições físicas capazes de perpetuar a história. Sendo assim, o objetivo maior desse instrumento de proteção é a conscientização quanto à preservação desse patrimônio.

Posto isso, obras com o intuito de preservação em bens históricos devem ser classificadas como obras de conservação ou restauração e não de reforma, como vem sendo visto amplamente em Roraima. Em resumo, a conservação tem como objetivo proteger e manter o estado atual de um bem histórico, a restauração busca recriar sua aparência original em um momento específico do passado, e a reforma permite modificações significativas para adaptar o bem às necessidades contemporâneas.

Bens imóveis com estimado valor histórico e/ou arquitetônico, protegidos ou não por políticas de proteção, seguem critérios específicos que definem a abordagem do projeto arquitetônico para que não se degrade ainda mais a matéria original nem se esconda a sua verdadeira história.

A abordagem definida para restauração é antecedida de uma ampla pesquisa, que tem o objetivo de fornecer subsídios e informações sobre o imóvel estudado, apontar parâmetros e diretrizes que devem ser observadas no desenvolvimento do projeto de restauração e em sua posterior execução, a fim de que se mantenham ou se retomem as condições e características físicas do imóvel.

Edificações de valor histórico em Roraima, sob perspectiva do Iphan

Forte São Joaquim do Rio Branco



Figura 27: Forte São Joaquim do Rio Branco. Fonte: Macêdo (2000).

A primeira ocupação portuguesa na região do Vale do Rio Branco foi o Forte São Joaquim, estrategicamente construído em 1775, à margem esquerda do Rio Branco, na confluência dos rios Tacutu e Uraricoera, com o intuito de defender a região das ameaças de outros povos colonizadores — espanhóis, ingleses e especialmente holandeses. Representa um marco da conquista da colonização dos portugueses no estado de Roraima. As ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco estão localizadas a 40 quilômetros da cidade de Boa Vista por via terrestre e a uma hora e meia de barco, no município de Bonfim (ROSA, 2014).

Atualmente o Forte se encontra em ruínas. Muitas pedras, balas de canhões e demais vestígios arqueológicos foram saqueados ao longo dos anos, e a vegetação ocupou novamente a área após a limpeza realizada em 2000 pelo Exército brasileiro, a fim de utilizar o espaço para as comemorações dos 500 anos do Brasil. (ROSA, 2014).

Nos dias de hoje, o local das ruínas do Forte São Joaquim se encontra fechado para visitação por motivos de segurança. A visitação acontece somente de forma controlada e guiada, sempre com o consentimento do Iphan e do dono da fazenda, por estar dentro de uma propriedade particular. Essas medidas servem para evitar maior degradação da estrutura atual e o saque de vestígios arqueológicos que ainda restam no local.



Figura 28: Marco de entrada do Forte São Joaquim do Rio Branco. Fonte: acervo Iphan-RR, 2014.

De acordo com Rosa (2014), o Forte São Joaquim foi objeto de tombamento estadual em 2001 como sítio histórico, arqueológico e arquitetônico. Em 5 de dezembro de 2017, por meio da Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017, definitivamente tombado pelo governo federal e homologado para efeito do Decreto nº 25/1937, e inscrito no Livro do Tombo Histórico e no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, além de ser cadastrado como sítio arqueológico nos termos da Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961, devido ao seu importante valor arqueológico e histórico.



Figura 29: Forte São Joaquim do Rio Branco. Fonte: acervo Iphan-RR, 2014.

As fiscalizações de bens tombados executadas pelo Iphan são regulares, e levam em consideração os artigos nº 15 e 216 da Constituição da República Federativa do Brasil e a Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961, que dispõe sobre os monumentos arqueológicos e pré-históricos, bem como o Decreto-Lei nº 25 de 1937, que trata, em seu art. 20, da fiscalização de bens tombados:

> As coisas tombadas ficam sujeitas à vigilância permanente do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, que poderá inspecioná-los sempre que for julgado conveniente […]".



Figura 30: Vestígios de parede do Forte São Joaquim do Rio Branco. Fonte: acervo Iphan-RR, 2014.

Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller



Figura 31: Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, vista frontal da fachada da edificação. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

A história da edificação conhecida atualmente como Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, localizada na avenida Jaime Brasil, deve ser entendida como um dos desencadeamentos do processo de modernização pelo qual a cidade de Boa Vista esteve sujeita a partir da década de 1940, quando alterações foram realizadas pela União em territórios brasileiros afastados e pouco povoados pertencentes ao estado do Amazonas.

A construção da edificação teve início provavelmente entre os anos de 1941 e 1942, em um período anterior ao início das obras de construção da nova estrutura urbana de Boa Vista. Entre os anos de 1946 e 1969 a edificação serviu como moradia para um total de 16 governadores do Território Federal do Rio Branco, que, no período, eram designados pelo governo brasileiro a assumir a função (FICHA SICG M301, 2016).

Durante esse período, a Casa Governamental — como ficou conhecida a edificação a partir de 1946 — foi palco de importantes decisões políticas e de uma série de eventos sociais que marcaram a história de Boa Vista. A partir de 1969, a edificação foi apropriada por diferentes instituições públicas ligadas ao governo, passando por pequenos períodos sem utilização. Na segunda metade da década de 1970, foi cedida pelo governo local ao Sebrae e, por cerca de 10 anos, serviu como sede da instituição federal (FICHA SICG M301, 2016).

Após a cessão do imóvel por parte do governo local ao órgão federal, o prédio ficou sem uso de meados de 1985 até 1991. O então Departamento de Cultura — subordinado, à época, à Secretaria de Educação Cultura e Desportos — foi transferido para o prédio em 1991. A partir desse ano, no governo de Ottomar de Souza Pinto, a edificação passou a ser valorizada por sua importância como ponto de memória de Boa Vista e do estado. Depois de três anos de uso, servindo aos interesses da cultura do estado, foram enfim tomadas as primeiras medidas efetivas de preservação e salvaguarda da edificação (FICHA SICG M301, 2016).

Como consta na Ata de Tombamento do prédio, assinada pelo então governador Ottomar de Souza Pinto, o prédio foi registrado no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico, Paisagístico e Arquitetônico por meio do Decreto Governamental nº 722,

de 9 de maio de 1994 (RORAIMA, 1994), passando assim à responsabilidade do Departamento de Cultura do Estado. Na mesma ocasião, houve também a instituição de uma nova denominação ao imóvel, que, por meio do Decreto nº 723, assinado no mesmo dia, passou a se chamar Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, nome pelo qual o prédio é conhecido nos dias de hoje (FICHA SICG M301, 2016).

A construção do anexo na parte posterior do imóvel não apresenta documentação com datas oficiais; entretanto, sua construção foi justificada pelas mudanças no uso da edificação ao longo dos anos.



Figura 32: Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, vista parcial da fachada frontal do anexo, localizada na porção esquerda do lote. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.



Figura 33: Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, vista geral da edificação, mostrando a fachada lateral esquerda. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.

Como mencionado anteriormente, o bem Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, é tombado pelo Estado de Roraima desde maio de 1994, e, de acordo com a Ata de Tombamento da edificação, assinada pelo então governador do Estado Ottomar de Souza Pinto, a edificação foi registrada no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico, Paisagístico e Arquitetônico, e desde então é de responsabilidade do Departamento de Cultura do Estado de Roraima. Desde 2010 a Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller encontra-se inutilizada. O não uso do imóvel tem contribuído com a sua deterioração. Ações de vandalismo colaboram com seu mau estado atual de conservação.

Em julho de 2010, foi pleiteado junto ao Iphan pelo Conselho Estadual de Cultura, estudos que justificassem o tombamento da Casa da Cultura Madre Leotávia como Patrimônio Histórico Nacional. Então, em 2010 se deu início ao processo de tombamento federal da edificação, sob o nº processo SEI 01419.000006/2011-07 e Processo T. nº 1697.

Além da existência de um processo de tombamento federal em andamento, existe a Ação Civil Pública do ano de 2010, impetrada pelo Ministério Público Estadual de Roraima. Em 2013 o MPE sentenciou o Estado de Roraima a restaurar a Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller, por intermédio de equipe técnica especializada e mediante o acompanhamento do Conselho Estadual de Cultura (CEC) e aprovação do projeto pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

Cabe ressaltar que, a participação do Iphan na aprovação do Projeto de Restauração do imóvel pelo Estado de Roraima, se deu pela decisão judicial do Ministério Público Estadual, que condenou o Estado a recuperar o bem, e que o Iphan anteriormente aprovasse o projeto, uma vez que a Casa de Cultura, até o momento, não é tombada em nível federal nos termos do Decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937.

Conjunto da Fazenda São Marcos



Figura 34: Sede da Fazenda São Marcos, vista frontal da entrada principal. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

O conjunto da Fazenda São Marcos possui um alto valor arquitetônico e histórico, tratando-se de um bem que conta a história da colonização do estado de Roraima.

A Fazenda São Marcos foi fundada pelo então comandante do Forte São Joaquim, e teve a Fazenda São José a ela integrada no ano de 1841. No final do século XIX, percebe-se um interesse do governo imperial em retomar o controle das fazendas que antes pertenciam à Coroa e, em 1878, houve uma delimitação das três principais propriedades da região — as chamadas fazendas reais ou fazendas nacionais — a partir das quais iniciou-se a colonização da região do estado, então chamado Rio Branco. As então chamadas fazendas nacionais foram transferidas para a responsabilidade do Ministério da Agricultura nos anos que se seguiram, e no ano de 1915 a fazenda São Marcos passou a ser gerida pelo antigo Serviço de Proteção ao Índio (SPI), que se instalou no local.

Sabe-se que todas as edificações foram demolidas para a construção de uma nova sede, que teve os alicerces lançados em 1919 e a construção iniciada apenas em 1944; sabe-se, também, que a fundação da nova sede utilizou, em grande parte, as pedras da ruína do Forte São Joaquim (FICHA SICG M201, 2016).

No ano de 1967, com a extinção do SPI, a Fazenda São Marcos passou a ser administrada pela Fundação Nacional do Índio (Funai), que se instalou na sede. Desde que aFunai deixou a Fazendaa sede administrativa se encontra desocupada, o que acelerou o processo de arruinamento das edificações (FICHA SICG M201, 2016).

No quesito intervenções, as informações existentes são escassas e imprecisas: há registro de duas — a primeira ocorrida no ano de 1998, e a mais recente realizada pelo Iphan/RR em 2014, quando foi realizado o escoramento das paredes externas e internas e do sistema de cobertura, bem como a proteção do piso em ladrilhos hidráulicos existente na fazenda; e ainda o cercamento das três edificações que compõem o conjunto (capela, sede e caixa d'água), a fim de evitar a entrada de bichos e o saque dos elementos estruturais e decorativos da fazenda. A obra foi entregue em dezembro do mesmo ano.



Figura 35: Capela da Fazenda São Marcos, vista do vértice frontal esquerdo. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.A intervenção do Iphan teve o intuito de impedir o avanço do arruinamento estrutural durante a instrução do processo de tombamento federal, para que as edificações pertencentes ao conjunto não se deteriorassem ainda mais, tendo em vista que o processo de tombamento é demorado.



Figura 36: Caixa d'água da Fazenda São Marcos, vista frontal. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.

A intervenção do Iphan teve o intuito de impedir o avanço do arruinamento estrutural durante a instrução do processo de tombamento federal, para que as edificações pertencentes ao conjunto não se deteriorassem ainda mais, tendo em vista que o processo de tombamento é demorado.

Atualmente o conjunto arquitetônico da Fazenda São Marcos pertence à área que corresponde à Terra Indígena de São Marcos, estabelecida por meio do Decreto Presidencial nº 312, de 29 de outubro de 1991. Tanto o conjunto arquitetônico da Fazenda São Marcos quanto a Terra Indígena de São Marcos são de propriedade da União, sendo atualmente administrados pela Funai (FICHA SICG M301, 2016).

Com exceção da caixa d'água, o conjunto da Fazenda São Marcos foi tombado pelo estado de Roraima por meio do Decreto Estadual s/n de 3 de junho de 1994, que dispõe sobre o tombamento do edifício-sede da administração e da capela (igrejinha) da Fazenda. O tombamento estadual foi ratificado pela Emenda Constitucional nº 021/2008.



Figura 37: Sede da Fazenda São Marcos, vista frontal da entrada principal. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

A proposta de tombamento federal foi encaminhada à Superintendência do Iphan em Roraima pela Funai em agosto de 2012, junto com uma cópia da Ata da V Assembleia Ordinária da Associação dos Povos Indígenas da Terra São Marcos (APITSM), que decidiu pela solicitação ao Iphan. Em 2012 se deu início ao processo de tombamento federal da edificação, por meio dos processos SEI nº 01419.000279/2012-24 e T. Nº 1696. O processo de tombamento encontra-se em fila para análise de viabilidade técnica para seu tombamento federal.

Referências

CONSELHO CONSULTIVO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. **Ata da 76ª Reunião**. Brasília, set. 2014.

FICHA SICG M207. **Relatório Fotográfico**: Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M301. **Módulo Cadastro de Bens:** inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M302. **Caracterização Externa:** Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M201, **Módulo Gestão:** Inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

FICHA SICG M301, **Módulo Cadastro:** inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

GALEFFI, Lígia Maria Larcher. **Patrimônio Edificado:** um livro em forma de arquitetura: Projeto de Educação Patrimonial. SPLP — DIPAC — IPAC. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). Disponível: http://www.ipac.ba.gov.br/wp-content/uploads/2011/11/patrimonio-edificado.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.

Iphan — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Instrumentos de Proteção.** Brasília: Iphan, 2021. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/275 Acesso em: 12 maio 2021.

MACÊDO, Jorge. Foto Forte São Joaquim do Rio Branco. 2000. Acervo fotográfico Iphan-RR.

Ministério da Cultura. **Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017**. Publicado em: 05/12/2017 | Edição: 232 | Seção: 1 | Página: 13. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/741794/do1-2017-12-05-portaria-n-100-de-4-de-dezembro-de-2017-741790.Acesso em: 10 julho 2023.

OLIVEIRA, L. L. A. **Fazenda São Marcos:** subsídios para uma obra de restauro. Trabalho de conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2015.

Roraima. **Decreto nº 722, de 9 de maio de 1994**. Assembleia Legislativa do Estado de Roraima. 1994.

ROSA, T. F. **Ruínas do Forte São Joaquim:** o uso turístico e a preservação do Patrimônio Cultural. 2014. Dissertação (Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Boa VistaR, 2014. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Thais_Felipe_Rosa.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.



Sítio Arqueológico Petróglifos do Rio Cailan II, Uiramutã

Manne Yeseru Koneekasa’: Roraimî ko’mamî yeputîto’

Teesenyaka'mapî' pataapai Iphan RR yeakare' wanî mîrî

Rafaela Regina Pascuti Leal – Arqueóloga do Iphan-RR
Lady Loreine Amorim Silva – Chefe da DIVTEC do Iphan-RR

Tuwanmara asi'tî seni' kareta pona'! Seni' kareta wanî morîîpe iku'sa' 2020 pataapai, tamî'nawîronkon amîrî'nîkon piya' manne yeseru akka taato' Roraimîpo: manne tera'masen pepîn moroopai tera'masen, moro to' kore'ta uttîkon penaronkon namî'pî moroopai penaron iko'manpî'san pata'se eesepu'tî tonpe iku'sa', anî' seurumaato' pepîn penaronkon iko'manpî'san urî'nîkon piyarî rappe.

Mîrîrîkon manne yeseru wanî penaronkon ninîmî'pî sîrîrîpe yeseruwannîpe, upparaakonpe, pantonkonpe, mîrîrîkonya ukonekaakon mîrîrî tipemonkonoope.

Tarî ipîkkukon iteekareekon yeporîya manne yeserukon Roraimîpo, ipantoni yeseruukonya ipantoniikontîsa', itemnannekontîsa', mîrîrîkon ena tamî'nawîronkon nepu'tîkonpe, to' napurîkonpe moroopai ikonekaasa'pe.

Mannekon yeseru wanî ipîkkupe urî'nîkon piya'. Tamî'nawîrî si'ma innape upparaakon wanî ikonekaasa'pe, upantoniikon wanî tikareme'senpe, moroopai amennankon wanî kupî mîrîrîkon yesa'pe maasa panpî'. Tiwinsarî si'ma epu'nenpe tîwe'se tîise moro awanî narî' Iphan nikoneka moroopaqi tiyaronkon narî' wanî ikonekanenpe.

Roraimîpo, Iphan wanî teesenyaka'masenpe pemonkonyamî' tamurukunpe tiiko'mansenon pokonpe moroopai koopanayamî' pokonpe, esenyaka'manto'kon koneekapî' sewarantî: mannekon penaronkon ninîmî'pî, penaronkon yemanne rî'pî, mîrîrîkon wanî tikonekaasenpe moroopai irei'namaatonpe, mîrîrî warantî. Mîrîrîkonya' esenupanto'kon wanî mannekon winîîpai.

Tarî narî' î taato' Iphanya eseeporî, î'kai'ma tuutîsen mîrîrî: manne tera'masen moroopai tera'masen pepîn, î' kai'ma tikonekaasen, penaronkon pata'pî rî'pî. Moro awanî narî' mannekon tera'masen ye'kon, tiyaron pataapo, município ta karaiwa maimuta' moroopai estadual ta', tawonnan karaiwape. Esenyawanto' atare'na'ka'pî kai'ma awanî pepîn mîrîrî tîise ippiyarîkonpe tîwe'sen tiimo'tasenkonpe.

Moro nannekon wanî era'mato'pe iku'sa' estadopo, î'pe awanî yekare, î'tonpe awanî, yekaranmapooto'pe tamurukunpe tiiko'mansenonya, tiyaron pata mannekon pata'se' tiyaronkon kore'ta' ine'to'pe kai'ma estado pona', mîrîrîkon e'to'pe esenumenkanto'konpe mannekon ikonekaa'sa'kon, mîrîrîkonya tiyaronkon penaronkon yenpo Roraimîpo iko'manpî'san. Pata munayamî' moro iko'mamî'san moroopai reepamî'san tiyaron pata poinokon. Innape mannekon wanî mararonkon pepîn tarî iko'mamî'san mannepe Roraimîpo?

Amennan sîrîrî iteekare ekonekaasa', mannekon yannu'sa' e'kaisoronkon pepîn estadoya, eseurîwî'ne maimukonta' awanî yemannekon menuukasa', inkamoro Makuusiyamî', Apinayamî' moroopai Yanomamiyamî', mîrîrî ku'sa'pe awanî tamî'nawîronkonya eputo'pe.

Asi'tî'nîkon, ewontî seni' ta' esenupan yera'ma'to'pe, penaronkon yeseru epu'to'pe, amennape ekonekanto'pe morîîpe panpî' ko'mannî epu'to'pe nannekon penaronkon pataapai.

Ipîkkupe tîwe'sen Iphan wanî Roraimîpo seni' kareta koneekasa' mararîîpra teeyenyaka'mai' teesenuupasen yausinpato'pe awanî nannekon yeseru koneekato'pe. Seni' kareta wanî narî' e'mape ipukkupe tîwe'sen iwaato'.

Î'pe manne yeseru wanî?

Rafaela Regina Pascuti Leal

Yapurîto'pe Iku'sa', 1988, arîtiiku 216,

> Manne yeseru tarî pa'wî pon wanî nane yeseru tera'masen moroopai tera'masen pepîn, tiwinsarî si'ma, mîye'kape pra tamurukunpe si'ma, wanî ippiyarîpe moroopai tîneepu'tîkonpe tiiko'mamîîkon tamurukunpankon yenuupatonyamî' tarî seni' pa'wîpo, seni'kon wanî ipîkkupe: I – eseurumanto' yeseru; II – î'rî koneekato' yeseru, ikonekaato'pe tîwe'sen moroopai ko'mannîto' yeseru; III – innaronpe tîwe'sen konekaasa', morîîpe ikonekaato' moroopai morîîpe ikonekaasa'; IV – esenyaka'manto'kon, mannekon, karetaakon, uttîkon moroopai pata'se' î'rî atausinpanto' koneekato'. V – tamî'nawîron tamurukunpe tîwe'senon, penaron iko'mamî'san pata, pata yemanne, morîîpe tikonekaasen, penaronkon piya'pîkon, penaronkon iko'manpî'san ninîmî'pî, o'ma'kon ko'manto' pata moroopai ipîkkupe esenyawanto'kon ena'pî.
>
> Manne yeseru tera'masen ye' pepîn wanî, tiku'sen, eesera'mato'pe, eseurumanto', î' epu'to', tikonekaasen – moro narî' awanî nannekon, to' wayiikon, to mannekon, to' napurîkon moroopai pata eseruwannî e'ka'sa' ko'mamî – tamurukunpe tiiko'mansenon, tamurukunpankon moroopai tiiko'mansenonya teesenuupa'pîkon kupî to'ya mannekon yeseru tîmîrî'nîkonpe. Seni' manne yeseru tera'masen ye' pepîn, wanî amennankon nepu'tîpe kono' kaisîrî, mîrîrî kupîî'pî' to' ko'manpîtî'pî tamurukunpe tiiko'mansenonya maasaapra moro pata wanî yenen tiiko'mamîîkon ke to' nenuupa'pî tipantoniikonke, tiiko'mamîîkonke amennanpe tenmatakon ton eseeporî tîpaatakon napairî, mîrîrîya to' ko'mannî'pîtî moroopai to' esenupaasa'ya tamî'nawîronkon yapurî to'ya tiserukon pîkîrî. (MELO, 2020, p. 73).

"Mannekonpî' eseurumanya tamî'nawîronkonya inna ta pepîn. Inkamoro epu'tî mîrîrî î'kai'ma yeseruwannî ekoneka'pî, mararî pra timoronkon tipu'se' iko'manpî'san. Mîrîrî warantî innape tiku'se iteewanton ekoneka timeruntîriike ko'mannîto' miyaaka'maiya innape" (PINHEIRO; SIQUEIRA, 2020, p. 168).

Manne yeseru mîrîrî tamurukunpan, penaronkon yeseru rî'pî, anî'kanpe tipu'senankon tiyaronkon rawîrî si'ma. Mîrîrîkon, mannekon yeseru yera'ma e'pai awanî tiyaronkon pemonkonyamî' moro tiiko'mansenon yeseruta': manne yeseru mîrîrî, uyeipontîkonpe e'pai awanî kawînne pataapai maiwinî pîkîrî, koopana winîîpai tîîse non pairî kusanpe tamurukunpankon nikoneka tîserukonpe sîrîrîpe.

Pinheiro moroopai Siqueira (2020, p. 163), "[...] yemanne wanî tamî'nawîrî pata po. Ko'mannîto' piyawon mîrîrî. Î'rî epu'to' piyawon, epu'tînto' moroopai ikonekanenan wanî tiyaronkon tamurukunpankon yeseru aro'ta, tîmîrîkon yeseru tonpe teesera'makonpa". Inkamoroyarî (2020, p. 165), ta "[...] **mannekon yeseru wanî ukareme'nenkonpe anî'pe e'nîn tawon, ani'kanpe e'nîn moroopai anî'pe e'nîpai ko'mannîn".**

Umîrîkonpe Manne Yeseru tîra'masen ye' moroopai tera'masen ye' pepîn, penaronkon ninîmî'pî wanî ipîkkupe anî'pe uyenponenkonpe upaatakonpo, mîrîrî tera'mai' anî'pe e'nîn pena pataapai (FREIRE, 2011 apud FLORENCIO, 2015).

Mîrîrî to'pe, manne yeseru e'to'pe teesera'masenpe moroopai ipî' eseurumanî'pî eperupe – tîîse tamî'nawîronkon eseurumaya, innape pu'kuru taato' pepîn tiyaronpensa maasa pra, innî' panpî aako'mamî e'pai awanî, mîrîrîya innape ikuupî eserekee pra aawanî, tîîse mîrîrîpe wanî manne yeseru ye'marîîpe. (FLORÊNCIO, 2015).

Nogueira moroopai Ramos Filhoya ta, (2020, p. 6), e'pai awanî:

> [...] Yeironpe pra **manne yeseru** wamîya ekore'manto'pe iku'sa'ya, mîrîrîya tamî'nawîrî pata po eesera'ma tamurukunpe tîwe'senkon piya'. Maasapra, î'pe mannekon yeseru epu'tîya moroopai ikoneka epu'tîya mîrîrî pataapai iteekare tera'mai' yapurîto' wanî innape mîrîrî pataapai tamurukunpankonya î' wînîîkîi' e'ma yera'ma.

Yereinamaato', ikonekaato', kareta pona' imenukaasa', iwaakamaasa' mîye'kape pra ipîkkupe imenuton tîîsa'?

Mannekon tiyanporonkon rei'namaasa'kon wanî tiyanpore. Penaronkon yonparî'pîkon, **tepu'senkon** narî' wanî Kore'nan Kareta nº 3.924/61 rei'namanenpe, Iphan nepu'tîpe pra si'ma; tîîse ipîkkupe **manne yekare** wanîya mîrîrî wanî Kore'nan Kareta nº 25/1937 rei'namanenpe.

Mîrîrî tîîse ipîkku ya' rei'namaasa', Iphan maimupe, u'wani' awanî pepîn estado moroopai municípioya irei'namaasa'ya, ikonekaatonpe awanîya moroopai ipîkkupe manne wanîya. Iphan/RR esenyaka'ma'pî ipîkkupe mannekon yese'kon menuukapî' estado moroopai município nineirama'pî, e'mai'nîkon kore'ta tîwe'sanon pepîn, tîîse município moroopai estado nikoneka'pî. Morîîpe pu'kuro manne tera'masen pepîn koneeka yeseru mîrîrî wanî temenukai' moroopai **iteekaton timo'kai'**, Decreto nº 3.551/2000 ya isaatî warantî. Menne penaron e'mape iku'sa', kore'nan tararan asaato'pe iku'sa', sîrîrîpe taasaasen pepîn iporo (RFFSA), mîrîrî enaasa' **tapurîsenpe** pra tîîse tiwaakamai awe'to'pe eenasa', Iphan nikoneka kareta ya' nº 407/2010 tiyaron ipîîkîron wanî ikonekaato'pe iku'as' nº 11.483/2007 ya' eeseka'masa' wanî. Moro awanî ikî'pato' **kareta** pona', Iphan winîîpai nº 127/2009, yeseruwannî pata yerei'namanen (pata manni' warayo'kon ko'manto').

Ipîkku winîîpai tuyi'sen Iphan mîrîrî; Roraimîpo mororonkon pemonkonyamî' mannekon koneekannan moroopai Secretaria de Cultura (Secult), moroopai Boa Vista po' wannî mîrîrî Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura (Fetec). Morîîpe aweto'pe Decreto-Lei menu'kasa 25/1937 yai wannî mîrîrî kareta'po: I – Penaronkon yonparî'pî, Iko'manpî'san moro pataapo moroopai karen eesera'masa' ikonekaasa' kareta ya' (Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico); II – Penaron kareta menuukasa' pantoni (Livro do Tombo Histórico); III – Kareta ikonekaasa' Ima'nun-ikonekaato (Livro do Tombo das Belas-Artes); IV – Kareta ikonekaasa' morî ikonekaato' e'to'pe (Livro do Tombo das Artes Aplicadas). Tarî Roraimîpo, Kore'nan Kareta nº 718/09 ya ta: I – Kareta Ikonekaasa' Manne Pataapon (Livro de Tombo de Bens Naturais); II – Kareta Ikonekaasa' manne Penaronkon yonparî'pî, Warayo'pî' Tesenyawaasen moroopai Pemonkonyamî' pata rî'pî (Livro de Tombo de Bens Arqueológicos, Antropológicos e Etnográficos); III – Manne koneekasa' karetarî (Livro de Tombo de Bens Imóveis);

IV – Manne Moo tîwe'sen karetarî (Livro de Tombo de Bens Móveis). Tarîîpaise, Tarî Roraimî nîta (RR), Kore'nan Kareta nº 1.427/12 ya ta: I – Ikonekaasa' Manne Pataapon (Livro de Tombo de Bens Naturais); II – Kareta manne yekare penaron Manne Penaronkon yonparî'pî moroopai Warayo'pî' teesenuupasanon (Livro de Tombo de Bens Arqueológicos e Antropológicos); III – Kareta Manne Ikonekaasa' ipîkkupe imaasa' tui'senon piya', morîîpe iku'sa', imoineri'masa' mîîye'kape pra iseru'tîsa' (Livro de Tombo de Bens Imóveis de valor turístico, artístico, estético ou cultural); IV – Kareta Ikonekaasa' Manne Monon moroopai ipîkkupe imaasa' penaronkon yonparî'pî ya', Pemonkonyamî' yeserupî' Teesenuupasen, Penaron panton, morîîpe tikonekaasen, to' nimenuka'pî, to' yeseru, imoineri'masa' moroopai Iseru'tîsa' (Livro de Tombo de Bens Móveis e integrados de valor arqueológico, etnológico, histórico, artístico, bibliográfico, folclórico, estético e cultural). Tîîse, mararon ko'mannîto' ya', sîrîrî tîpoose manne koneekasa' wanî esenyaka'manto' koneekato'ke. Moro awanî yeiron pe pra Decreto nº 006/E/15 pî' tîwe'sen, manne koneeka yu'san pepîn tarî.

Karaiwata' manne koneekato' município, estaduais moroopai federais ta' tîwe'sen **salvaguardape** isa'as' to'ya.

MANNE APURÎ TON RORAIMÎPO					
EESERA'MATO'	O'NONPATA KO'MANKOI'	ITA' TÎWE'SEN			LEGISLAÇÃO
		MUNICIPAL	ESTADUAL (SECULT)	FEDERAL (Iphan)	
Antiga Secretaria Municipal de Educação (Semed)	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Bar do Neir (prédio comercial de propriedade da família Salomão) (Descaracterizado)	Av. Capitão Júlio Bezerra, nº 697, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Cine Olímpia (prédio residencial e comercial de propriedade do sr. Jorge Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 142, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo prédio do Incra	Rua Floriano Peixoto, nº 295, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Área de terra onde foi construída a 1ª igreja em homenagem a Nossa Senhora do Livramento	Caracaraí	X			Lei nº 268/1995
Árvore Samaúma	Área interna da Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 705-E, de 28 de março 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 7)

Assentamentos de ordem civil, religiosa ou administrativa que contenham dados sobre a origem de nascimento do roraimense, realizados por instituição pública ou privada que funcione ou tenha funcionado no espaço territorial de Roraima	-		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Associação Comercial de RR	Av. Jaime Brasil, nº 221, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.558/1993
Bazar das Novidades (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Rua Bento Brasil, nº 72, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa Bandeirante (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Av. Jaime Brasil, nº 71, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa das Doze Portas (prédio comercial de propriedade da família Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 155, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller	Av. Jaime Brasil, nº 235, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 722 de 9 de maio 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 11)
Casa do China (prédio residencial de propriedade da família Gomes) (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 19 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa João XXIII	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Centro de Artesanato	Rua Floriano Peixoto, nº 464, Centro (no trecho da avenida Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Colégio Euclides da Cunha	Rua Inácio Magalhães, nº 112-B, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 229, de 10 de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Depósito Bandeirante	Rua Floriano Peixoto, nº 234, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Edifício-sede da administração e prédio da capela da Fazenda São Marcos	Fazenda São Marcos, Boa Vista		X		Decreto s/n., de 3 de junho de 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 14)

Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel	Av. Jaime Brasil, nº 527, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 418/1997
Escola São José	Rua Floriano Peixoto, nº 251, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 232, de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Fábrica de Gelo	Rua Floriano Peixoto, nº 269, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Hospital Bom Samaritano	Maloca da Barata, Alto Alegre		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Hotel Euzébio's	Rua Cecilia Brasil, nº 1517, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 039/E, de 2006
Igreja Catedral Cristo Redentor (com a residência episcopal)	Praça do Centro Cívico, nº 133, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 1.162, de 20 de agosto de 2009 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Matriz Nossa Senhora do Carmo	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 230, de setembro de 1990; Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Nossa Senhora de Nazaré	Av. Ville Roy, s/n, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 4725/1996
Igreja São Francisco das Chagas	Av. Capitão Júlio Bezerra, s/n, com avenida Major Williams, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Igreja São Pedro	Rua Miguel Lupe Martins, nº 360, São Pedro, Boa Vista	X			Lei nº 940, de 13 de abril de 2007; Decreto nº 4396/1996
Igreja São Sebastião	Av. João Pereira de Melo, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008

Marco BV-8	Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Monumento ao Garimpeiro e Coreto	Praça do Centro Cívico, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Muro do Mercado	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (da avenida Jaime Brasil ao Porto de Cimento), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio comercial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 11, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio da Missão e Seminário religioso	Vila do Surumu, Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Prédio residencial de propriedade da família Brasil (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 29 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Fraxe	Av. Jaime Brasil, nº 89 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Lima (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 95 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Floriano Peixoto, nº 34 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Tavares (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 101 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prelazia	Rua Bento Brasil, nº 613, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 231, de setembro/1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Registros das antigas propriedades localizadas em terras indígenas existentes no Cartório de Registro de Imóveis de Boa Vista	—		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco	Bonfim		X	X	Decreto nº 4.241-E de 22 de abril de 2001 (Livro de tombo Estadual fl. 57); Emenda Constitucional nº 32 de 26 de dezembro de 2012 Livro do Tombo Histórico e Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; Portaria nº 100/2017
Sede da antiga Fazenda Boa Vista (Prédio comercial de propriedade da família Figueredo — Bar e Restaurante Meu Cantinho)	Rua Floriano Peixoto, nº 22, Centro, Boa Vista	X	X		Decreto nº 2.614 de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação dada pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Serra	Serra Grande I, Cantá	X			Lei nº 010/1997
Sítio Arqueológico Pedra Pintada	Pacaraima		X		Decreto nº 059-E de 31 de agosto 1983 (Livro de tombo Estadual fl. 3); Emenda Constitucional nº 21 de 06 de maio de 2008
União Operária Beneficente	Av. Nossa Sra. da Consolata com R. Alfredo Cruz, s/n, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 1.184, de 21 de outubro de 2009

Ippiyarî: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.] , Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

1. MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE RORAIMA. Promotoria de Justiça de Defesa do Meio Ambiente. Inventário dos bens que compõem o acervo do Patrimônio Histórico, Cultural e Paisagístico de Roraima. [S. d.].



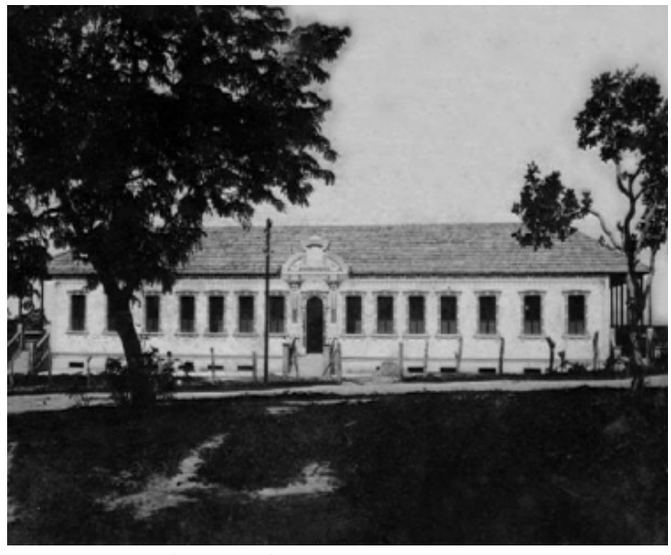
Iteekaton 1: Uttî 12 kaisoron inna'ta, î'pensa eekoneeka'pî weyu tonpîn. Ippiyarî: Mararon pepîn ipantoni, manne penaron Roraimî pantoni moroopai Correa, 2016.



Iteekaton 2: São Francisco das Chagas, î'pensa eekoneeka'pî weyu tonpîn. Ippiyarî: Mararon pepîn ipantoni, manne penaron Roraimî pantoni moroopai Correa, 2016.



Iteekaton 3: Sosi Ipîkku Mama' Nossa Senhora do Carmo, 1909. Ippiyarî: Mararon pepîn manne Roraimî pantoni moroopai Correa, 2016.



Iteekaton 4: Paatayamî' pootorî yewî', 1930. Ippiyarî: Mararon pepîn manne Roraimî pantoni moroopai Correa, 2016.



Iteekaton 5: Uttî'pî penaron Paakayamî' pata'se' rî'pî, Kuwai' Kîrîpon, 1905 (Sîrîrîpe E'wa'manto' yewî' moroopai Entamo'kanto' yewî' Asaakî'ne si'ma) Ippiyarî: Mararon pepîn manne Roraimî pantoni moroopai Correa, 2016.



Iteekaton 6: Uttî Bandeirante isa'sa', 1940. Ippiyarî: Mararon pepîn manne Roraimî pantoni moroopai Correa, 2016.

MANNE APURÎ TON PEPÎN RORAIMÎPO'				
EESERA'MATO	ITA' TÎWE'SEN			LEGISLAÇÃO
	MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL	
Conjunto Arquitetônico e a Encenação da Paixão de Cristo		X		Lei nº 1.372, de 27 de janeiro de 2020
Corredeiras do Bem-Querer, em Caracaraí; e Garã-Garã e Sete Quedas, em Uiramutã		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Faixa de terra de 15 km na fronteira do estado de Roraima com a República Cooperativista da Guiana e com a República Bolivariana da Venezuela, bem como, nos limites comuns dos estados do Pará e Amazonas, áreas indispensáveis à presença do Poder Público estadual na defesa de seu território		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas Del Rey, São Marcos, São Bento e São José		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas instaladas ao longo da formação geopolítica de Boa Vista, do território federal do Rio Branco e, posteriormente, de Roraima (atual território do estado de Roraima)		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fortim de Santa Rosa, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Ilha de Maracá		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Lago do Caracaranã, seu espaço de proteção, ambiência e visibilidade, em Normandia		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Os Montes Roraima e Caburaí		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pedra do Cristo		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes do Macuxi e do Uraricoera		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes sobre o rio Surumu		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Prédio do Hospital Nossa Senhora de Fátima, no Centro de Boa Vista (DEMOLIDO em 16/02/2015)		X		Decreto 006/E, de 19 de janeiro de 2015

Serra do Tepequém, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Toda a extensão das margens dos rios Uraricoera, Tacutú e Surumu, na faixa de 200 m a partir de suas margens, como área de proteção, de ambiência e de visibilidade		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Surumu, em Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Taiano		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vilas do Mutun, Água Fria e Socó, localizados no município de Uiramutã, e suas áreas de ambiência		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Ippiyarî: Adaptado de Mattos, (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

Mîrîrî koneekato'pe mararî pra nari' timoronkai': mîrîrî kore'ta, Iphan yuukî to'ya pra awanî mîrîrî, to' karamaposai'ya tane seni' imenu pî' 01419.000121/2019-21[2]. Mîrîrî tane, tapurîsen esenyaka'manto'pe mannekonpî' eseeporî pra awanî'pî to' piyaapai; moro awanî narî' iteekareekon e'parai'pîkaasa', morîîpe yera'masa' pepîn moroopai innaron eserekan pepîn, innape iteekare penaron eseeta pra awanî, ipîkkupe. Epoosa'pe awanî innaron pepîn – Fazenda São Marcos wanî mîrîrî ya', Ipîkku kareta pona' tîwe'sen Decreto s/n, junho kapoi 1994, kareta ikonekaasa' ya' tamî'nawîrî estadokon po, imo'kasa'pe awanî Ipîkku Kareta yapai; esenyaka'manto'pe tapurîsen awanî pra tera'masen.

Morîîpe manne eseepu'tî to' moroopai î' ye'kape tîwe'sen wanî morîîpe eesepu'tî eserekee pra awanî maasa pra imenu atanpîka'pî iko'manpîtî'pî pe awanî yenen, moroopai yare'mosa' to'ya yenen tiyaron uttî pîmî'sa'ka to'pe kai'ma. Tarî manne wakîmasa' tonpra awanî moroopai manne tikaretarîke yera'ma pepîn. Mîîtî manne tera'masen pepîn, tarî ikonekaasa'pe awanî (tamî'nawîrî pra), ikonekaato' ya', morîîpe pu'kuru awe'to'pe pra awanî mîrîrî mîîto'pe.

2. Disponível em https://sei.Iphan.gov.br/pesquisapublica

MANNE IMIKKASA' RORAIMÎPO				
EESERA'MATO'	ITA' TÎWE'SEN			LEGISLAÇÃO
	MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL	
Arraiais de São Sebastião, Nossa Senhora do Carmo, São Francisco, Nossa Senhora de Aparecida, do Anauá e Boa Vista Junina		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Banda de Música da Polícia Militar		X		Lei nº 1.269, de 06 de julho de 2018
Culto evangélico, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 1.556, de 06 de março de 2014
Cultura evangélica, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.390, de 09 de fevereiro de 2023
Cultura Hip Hop		X		Lei nº 1.792, de 19 de janeiro de 2023
Festas juninas realizadas no estado de Roraima		X		Lei nº 1.788, de 17 de janeiro de 2023
Festejo de Bonfim, no Município de Bonfim		X		Lei nº 1.377, de 03 de fevereiro de 2020
Festejo do Quarto de Bode, no Município de Amajari		X		Lei nº 1.614, de 12 de janeiro de 2022
Festejos de São José, na vila do Surumu		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Hino do Estado de Roraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Lendas Cruviana e Macunaíma		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Maior paçoca do mundo, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.349, de 21 de novembro de 2022
Manifestação e expressão do Movimento Religioso Cristão		X		Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018
Matrizes Tradicionais do Forró			X	Livro de Registro das Formas de Expressão, 9 de dezembro de 2021

Memória das famílias pioneiras		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Música Roraimeira		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Ofício das Baianas de Acarajé (o Iphan-RR não possui ações e dados sobre o bem no estado de Roraima até o momento)			X	Livro de Registro dos Saberes, 14 de janeiro de 2005
Ofício dos Mestres de Capoeira			X	Livro de Registro dos Saberes, 21 de outubro 2008
Poema Cavalo Selvagem		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Roda de Capoeira	X		X	Lei nº 2.280 de 11 de maio de 2022 (Boa Vista) Livro de Registro das Formas de Expressão, 21 de outubro de 2008
Termos macuxi e wapixana como identificação regional do povo		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Vaquejada e atividades equestres		X		Lei nº 1.139 de 21 de dezembro de 2016

Ippiyarî: Adaptado de Mattos, (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

Î' mîrîrî yeseruwannî'?

> **Yeseruwannî** mîrîrî mararon pepîn iteeseru tiimo'tasen, pata wîtî kaisîrî, penaronkon yeseru rî'pî tiimo'tasen wei kaisîrî, pakkuriitanto'kon tikonekai' ko'mannîto'. Mîrîrî ta' ko'mannîto' tamurukunpe pemonkonpe, mîrîrî kore'ta **uyenmataakon koneeka** e'koi' (HORTA; GRUNBERG; MONTEIRO, 1999, p. 5).

Tiyaron yentai morî yeseru wannî tonpîn mîîye'kape pra ipîkku pannpî' yeseruwannî tonpîn: tamî'nawîron yeseru wannî tiseruke e'kaisonkon pepîn, mîrîrîkon pataapai yeseru wannî yera'ma mîrîrî taatako'menkai' pra yeirî pra awanî kai'ma morîîpe ako'manka mîrîrî anî' ekore'ma namai'.

Mîrîrî yenen tiyaronkon yeseru epu'tî mîrîrî, tuwanmara ko'mannîn eseepu'to'pe. Mîrîrî yera'masa'ya morîîpe uyenukonke mîrîrîya upîika'tîkon pata yera'mato'pe o'non pata penaronkon yonparî'pî wanî teesenuupasanonya; maasa teesenuupasanon rawîrî moro tiiko'mansenonya mîrîrî mannekon wanî pena pataapai epu'nenan. Tiyaronkonya taasarîîkon kaisîrî yeramannan. Maasa inkamoroya Tamurimî tera'masen, São Marco pata piya'pîpo, Pakaraimapon (RR). Yeseruwannîmîrîrî tiimo'tasen, pemonkon waraino aamo'ta pata wîtî kaisîrî.

Î' mîrîrî pemonkon yonparî'pî?

Tiyaronkono esenumenkato' wanî yairî pra penaronkon o'ma'kon ye'pîrî'pîkonpî' teesenuupasanon kai'ma. Tîise kaane, teesenuupasanon inkamoro ya', seepororî to' wanî pepîn mîrîrî Indiana Jones pantoni warantî.

Î' mîrîrî esenupanto' penaron iteekare pî'?

Penaron iko'manpî'sanpî' esenupanto' mîrîrî, to' re'pono'pî' tepoose, tiimî'panse' pra esenupan mîrîrî. Esenupanto' mîrîrî pemokon ko'manto' yepu'to', î'kai'ma tiiko'mamîîkon pantoni eseepu'tîto'pe pata wîtî kaisîrî, aamo'ta' tera'mai', tiyaronkon tiiko'mansenankon pata kaisîrî. Penaronkon yonparî'pîkonpî' esenupanto' wanî tiwin esenupanto'pe pra, tîise itentainokonpe awanî. Mororon tiwinnanpî' esepanto', zooarqueologia, arqueoastronomia, geoarquelogia, arqueologia experimental, arqueologia funerária, bioarqueologia, arqueologia cognitiva, arqueologia subaquática, etnoarqueologia, arqueologia pública, arqueologia histórica tato' karaiwa maimuta' moroopai tiyaronkon.

Penaronkon yonparî'pîkonpî' teesenuupasanon wanî pena iko'mamî'san pata piya'pîpo? Î'kai'ma to' ko'manpîtî'pî? Î'pî to' esekkari'tîpîîtî'pî? O'non pata moroopai î'kai'ma iko'manpî'san? Î' wanî'pî to' yemannepe? Î'ye'kape to' e'pontîpîîtî'pî? Î' koneekapîîtî'pî to'ya to' ninunmîkonke? Î' koneekapîîtî'pî to'ya pri'ya tuwanîkonpa? Î'kai'ma isa'manta'san yu'na'tîpîîtî'pî to'ya? Î'kai'ma e'koi' warayo' pata yarakkîrî? O'non ye'kape pata e'pîtî'pî pena (i'nî'pe, a'ne'pe, yu'kon, o'ma'kon, m.t) î' koneekapîîtî'pî penaronkonya? Î' koneekapîîtî'pî penaronkonya tiyanpore? Mîrîrî pata piya'pîpo penaronkon yonparî'pî wanî esenupanto'pe, tu'kan esenupanto'kon mîrîrîkon iwa e'pai awanî, morîîpe pu'kuro mîrîrî yera'ma î'pe awanî, mîrîrî warantî î'kai'ma eesepu'tî pata kaisîrî, inkoneekakon mararon pepîn tîwe'sen, mîîkîrî taato' yeseruwannîkon pî', pata kaisîrî awe'parai'paka, moro ka'rî awanî, mîrîrî warantî eesera'ma.

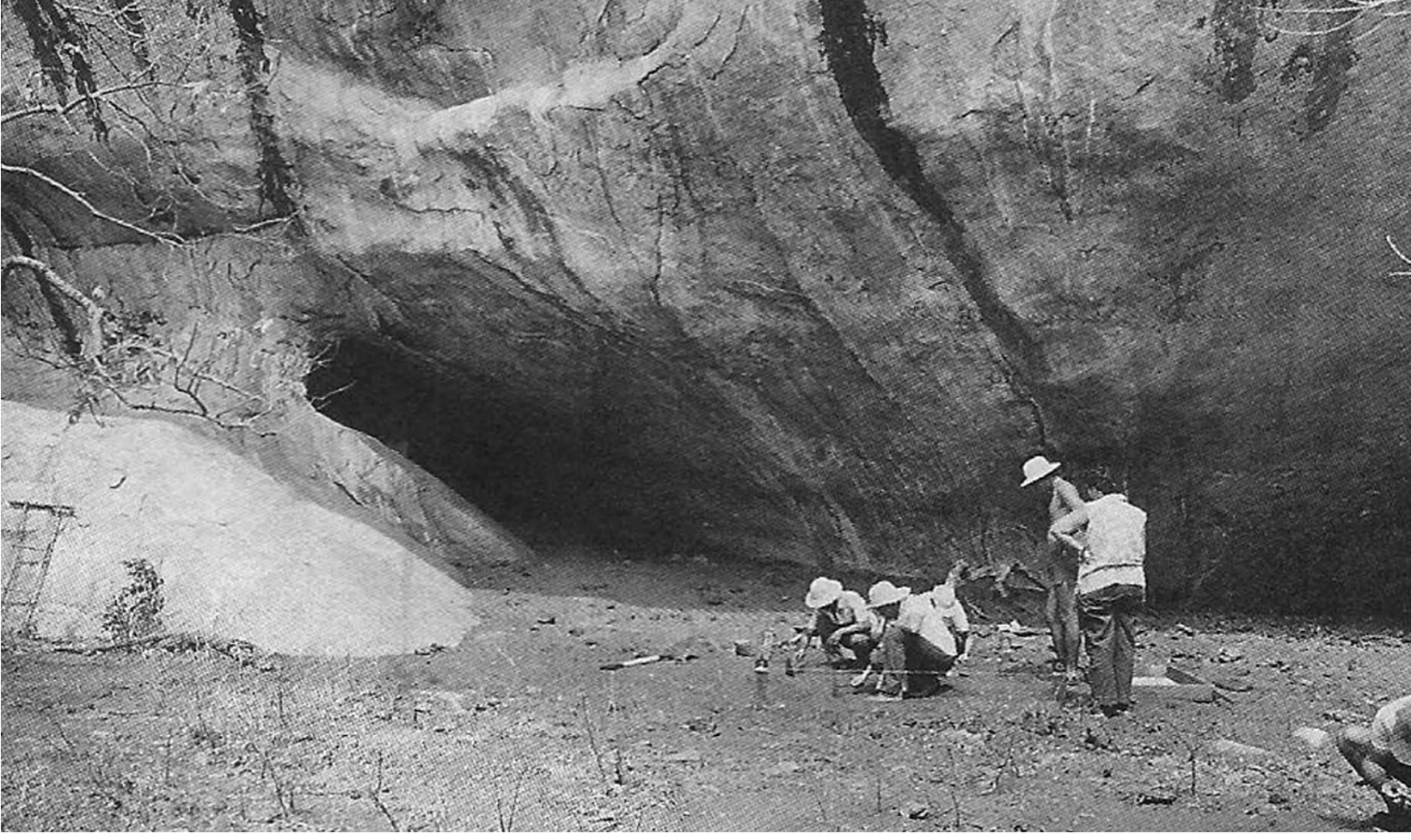
Penaronkon yonparî'pîkonpî' esenupanto' wannî mîrîrî pena' ou sîrîrî pe, korenan moroopai simirikî pe, taasasen moroopai taasasen pepîn, konîkaasa pemonkomyamî pî; îrî' mîîkato, sunato', pata'poro, kareta' menukasa, iteekatonkon, pantonkon, tiaronkon moro wannî ya'. Seni' penaronkon yonparî' wanî' mîrîrî pemonkonyamî eseyakamanto' pe esato'ya mîrîrî **penaronkon eserupe'**.

Teesenyawaasen penaronkon ninîmî'pîpî' mîîkîrî esenupa'pî mîrîrî to'pe, Kore'nan Kareta nº 13.653/2018, mîrîrî yanen teesenuupato'ke, iipiya' eesenyaka'mato'pe itîîsa' Iphanya, **esenyaka'mato'pe** pata piya'pîkon kaisîrî (prospecção yakaron iwaato', yannu'to', yakaato' etc.) **esenyaka'manto' pata'se'** (seepi'tînto', yera'mato', iweyukon, etc.) **ipîkku pata'se'** (senyaka'manto' koneeka pata'se', esenyaka'mannî'pî menuukato', iteekareekon menuukato' yeseru, etc.), mîrîrî yekareme'sa'ya tamî'nawîronkon piya', moroopai iteekareekonpî' teesenupasanon piya' narî'. Tamî'nawîron imenukaasa'kon manne yeseru wanî **Ipîkku uttî esenupanto' iwaato'** (museus, universidades, etc.). Insemoro tonpe mîrîrîkon esenupannî'pî menuukasa' e'to'pe tamî'nawîronkon nira'ma tonpe. Sîrîrî Museu Roraimîpon (MIRR/Secult) wanî mîrîrîkon imenukaasa'kon koneekanenpe, tîîse, eemî'pansa' sîrîrî 2015 pataapai.

Penaronkon yonparî'pî yakaasa'



Iteekaton 7: Penaronkon yonparî'pî yakaasa'. Ippiyarî: Scherer, 2020b, p. 2.



Iteekaton 8: Penaronkon yonparî'pî yakaapî'as' 1985 yai, Tamurimî pata piya'pî po, Pakaraima (RR). Ippiyarî: Ribeiro et al. (1987).

Brasilpo, esenyawanto' penaronkon yonparî'pîkonpî' e'ratoi'kasa' wanî asaakî'ne iweyukon: **e'mai'no penaronkon karaiwayamî' ereepamî rappe** (Europa ponkon ereepamî tîpo), seni' **kînnî'pî ereepamî'san** colonial yai (Brasil e'pîtî yai Portugal yemannepe) karaiwayamî ereepamî tîpo (Brasil ena'pî tîwarîrî sîrîrî tîpoose).

Karaiwayamî' ereepamî rappe, kareta menuukasa' tonpra awe'pîtî'pî – sîrîrî awanî warantî; tîise penaronkon niporî'san penaronkon yonparî'pî wanî î'kai'ma inkamoro ko'manpîtî'pî yekare pena, moroopai î'kai'ma tiyaronkon yenuupapîîtî'pî to'ya. Sîrîrîpan, iteekareya ikaremeekî tîwe'menuukasenpe to' wanî'pî, tarîîpai penaronkon yonparî'pî wanî to' ko'manpîtî'pî menuukato' wanî: "Maasa pra imenukaato' wanî morîîpe pu'kuro tamî'nawîrî iteekare menuukato'pe moroopai pantonkon renkato'pe'. Tiwin mîye'kape pra tamurukunpankon pemonkonyamî' – wanî morî epoosa'pe tamî'nawîrî yeseruwannî e'to'pe tamî'mawîronkon piaya', î' yu'sankon piya', inna tawonan piya', etc." (SCHERER, 2020c, p.10).

Pata piya'pî po teesenyawasonon penaronkon yonparîîpîkonpî' wanî, penaronkon yonparî'pî pataape. Mîrîrîkon wanî penaronkon iko'manpî'san pata'pîpe:

> **iku'pî'sa'kon:** mannekon o'nonpata wîtînya taasenkon [taasenkon asanîto' kaisîrî], iku'to' pemonkonya. Era'makî: îinî nonke ika'sa', wa'ka, tî'ke ipo'kasa' [tî'ke iku'sa'] mo'moton iku'sa'.
> **ika'sa':** mararon pepîn mannekon iku'sa' yapurîto'pe moroopai o'nopataapai penaronkon napurîpe awanî.
> **era'makî:** apo' kore'ne ikeme'tîsa', non yamîîsa', yeikon pata'tîpî'sa' uttî piya, uruwai'kon.
> **inîmîsa'kon:** î'rî yonparî'pî nîmîîsa' pemonkonya tîise mîrîrîkonpî' iku'pî'sa'kon taa pepîn mîrîrî, mo'mokon, o'ma'kon ye'pîrî'pîkon (SCHERER, 2020b, p. 1).

Penaronkon yonparî'pîkon e'mainokon moroopai **penaronkon yonparî'pîkon** pantoni wanî tiyanporonkonpe e'kaisîrîîpra to' yonparî'pîkon ipoosa'kon, mîrîrî warantî narî' pata piya'pî ese'tîsa' wanî **mararîpra eseima'pî**, mîye'kape pra tu'ke ite'ka imo'tapî'san pata ko'mamî kaisîrî, karaiwayamî' ereepamî rappe moroopai to' ereepamî'pî tîpo. Pata piya'pî karaiwayamî' ereepanpîtî yai, to' to' turuwaasirî'pî, to' ko'manpîtî'pî moroopai to' esenyaka'ma'pî pata'se' rî'pî, moro eeseporî e'paino ika'sa' poiya'pîkon, tî' piya'pîkon (tî), kore'nan apo'kon turuukusa', to' yekkari rî'pî inîmîsa', etc. Pata piya'pî pantoni wanî warayo' yenya, surarrayamî', paapapî' teesenyaka'masanon, manneke tîwe'repasanon/tîwe'pînsenon, nuraakon, uruwai'kon, meekoroyamî', e'pîtamakai'kon/patamunayamî', tiyaronkon narî', moro to' ko'manto' kaisîrî, tiyaronpensa moro to' ko'mamî manni' pata non ka'sa' piya'pîkon, tî' (apo' yawittînî'to'pe tapurîsen pîrîu potî pona' titîise), tî' mo'tanî'sa' (arakusa' ya' tapurîsen, mana'ta pona' itîîto', etawara, m.t). Manne uttî yamîîto' (non ka'as', uttî yamîîto' kawînne, non sa'mansa'kon, non ka'sa' uttî ro'ta ra'ku'tîto'), pattre, yekkari wannî yonparî'pî, pîratta, etc. Ipîkkupe awanî pu'paito' ya' awanîya, pata suwa'ka'pî pantoni, eseurîwî'ne eseruwannî ko'manpîtî'pî mo'tanto'ke: europaponkon, patamunayamî' (tarî tiiko'mansenon inkamoro karaiwa tonpra tîise ereepamî'san, mararîîpra nari' timoronkai' iko'manpî'san sîrîrî poro) moroopai inkamoro meekroyamî' (karaiwayamî' poitîrîîpe iipî'san Brasil pona') (SALVADOR, 2020).

Buco nimenuka'pî, (2014, p.22),

> [...] Pata piya'pî penaronkon yonparî'pî ko'manto' wanî îrî epu'tîto'pe penaronkon ko'manpîtî'pî pantoni, mîrîrî warantî ikoneka e'pai awanî tiserukon ekoneka'pî pata mo'ta kaisîrî, tiiko'mamî'pîkon senî' Brasilpo, te'ma'pîkon tinîmîî', tipantoniikon "tera'tîi' Brasil pantoniipe".

Penaronkon yonparî'pî' esenupanto' wanî ipîkkupe, **eseurumanto'pe awanî** itemannekonpî' mîye'kape pra pata piya'pî penaronkon yonparî'pî e'nîmîîsa' ko'manto'. Tamî'nawîrî sîrîrî yekare yonpa wanî mîrîrî pata piya'pî pantoni epu'to'pe. Mîrîrî yenen, weyei tîkai' pra awe'pai awanî, î'rî timo'kai'pra e'pai awanî. Morîîpe awanî iteekaton mo'kasa'ya moroopai iteekare tîmenukai' arî mîrîrî teesenupaasen piya'. Tiyaron taato' ipîkkupe morîîpe yawîrî eesetaato'pe mîrîrîpî' teesenuupasen piya', maasa pra mîîkîrî wanî **esenupa'pîpe**, mîrîrî to'pe.

> Karaiwa maimuta' tafonomia taya mîrîrî, î' mo'tasa'pî', î'ya imo'tanî'sa' pata yemanneya mîye'kape pra warayo'ya imo'tanî'sa', mîîto'pe inkamoro wanî pata mo'tanî'nenpe. Yeirî pra mîrîrî mannekonpî' wayai taasa'ya imo'takoi'pe awanî narî', mîrîrîpî' taiya tafonômicas (SCHERER, 2020a, p. 68).

Tafonomiaya penaronkon yonparî'pî pantoni yekaremeekî, inkamoro teesenuupasanon winî eesekaremeekî.

> Yeseruwannî moroopai yeseruwannî pepînya pata mo'tanîîpî, mîrîrî kore'ta pata piya'pî penaronkon pata'pî mo'tanîîpîiya narî'. Amo'tasa' eesepu'to'pe moropai î'kai'ma mîrîrîkon yeseru esera'ma tiyaronkon yeseru penaronkon panpî' mîrîrî poro iko'mamî'san, inkamoro yeseru aneepu'pai î'kai'ma to' to' yeserukon wanî'pî pena moroopai mîrîrî tîpo pata mo'tapîîtî kaisîrî (SCHERER, 2020c, p. 10).

Î' pensa pemonkon esenpo'pî? Î'pensa Américas pona' eerepamî'pî? Ane' kanan, Amazônia pemonkonyamî'?

Tawonnan esenupanto' pataapai penaronkon yonparî'pî'. Î'pensa, o'nonpata warayo' esenpo'pî pataapo. Moro awanî to' esenupaato' sîrîrî tîpoose tawon, warayo'akonyipaata esenpo'pî África pataapo, pena 7 milhões kono' kaisîrî. Moroopai warayo' akonyipaata tiyaron warainorî (iwarîka waraino), pemonkon sîrîrîpan waraino ma'ran. Amen panpî' 200 mil kono' kaisîrî, amennatî'pî epu'nen warayo' esenpo'pî (PY- DANIEL et al., 2017).

Tiyaron iteekare to' mota won, pemonkonyamî' ereepamî'pî yekare Américas pona'. Pantonpe etaato' pemonkon ereepamî'pî Américas pona' warayanta winî, pata pîmî yairî (estreito de Bering), ta karaiwaya, 11 mil kono' awanî sîrîrîpe, mîrîrî tîise tarî upaatakonpo pemonkon re'pono'pî eporî'pî to'ya mîrîrî ku'ne'tî'pî to'ya 40 mil kono' kaisîrî, sinpata Piauí pataapo moroopai tiyaron penaronkon yonparî'pî porî'pî to'ya 25 mil kono' iko'manpî'san, tarîipai Mato Grossopo. Taruya panî' Amazôniapo, to' re'pono'pî eporî'pî to'ya 12 mil kono' kaisoron, pata piya'pî Abrigo da Pedra Pintada (Monte Alegre, PA po), moroopai tiyaron eporî'pî to'ya 13 mil kono' kaisoron, pata piya'pî Abrigo do Sol (Vila Bela da Santíssima Trindade, MT po). To' esenupaato'ya ta 112 milhões pemonkonyamî' ko'manpîtî'pî Américaspo, karaiwayamî' ereepamî pra tîise. Amazônia nikin pataapo 10 milhões to' wanî'pî mîrîrî yai. (PY-DANIEL *et al.*, 2017).

Tiyanporonkon pata piya'pîkon penaronkon yonparî'pîkon

> Mororonkon pata piya'pî penaronkon yonparî'pî mîrîrî esera'ma pataapo, î'kai'ma eekoneekasa': tiyaronkon esera'ma penaronkon ninîmî'pî ko'mamî moro, inkamoro teesenuupasanon nepu'tîpe (BUCO, 2014, p. 20).

Tî' pona' imenukaasa' teesera'masen: tepu'sen narî morîîpe ikonekaasa' tî'po mîye'kape pra tî'po imenukaasa' (ikî'pato' mîye'kape pra iwikkapî'sa') tî' pona' itîîsa' eesera'mato'pe, iren piya', iwîîtî piya', tikaapikon pona', tapîi piya', yarantapî'. **Ikî' paton** mîrîrî nonke ikonekaasa', tî'konke ikonekaapai tîise morîîpe aatapi'to'pe, ikoneka mîîrî uyenyakon eperuke, î'rî pona titîise; **ikî' pasa'kon** koneeka e'pai awanî morîîpe awe'to'pe. Imenukaasa'kon wanî pemonkonyamî' warantî (pemonkon esera'masa' warantî), o'ma'kon esera'masa' warantî (o'ma'kon warantî), yu' warantî (yu' esera'masa' warantî), iku'pî'sa'kon mîye'kape pra tu'kankon esei'masa' warantî, inkamoro esera'ma wanî timanasankon warantî to' esera'masa' mîye'kape pra iwo'nonkoi'kon warantî. Pata piya'pî yeseru'tîsen mîîkîrî teesenuupasen mîrîrî menuukaiya mîrîrî, tiyanporon tiyaronkon nimenuka warantî pra; mîrîrîkon teuren, tîise manni' penaronkon ninîmî'pî tî' ra'kasa'kon to' napurî'pî mîye'kapepra to' nenumî'pi tapurîi' pra. Mîrîrî mane ye'kakon wanî morîîpe eesepu'to'pe, o'nonye'kape ta'mîriikai' pra ipî' esenupan mîrîrî ieteekareepî' tiyaronpî' esenupan warantî pra, non takai' wanîya mîrîrîkon wanî mîrîrî morîîpe pra. Pata piya'pîpo imenukaasa'kon esera'ma pata kaisîrî.



Iteekaton 9: Imenukaasa'kon tî pona', esera'makoi'kon Siki yipinpo, Pakaraimapo (RR). Ippiyarî: Ikonekanen Iphan/RR.



Iteekaton 10: Wîrî' yekaaton tinre yanpe tîwe'sen, to' nera'ma'pî 2009 yai, sinpata Bem Querer Meruupo Caracaraípo (RR). Ippiyarî: Lira et al. (2009).

Iko'mamî'san Innî kapîîpî': pata piya'pî mîrîrî si'mîrikkî pu'kuru pepîn. Moro îinî pi'ya'pîkon wanî mararîîpra non poro. Mîrîrî yera'ma teesenuupasanonya mîrîrî penaronkon patamunayamî' ko'manpîtî'pî pataape. Moro to' yeserurî'pî tepu'sem morîîpe panpî' moroopai anî'kanpe to' wanî epu'tî (BUCO, 2014).

Iwo'nonkai'kon morooai ta're'konton iwanenan: moro tiiko'mansenon pata piya'pîpo, to' kuma'tu rî'pî tipoosen moroopai to' yo' ye'pîrî'pîkon narî tipoosen (ALMEIDA, 2020).

Tî' ra'kato' pîta'pî: moro penaronkon esenyaka'mapîîtî'pî tî' ra'kapî'. Moro tî'kon, to' napurîpîîtî'pî nîmîîsa' to'ya. Moro narî tipoose, to' ninîmî'pî tî'kon to' yemanne rî'pî î'kon poosi'kato', apo'kato' (BUCO, 2014).

> Tî'kon mîrîrî ka'ne'pe e'tî'kakai'kon pepîn. Mîrîrîkon eseepookoi' pata piya'pîkon kaisîrî. Mîrîrîya ka'ne'pe panpî' mîrîrîkon yekare epu'tî. Tî'kon ra'kasa'ya mararîîpara iteekareekon eseepu'tî. Mîrîrîkon tera'mai' î' koneekapîîtî'pî penaronkonya tî'ke, wei kaisîrî to' esenyaka'mapîîtî'pî yekare ne'nen mîrîrî. Iteeseruukon, î'kai'ma mîrîrîkon apurîpîîtî'pî to'ya (ALMEIDA, 2020, p. 58).



Iteekaton 11: Tî'kon ra'kapîîto' pata'se', pata piya'pipo Bem Querer Meru, Caracaraípo (RR). Ippiyarî: Iphan/RR nikoneka.



Iteekaton 12: Eseeponito' tî'kon apo'kato' penaronkon ko'manpîtî'pî pata Itã, Caracaraípo (RR). Ippiyarî: Iphan/RR nikoneka.



Iteekaton 13: Wa'ka tî' apo'kasa' (tî) Amajari (RR), Gutembergue Moreno de Oliveira nitîrî'pî. Ippiyarî: Iphan/RR nikoneka.

Isa'manta'pî yu'na'tîto': penaronkonya isa'manta'pî yu'na'tîîtî'pî non takai', mîye'kape pra uttîta', yaranta ya'. Non takai' kakîîsiya etenu, tiyaron maiwinîîi' iteenu, tiyaron kore'nan îinî ka'sa' ya' ite'pîrî'pîkon tîîpîtîpî to'ya. Itemannerî'pîkon tîîpîtî'pî to'ya. Mîrîrî ratoika'pî to'ya **e'mainope**, manni' a'ta takai' moro aako'manto'pe, anî'ya imo'ka namai', **ipîîkoron** mîrîrî manni' yu'na'tîsa', tîîse to' epa'kaya mîîkîrî isa'manta'pî yonparî'pî yarî to'ya tipîîkîrî'nîkon.



Iteekaton 14: Uruwai' pata piya'pî Ikîi wîtî naapon, Uiramutã (RR). Ippiyarî: Iphan/RR nikoneka.

Acodana waraino: non pona' yakaasa', 11 itawîneetî kaisoron. 1 moroopai 3 itu'na kaisoron, tiyaron pata'ne 90 itawîneetî anmokorîpe moroopai 350 kusanpe awe'to' ku'ne'tîto' (BUCO, 2014, p. 21). Kawinne poi morîîpe panpî' esera'makoi', mîrîrîkon tepoosen Acre, Rondônia moroopai Amazônia waateren yekayawon.



Iteekaton 15: Ako'tana waraino epoosa' pata piya'pîpo penaronkon yonparî'pî Jacó Sá, Rio Branco (AC). Ipiyarî: Iphan, 2018.

Pi'pîsaruyamî': tiyaronkon eeseputo', karaapisa, tipi'pîkenankon, pi'pîsaruyamî', tipi'pîkenan mîye'kape pra ipi'pîyen, inkamoro wanî tamurukunpankon pi'pîsaruyamî', moro' yonparî'pîkon enaasa' wî' more'pî 30 iku'ne'to' kusanpe kakîîsiya. Tu'kan iteeseruukon yapurîto': pata ku'ne'tîto', ko'mannîto' yewî', î'rî tapurîsen pata'se', isa'manta'san turuuwaasi. Mîrîrîkon pataapo **non ku'sa'** o'ma'kon warainokon tepoosen, tiyaron tî' ara'kasa' o'ma' yekaaton warantî, mîrîrîkon wanî to' napurîpe (SCHERER, 2020d, p. 43). Ipi'pîsarukon eseepo'kai'kon paranakon mîye'kape pra irenkon piya.

Ikîrîkon: Marajó pa'wîriipo tipoosen, Parápo narî', "wî'kon warayo' nikuupî'pî patamunayamî' koneekato'pe moroopai to' turuwaasi narî', iren Amazonasya to' yeironka namai', to' niporî'pî non ku'sa' patamunayamî' yemanne waraino marajoara nikoneka'pî" (BUCO, 2014, p. 20).

Inonkon tî'kon: tiwinnano'pî uneepu'tîkon wanî pata piya'pîpo, miyarî Amapapo, itentaino ipîkku wanî Parque Arqueológico de Calçoenepo, "e'kapî'pî inonkon tî'konpe – penaron e'kapî'pî tî'konpe – wei ku'ne'tîto' moroopai seima'pî uruwai' tu'kan eeseimasa' (îinîkon penaronkon isa'manta'san yenpî pisa ye'ka, moroopai esenumenkanto', yu'na'tîsa' inonkon tî'kon yo'ko)" (BUCO, 2014, p. 21).



Iteekaton 16: Pata piya'pî Penaronkon yonparî'pî Calçoene Amapapo. Ippiyarî: Iphan [S/A].

E'kapî'pî itawon: tepu'sen "uttîkon ito'kon", non ya'mota tîwe'sen, ipona' yu' yare itîîpî'sa'. Pata munayamî' yeseru mîrîrî kawînnanpo tîwe'senankon Brasilpo, tîwarîrî'nîkon tî tiiko'mansen kai'ma mîye'kapepra tamutrukunpe. Mîrîrî warantî tiiko'mamîîkonpa to' e'kupî'pî i'nî' moronkakonpa tîîse tiyaronkon penaronkon tera'mai' to' yonparî'pîkonpî' teesenupaasanonya, taa, ta're'konton koneekapîîtî'pî to'ya, tikanpariikonton yapi'sîpa kai'ma tîmarerîîkon tîîpîtî'pî toya moroopaise teutorîkon yapurî to' ya (REIS, 2020).

Non rikkutun ye':

> Non rikkutun wanî mîrîrî patamunayamî' pata'se' ye'pe, mannankan mo'takai'kon pepîn pemonkonyamî' Amazônia pataapo. To' kuma'tu rî, to' ya're' (to' yo' ye'pîrî'pî, to' ya're' pi'pî), to' we' rî'pî (wa' moroopai su'), e'nîmî'san pena pataapai, nonpe era'tîsa' wanî tiyaronpensa penaronpe awanî yenen, sîrîrî warantî tawonnan teesenupasanon mîrîrîkonpî', mîrîrîkon tera'mai', î'kai'ma penaronkon ko'manpîtî'pî eseepu'tî. Esenupanto'ya penaronkon yonparî'pîpî' karemeekî Amazônia Centralpo, non rikkutuye' penaronpanpî' wanî 1400 AP (sîrîrî rawîron) (CARNEIRO, 2014, p. 43).

Mîrîrî pata piya'pîpo non ka'sa' piya'pîkon tepoosen.

Pantonkon: pata piya'pîkon karaiwa ereepamî'pî tîpo. Uttîtawonpe awanî (ko'mannîto' moroopai penaron uttî), surarayamî' (tî'konke ipaata'tîsa'), Ipîkku yapurîto' (sosikon), manne yewî'kon/iteepuruukon (î'kon koneekato'), parî' nunto', uruwai'kon, meekoroyamî', epaatama'sankon/uttîkon pata muna yewî'. Mîrîrî kore'ta asaakî'ne miya' pona' tiimo'tai' kaisoron patamunayamî' yewî'kon, Supaniyoro Jesuitayamî nipaatamî'pî. Asaakî'ne miya' pona' tiimo'tai' Missões pemonkonyamî', Rio Grande do Sulpon moroopai Parque Estadual de Canudos, Bahiapo, mîrîrî wanî'pî epînto' pata'se'pe, to' nisaatî'pî Palco da Guerra dos Canudos.

Tiyaronkon:

> Mororonkon pata piya'pîpo, penaronkon yonparî'pî, maasa morîîpe ipu'sa' pepîn maasa pra to' yemannekon wenai, moroopai tiyaron to' niporî'pî wenai, penaronkon yenanne yepoosa'. Miyarî awanî yaranta kamukuaka iteese', Parque Xingupo Mato Grossopon, miyarîronkon pîika'tî'pî tesenyawaasenonya pata piya'pî ton maasa penaronkon mannerî'pî tipoose pra pata piya'pîton ku'ne'tî'pî to'ya Waurayamî' piya'. Teeseurumaato'kon pîkîrî, tîserukon koneka to'ya, yaranta wanî penaronkon Warauyamî' yekaaton iwî'pe, moro tipanakon yasirîpî' to' ko'manpîtî'pî, inkamoro iteekatonyamî' yapurîpî' ipîkkupe to' wanî yenen. Teesenupasanon meruntîriike, imenukaasa' yeporî'pî to'ya tî' pona', yarantapo narî', imenukon wanî'pî sîrîrî tîpoose Waurayamî' napurî terinkon meenu'tîkonpa moroopai tesakon meenu'tîkonpa. Mîrîrî yenen 2006 yai ipîkku kareta tîrî'pî to'ya Iphan winîîpai, moro awanî penaronkon piya'pîkon e'nîmî'sa mîrîrîya to' ko'manpîtî'pî, to' yeseru yeperîpî mîrîrî tiyaronkon Warauyamî' pokonpe (BUCO, 2014 p.22).

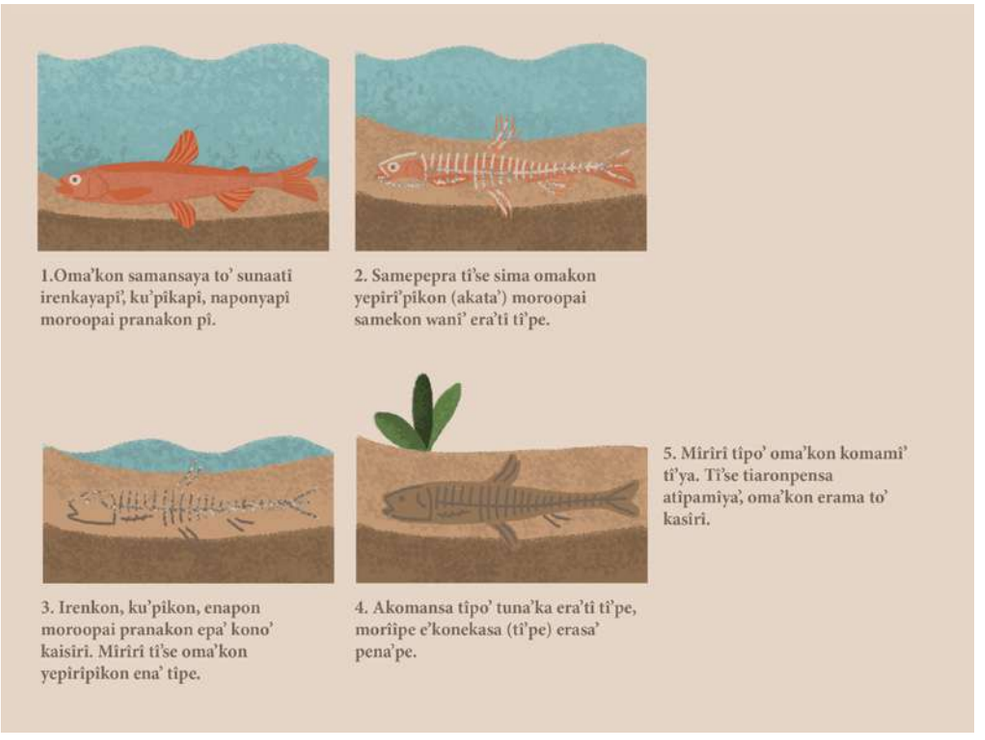
Penaronkon o'ma'kon yonparî'pîkon?

Mai **Palentologia** mîrîrî esenupan iwanen pata pantoniipî', o'ma'kon yonparî'pî tera'mai' (o'ma' kore'nan wayamaka waraino!), mîrîrî ya' warayo' titîise pra maasaapra **Arqueologia** mîrîrî warayo'pî' teesenupasen moropai î'kai'ma tiiko'mamî epu'nen o'ma'kon pokonpe.



Iteekaton 17: Iteekaton eku'sa non ekapînen mîkîrî pemonkon ipî' tesupanen, amenan panpî, penaronkon yonparî'pî. Ippiyarî: Letícia Guerra. Iteekaton mookasa internet ya pai.

Innî'rî epu'to'pe:
Fósseis taiya mîrîrî o'ma'kon isa'manta'san yonparî'pîkon, yeikon moroopai penaronkon o'ma'kon ninîîmî'pî, to' we' rî'pî, to' ye'ma'pî rî'pî, a'takon, to' pata'se'rî'pî tepoosen tî' (sedimentares), tî'konpe kîsaapan era'tîsa'. Mîrîrîkon penaronkon yonparî'pî ena mîrîrî tî'konpe mararîîpara tiiko'mamî tîpo, kono', a'ne' mîrîrî ewomî maiwinî pairî, mîrîrîya simonkokon o'ma'kon arî'ma moroopai (HOLANDA; SALES, 2020).



Iteekaton 18: Iteekaton eku'sa oneke' wanî'ton ipî tewesen warayo'. Ipíyarî: Letícia Guerra. Iteekaton mookasa Karlson Gracie karetarî ya pai. Ipiyarî: Holanda; Sales, 2020.

Penaronkon o'ma'kon yonparî'pî e'nîmîîsa' koneekanen mîîkîrî Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM) kai'ma yesa'as to'ta. Mîrîrî to'pe kareta pona', Decreto- Lei nº 4.146/1942 ya ta timîrîpe penaronkon o'ma'kon yonparî'pî koneekanenpe awanî. Amennanpe tui'sen o'ma'kon yonparî'pî tîwarîrî'nîkon tîwe'repaakon tîpo wanî yeirî pra Museupiya' moroopai Universidadekon piya', ta tamurukunpe si'ma, teesetai' kane ta'pî to'ya. Parispo Unescoya tamurukunpe tuwanîkonpa 1970 kono' yai; mîrîrî tîpo Brasilpo innî'rî Decreto-Lei nº 72.312/1973 yenpo'pî to'ya innî'rî.

Lei koneekato' manne penaronkon koneekato'pe

Manne Penaronkon yonparî'pî Brasilpo tîwe'sen, sîrîrîpankon wanî moroopai maasaronkon mîrîrîkon sa'pe, aatareena'ka tonpepîn mannekon mîrîrî, eeseporî pepîn amennanpe, innî' tiyaron ipaata'pî ya' eeseporî tonpepîn, mîrîrîkon wanî tamî'nawîronkon yesa'pe moroopai ikonekaasa' Leikon tarîrîron Brasilpon, eesera'ma manni' Kareta Constituição 1988 yaino (artigos 20, 23, 24, 30, 215, 216), Decreto-Lei nº 25/1937, Lei Federal nº 3.924/1961, Lei Federal nº 12.343/2010, Lei Federal nº 9.605/1998 (capítulo 5, seção 4), Portaria Iphan 375/2018, Resolução COMANA nº 001/1986 (artigo 6, alínea C), moroopai tiyaron pa'wîpo inna taasa' tamî'nawîronkonya mîrîrî piya'pîpe tîwe'sem Brasil, manni' ikuupîton Nova Delhi (1956), Ikuupîton Paris (1962, 1968), Ikuupîton Nairóbi (1976), Burra kateri (1980), Inna taato' Méxicoya (1985), Lausanne (1990), Tamî'nawîronkonpî' inna ta'pî Organização das Nações Unidasya, esenupanto'pî' moroopai Yeseruwannîpî' (UNESCO), Organização da Nações Unidas piya'pîpe tîwe'sem (ONU). Pata keneekato'pî' eseurumanya moro wanî kareta Interministerial nº 60/2015 moroopai Î'kai'ma Iku'to' **Instrução Normativa**

Iphan nº 001/2015 (ipaata'pî ya' itîîsa' Portaria Iphan nº 230/2002). Mororon município moroopai estado kaisîrî ikonekaaton koneekasa'. Enpaatan e'pai awanî pata piya'pî **penaronkon yonparî'pî eesenoosa' ko'mamî warantî, Iphanya maasa ikonekaasa' pra tîîse.**

Ipîkkupe awanî weyei ta inkamoro teesenuupasanonya nikin penaronkon ninîmî'san pata piya'pîpopî'. Maasa pra inkamoro esenupa'san wanî mîrîrîkonpî', i'kai'ma epu'tî to'ya, inkamoroya ikuupî tonpe kareta ya' taasa' mîrîrî Kore'nan Kareta nº 13653/2018 moroopai Iphan ya inna ta kareata pona', Diário Oficial da União pataapai; taato'pe tamî'nawîronkonya epu'to'pe anî'ya weyei ta namai' mîrîrî pata piya'pîpo. Innape moro pata piya'pîpo penaronkon yonparî'pî yepoosa' to'ya, ka'ne'pe Iphan piya' to' wîtîîto'pe ikareme'se, mîye'kape pra e-mail yei arinmato'pe, iteekaton yarakkîrî arinmato'pe. Mîrîrîkon wanî iteepe tonpra, moroopai e'repan eserekeepra awanî, yeiron pepîn mîrîrî. Tarîîpai mîrîrîkon, **penaronkon ninîmî'san e'to'pe moro weyei taato'pe pra**. Wayai taatîpono'pîya nari' moronka surarayamî' winîîpai, seni' Leiya pîkîrî ikonekaa to'ya (Kore'nan Kareta nº 6.938/1981, Kore'nan Kareta nº 3.924/1961 moroopai Kore'nan Kareta nº 9.605/1998).

Innî' awanî kareta morî pata waakamaato', Roraimîpo, wanî:

Estadual

Constituição Estadual de 31 de dezembro de 1991.

Lei nº 718, de 6 de julho de 2009, mîrîrî wanî Roraimîpo pata koneekanenpe moroopai pata piya'pîpo penaronkon ninîmî'pî reinamannepe, imortanî'as' Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018. Decreto nº 1358 ya pemonkonyamî' yeta'pî tiyaron Lei koneekato'pe toya tîîse maasa ikonekaasa'pra awanî mîrîrî.

Municipal

Alto Alegre

Lei Orgânica do Município de Alto Alegre, de 26 de junho de 1992.

Ikonekaato'pe iku'sa' Sematur nº 01 de 7 de junho de 2019, mîrîrîya î'kaima ikuupî moroopai mîrîrî yapurîto'pe yeirî upî'nîkon taasa'ya.

Amajarí

Lei Orgânica do Município de Amajarí, de 20 de novembro de 1998.

Boa Vista

Lei Orgânica do Município de Boa Vista, de 11 de julho de 1992.

Lei nº 244, de 06 de setembro de 1991 (imo'tanî'sa' amennanpe Lei nº 264/1992, nº 468/1998, nº 475/1999, nº 476/1999, nº 483/1999, nº 556/2001, nº 575/2001, nº 660/2002, nº 704/2003, nº 729/2003, nº 765/2004, nº 845/2006, nº 878/2006, nº 891/2006), mîrîrîkonya ta, ko're'nan pata piya'pîpo e'pîtama'sanpî', î'kai'ma tewî'konton tamîi' tîîko'mamîîkonpa, non pona' tiiko'mamîîkonya moroopai tiyaron yera'makonpa.

Lei nº 1427, 15 de junho de 2012, tawon mannekon koneekanen moroopai kareta ya' itese'kon titîîse, mîrîrîya Mannekon Yeseruwannî'pî, paata'se'kon Boa Vistaponya tamî'nawîron ikoneka.

Bonfim

Lei Orgânica do Município de Bonfim, de 13 de junho de 1992.

Cantá

Lei Orgânica do Município de Cantá, de 19 de abril de 1998.

Lei nº 324, de 28 de novembro de 2019, mîrîrîya ta, ikonekaasenton tamî'nawîrî si'ma cantápo, ikonekaiya ton wanî.

Caracaraí

Lei Orgânica do Município de Caracaraí, yai epa'ka'pî, ipiya'pî tîîsa' morîîpe pu'kurupe awe'to'pe, amenanpe, Constituição Federal moroopai estadual, eepa'ka'pî 20 de dezembro de 2007 yai.

Caroebe

Lei orgânica yepoosa' pepîn Caroebepo, tîîse inna ta mîrîrî tiyaronkon warantî epa'ka'pî.

Iracema

Lei Orgânica do Município de Iracema, de 18 de abril de 1998.

Mucajaí

Lei Orgânica do Município de Mucajaí, de 19 de junho de 1992.

Normandia

Lei Orgânica do Município de Normandia, de 27 de junho de 1992.

Pacaraima

Lei Orgânica do Município de Pacaraima, de 20 de dezembro de 2007.

Rorainópolis

Lei Orgânica Rorainópolispo yepoosa' pepîn, tîîse tiyaronkon warantî moro awanî'pî esereke awanî

São João da Baliza

Lei Orgânica do Município de São João da Baliza, epa'ka'pî fevereiro de 2012 yai.

São Luiz

Lei Orgânica do Município de São Luiz, de 24 de junho de 1992.

Uiramutã

Uiramutãpon Lei Orgânica yepoosa' pepîn, tiyaronkon warantî awanî sîrîrî.

Î' mîrîrî Iphan, î'kai'ma teesenyaka'masen mannekon penaronkon yonparî'pîkon pî'?

Seni' Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional taiya mîrîrî ipîkku esenpo'pî 1937 yai, Ministério da Cultura moreepe awanî mîrîrî. Tarîîpai Roraimîpo eepa'ka'pî 2009 yai, ippiyarî wanî 1ª Diretoria Regional, esenpo'pî 1979. Mîîkîrî esenyaka'mato' wanî'pî mannekon yera'manenpe moroopai ikonekanenpe, meruntîke iteese' e'to'pe.

Sîrîrîpe mararon pepîn pata piya'pîpo penaronkon ko'manpîtî'pî pata Roraimîpo (moro awanî tî'kon, îinî ka'sa' piya'pîkon, tî' pona' imenukon, mt.) Mîrîrîkon koneekasa' wanî Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão (SICG), Mararonpepîn Iphan yemanne, mîrîrîkonya iteekareekon yapi'sa' wanî (Iphan ena'pî CNSA pata'pîya, moro 119 iteekareekon wanî tane, tîîse amennanpe ikonekaasa' pra awanî mîrîrî). Innarî, mararîîpra pata piya'pîkon wanî penaronkon yonparî'pî pataape tîîse morîîpe te'marîîke awanîpra wanî mîrîrî, mararonpepîn iteeseru mîîto'pe. Innî'rî tauya yeirî, tamî'nawîrî iteekareekon uneepu'tîkon wanî tiyaronkon amennankon penaronkon yonparî'pî epooto'pe moroopai kareeta pona' imenukaato'pe.

Pata piya'pîkon penaronkon iko'mamî'san yonparî'pî yekare ereepamî Iphan piya' moro tiiko'mansenon pataapai, inkamoro patamuna yamî' winîîpai moroopai teesenuupasanon morîîpe pata ko'mannîpî'.

3. A.P mîrîrî penaron pî taato'.

Sîrîrîpe, eseurîwî'ne pata piya'pîkon penaronkon ko'manpîtî'pîpo, **penaron karaiwa ereepamî pra tîîse:** 1) Pata Kuwaawi'/Wei tîpîi, São Luiz Anauápon (RR), 8.000 kono' kaisîrî ikomamî'san ratoi'kasa' eseurîwî'ne kaisîrî; tiwin wanî 9.400 kono' kaisoron, A.P.[3] tiyaron 4.000 kono', A.P, iteeseuruno wanî século VII moroopai XI pîkîrî, era cristã ta karaiwaya (VALLE, 2017, SANTOS JUNIOR et al., 2018; CAVALLINI, 2019); tiyaron 2) Tamurimî, Parakaimapon (RR), seni' 3 kaisî to' epaatamîpî: ippiyarîta' eesera'ma, tamurukunpankon wo'nonkoi'kon, tekkariikenankon moroopai konoi'pokonkon, to' ko'manpîtî'pî 4.000 kono' kaisîrî A.P., inkamoroya tî'kon wikkasa' mîrîrî; mîrîrî tîpo 1200kono' kaisîrî A.P., tarîîpai sîrîrî winî panpî nonpî' to' esenyaka'ma'pî, moroopaise, to' esenyaka'ma piya'tî'pî ta're'konton pîmîîpî. Mîîrî tîpo, século XVII yai karaiwayamî' ereepamî'pî (RIBEIRO et al., 1989). **Pantonpe:** São Joaquim, iren naapon, Bonfimpon (RR), karaiwayamî' esenyaka'mato (patamunayamî') nikoneka'pî 1775 yai, tiyaron karaiwayamî' ewomî namai', inkamoro, supaniyoroyamî', holandezyamî', inkresiyamî', mîrîrî uttî ko'manpîtî'pî 1900 pîkîrî, anî' tonpra inîmî'pî to'ya, to' yemannekon yarî'pî to'ya (COSTA, 2015; VIEIRA, 2003; FARAGE, 1991). Uttî'pî São Joaquimpon ena'pî pata piya'pîpe penaronkon ko'manpîtî'pî pata'pî, moroopai Forte de São Joaquim kai'ma iteese'ton tîrî'pî to'ya. Mîrîrî tîrî'pî to'ya kareta pona' sunkaya attîto'.

Sîrîrîpe, kareta pona' Iphanya itîrî kupî manne São Marcospo e'nîmî'pî (Processo 1696–T–2014), moroopai Uttî Cultura Madre Leotávia Zoller (Processo 1697-T-2014), sa'nîrî to' wanî Boa Vistapo (RR). Maasaronkonton kareta pona' itîîto'pe Iphanya, iteese'kon Pata piya'pî Penaronkon Yonparî'pî wanî Corredeiras do Bem Querer moroopai Tamurimî, tîîse kane ta'pî to'ya.



Iteekaton 19: I teesa' ku'sa'kon ti'kon pona' pata piya'pîpo penaronkon yonparî'pî ko'mamî Suyu Kuya'ke/Wei Tîpîi, São Luiz do Anauápo (RR). Ippiyarî: Yonpa'tîsa' Iphan/RR.



Iteekaton 20: Iteekatonkon ki'pasa' ti'kon pona' pata piya'pî penaronkon yonparî'pî ko'mamî Tamurimîpo, Parakaima (RR). Ippiyarî: Yonpa'tîsa' Iphan/RR.



Iteekaton 21: George Huebner, senî' iteekaton nimo'ka'pî, 1906 [1904] kono' yai. Ippiyarî: OURIQUE, 1906.

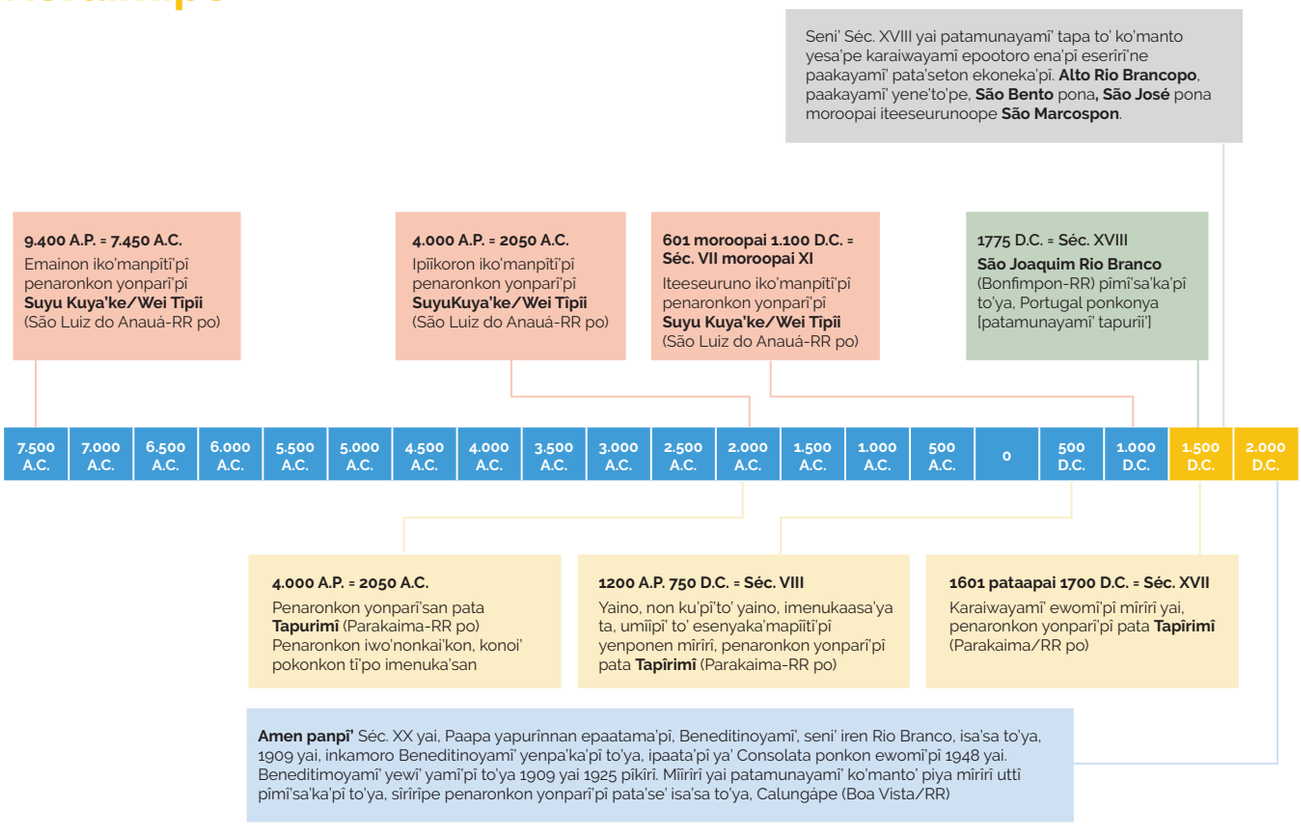


Iteekaton 22: Penaron to' nipaatama'pî Fazenda São Marcos. Ippiyarî: Yonpa'tîsa' Iphan/RR.



Iteekaton 23: Uttî Yeseruwannî Yewî' Madre Leotávia Zoller. Ippiyarî: Yonpa'tîsa' Iphan/RR.

Penaron Iko'mamî'san Iwikkasa' Roraimîpo



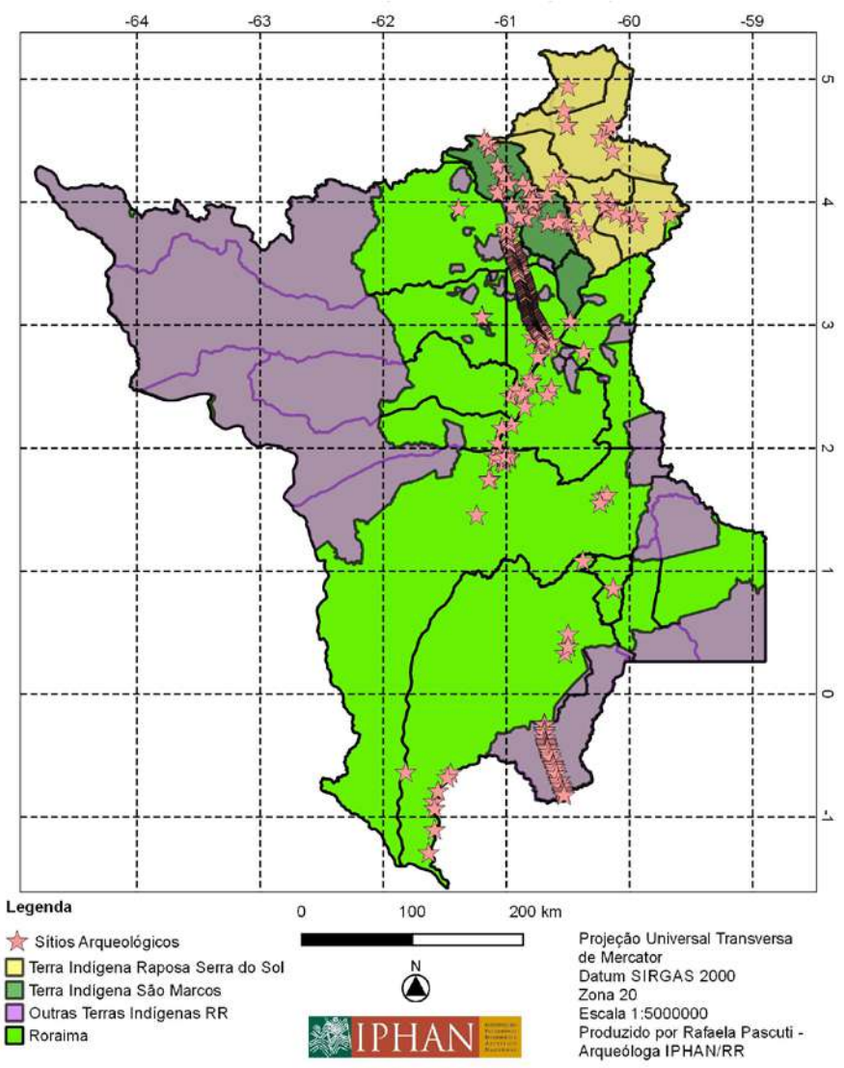
Iteekaton 24: Roraimî ko'manpîtî'pî pantoni penaronkon yonparî'pîya ta. Ippiyarî: Adaptado de Soares et al.(2022, p. 34).

Aneepu'pai e'nîto': miya' taikin pemonkon esera'ma algarismo romanope, mîrîrî tîwe'sa'ra'tîsen 01 moroopai aatareena'ka 00 (era'makî: século XII attî 1101 kono' pataapai 1200 kaisîrî). Morîîpe aneepu'paino wanîya, ikî'pîyawon asaakî'nankon tera'masen, 00 pe awanîya, 00 mo'ka mîrîrî (a'kî: 1500 – eena mîrîrî 15 pe, Século 15, ta mîrîrî. (Mîmî, asakî'nankon kînnî'pîkon wanîya tiyanpore, seni' warantî ikoneka – 2023 = 20 + 1 = 21, wanî século XXI, kai'ma).

Aneepu'pai e'nîto': Yeiron panpî' kono' epu'to' mîrîrî C14, apurîto' isa'manta'san tonpe (o'ma'kon ye'pîkon, yeikon penaron, m.t), penaron ta mîrîrî 80.000 kono' kaisoron. Rikkutun 14 wanî tamî'nawîronkon tiiko'mamîîkon kaisîrî moroopai tiisa'mankon tîpo aatapi'sî pepîn innî'rî. Mîrîrî C14 tamî'nawîrî enaakoi' kono' kaisîrî (5.730 kono'), î' waraapo C14 wanî epu'tîya mîrîrîya ikonopo epu'tî (SCHERER, 2020b, p. 3).

Seni' Roraimî mararon pepîn pata piya'pîkon penaronkon yonparî'pî e'nîmîîsa ko'mamî, maasa pra penaronkon patamunayamî' ko'manpî'sa' yenen tarî, makuusi, apina, Taurepang, Yanomami, Inkarîîko', Wai-Wai, Patamuna, Sapara, Yekuana, Waimiri Atroari e Warau (venezuelana), tiyaronkon, pata iraatoikasa'konpo tuwe'senon, manekon koneekannan moroopai tipemonkonoyamî' yeseru. Seni' esenupanto' penaronkon yonparî'pîpî' Roraimîpo wanî tîweesara'tîsenpe, e'mainokon imenukaasa' eporî 1980 kono' yai, Iphan winîîpai penaron koopana territoriope sîrîrî wanî taane, mîîkîrîya pîratta tîrî'pî Iphan piya' eesenyaka'mato'pe seni'konpî'. Moro yenuupaton Pedro Augusto Mentz Ribeiro, Museu Goeldi wanî'pî ipîika'tînenpe. Seni' ikonekaasen rotaika'pî to'ya eseurîwî'ne ipaata, mîrîrî ena'pî iteekarepe, revista pona' titîîse, Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas (CEPA) da Universidade Santa Cruz do Sul (UNISC).

RORAIMÎ: Patamuna pata moroopai Pata Piya'pîkon Penaronkon yonparî'pî moro tiiko'mansen



Iteekaton 25: Pata imeenu'tîsa' patamunayamî' ko'manto', pata piya'pî penaronkon yonparî'pî tiiko'mansen Roraimîpon. Ippiyarî: Iphan/RR.

Iphan wanî teesenyaka'masepe mannekon tera'masen pepîn moroopai tera'masenkonpî', manni' pata piya'pîpo penaronkon yonparî'pî tiiko'mansen kareta pona' itîîsa' eesepu'to'pe moroopai ikonekaato'pe, mororonpe eesetaato'pe, tiyaron pataapai penaronkon yonparî'pî yapito'pe moroopai tiyaron pataapai tui'sen. Tauya seni'pî' teesenyaka'masanon, to' esenyaka'mato' patamunayamî' pataapo, aaipî mîrîrî patamunayamî' pootorî nepu'tîto'pe moroopiai mororon tuxawa comunidadepon nepu'tîpe narî' awanî. To' esenyaka'ma kaisîrî mororonya tiyaron patamuna to' yera'manen narî'.

Iphan esenyakama mîrîrî patamunayamî' pokonpe, mîrîrîto'pe Portariaya Iphan 375/2018 (arts. 61, 62, 63), Mîrîrî esenyaka'ma era'ma Convenção nº 169 yarakkîrî Organização Internacional do Trabalho (OIT, 2011), patamunayamî' moroopai to' tiyaronkon tiyanporonkon pemonkonyamî':

> Taato' yeiron î'pe awanî Convenção ya' tîwe'sen, î' kai'ma eesepu'tî ya' e'nîto'pe, î' itu'se e'nîto', î' wanî morîpe uupiya'nîkon moroopai î' mororon umîrîkonpe tîwe'sen, î'kai'ma uuko'manto'kon yu'se e'nîn moro utaruma'tînenkon wanî taane, inna taato', ikonekaasa'kon, ipîkku iteekaton unaapuruukon, moroopai ko'manîto' pata.

Eseepu'koi' narî' tamî'nawîronkon piya' ereepankoi' pepîn Iphan, itentai panpî' estado patapo, aminkankon panpî' piya'. Iphan esenyama'ma mîrîrî, teesenyaka'mato' koneekaiya mîrîrî pemonkonyamî' yeneepîpî' tîîpiya, to' yarakkîrî teeseurumai', teesenuupasanon, tamurukunpe tîwe'sanankon, teesîtaasînankon, moroopai patamuna epanamaato', to' yeurumaapî, projeto ekonekaasa' penaronkon yonparî'pî tipaatakonpo tîwe'sen, to' e'pîika'tîto' penaronkon yonparî'pî yeserupî', teepere'se eseurumanto'pî, penaronkon yonparî'pî e'to' epu'to' ipaata'se ya', karetaakon tikonekai' ipaata'se' ya', moroopai mannekon yeseru epu'to'pe.

Î'kai'ma Iphan esenyaka'ma mîrîrî pataapî'?

Ipîkkupanpî' penaronkon yonparî'pîpî' teesenuupasen tarî Brasilpo isa'nenan penaronkon uonparî'pî Innape iku'sa', tiyanporon sîrîrî, penaronkon yonparî'pîpî' eseurumanto', moro pata menuuke tesenyaka'masen, mîrîrîya aneepu'pai' e'nîto' yeneepiya uupiya'nîkon morîîpe panpî'. Mîrîrî ye'karî teuren, pemonkon pantoni aneepu'paino. Mîrîrî yenen Penaronkon Yonparî'pî Innape iku'sa' esenupaato' kareta pona' pata menuukasa' ya' eesenuupa mîrîrî maasa panpî' ya' teesenyaka'mapa morîîpe panpî' eesepu'to'pe, awe'pîika'tîto' wanî sîrîrîpe maasapanî' tîîse amennanpe, penaron tera'mai' pra. (CALDARELLI; SANTOS, 2000, p. 54).

E'maino esenupanto' penaronkon yonparî'pîkonpî', î'kai'ma ikonekaato'pî' mîrîrî ena'pî Lei Federal nº 3.924/1961 yai, tîîse ipîkkupe eena'pî Lei Federal 6.938/1981 yai, mîrîrî ena'pî pata ko'mamî yeserupî' tîwe'sen, mîrîrî tîpo Conselho Nacional do Meio Ambiente (Comana). Pata yera'manen iipî'pî Resolução Comana nº 001/1986, mîrîrî ena'pî ko'narî tera'masenpe teesenuupasanon penaronkon yonparî'pîî' moroopai pata yera'mannanpî'. Seni' Arqueologia do Contrato, taato'ya manni' arenta'pî morîîpe, tîîse maasa awanî mîrîrî, Planejamento Territorial e Urbano – paatîkarî awanî e'pai', tamî'nawîronkon nepu'tîpe moroopai koobana nepu'tîpe narî', o'nonpata mannekon

wanî eseepu'tîto'pe. Lei Federal nº 9605/1998, Kore'nan Kareta mîrîrî imaakui'pe pemonkonya pata taruma'tîpî' yekare ra'manen moro awanî Decreto nº 3.179/1999, mîrîrîya meruntîke panpî' ikuupî, manni' pata taruma'tînan piya' (manne yeserukon ippiya'pîp-e tîwe'sem), Tarîîpai sekaya Lei Federal nº 6.938/1981 (CALDERELLI; SANTOS, 2000).

Sîrîrîpe tu'kankon esenupanto' penaronkon yonparî'pîkonpî' Brasilpo, wanî imenukaasa'konpe pata piya'pîpo tîwe'senkon, mîrîkon wanî pata konekaato'pe, tîise Roraimîpo tera'masen pepîn, maasaapra mararî kareta tera'masen iteekare yekareme'nen ipî' tiyaronkon ma're, mîrîrî warantî yera'ma mararî tepu'sem pata piya'pîkon wanî yenen. E'pîika'tînto' tonpra awanî yenen inkamoro pataapî' tesenyaka'masanon (federal, estadual moroopai municipais), mîrîrî tonpe Iphan esenyaka'ma mîrîrî pata piya'pîpî koneekapa kai'ma, to' yeipo'pe, inkoneekaaton wanî Portaria Interministerial nº 60/2015 moroopai Instrução Normativa Iphan nº 1/2015 (inyaka'masa'pe tîwe'sem, Portaria Iphan n° 230/2002), mîrîrîya morîîpe esenupanto' kupî pra awanî penaronkon yonparî'pîpî' tarî estadopo, mîrîrîya ikupî mîrîrî nari'pe aatare'na'ka esereke.

Ikonekaato'pe taasa' nº 21 do MPF, de 16 de dezembro de 2021, inna taasa' FEMARH, moro narî' Iphan/RR esenyaka'mato' pata koneekapî' mîrîrî ena' sa'me' panpî'. Innarî mîrîrî, morîîpe panpî' eena ko'mannîpî'pî 2019 yai, moro awanî'pî mîrîrî itu'sankon; mîrîrî to'pe, taato' MPFya, tiyaronkon itu'sankon ereepamî mîrîrî Iphan piya', marîîpra to' ena, pata kaisîrî, municípiopo, estadopo narî' aminke tîwe'sen, Iphan ereepamî eserekeepra tîwe'sononkon, mîrîrî kore'ta kore'ne eena e'paino. Tîise, aminke asanîto' wanî mîrîrî, mîrîrî taane, tauya, marî pra ikonekaasa' wanî, sîrîrî tîpoose.

Tiyaron wanî morîîpe e'pîika'tînto' tîrîiya pra esenupanto' koneekato'pe, mararî pîratta wanî yenen moroopai pemonkonyamî' e'pai awanî esenupa'san penaronkon yonparî'pî koneekannan, mîrîrî to' esenupaato'pe e'pai awanî, mîrîrî to'pe.

Î'kai'ma pata piya'pî penaronkon yonparî'pî tiiko'mansen koneeka moroopai tiyaron poosa'ya?

Anî'rî pemonkonya penaronkon yonparî'san eporî e'paino: tamî'nawî pataapo to' wanî, tiyaronkon wanî Iphan nepu'tîkonpe pra. Mîrîrîkon yepoosa'ya morîîpe awanî wayai taasa' pra awanîya, a'ta takai' ma're moroopai, mîrîrîkon tarîi' pra uyewî'konta'.

Morîîpe awanî, iteekatonkon mo'kasa'ya sisiu tawon tonpra; iipiya îrî titîîsen, imenukaato', chaverî tîîsa'ya – ikî'pî'to' – î' warantî awanî epu'to'pe. Moroopai ieteekareepe imenukaya mîrîrî, o'nonpata awanî mororon aplicativo, célula tonpe "Timestamp Camera Free": mîrîrî yarakkîrî iteekaton mo'kaya, o'nonpata awanî ekareme'nen mîrîrî, mîrîrî ipooosa' esenomî esereke pra awanî. Tarîîpai tamî'nawîrî arinma mîrîrî Iphan piya' (iteese', telefone, e-mail), moroopai Instituto ewonto'pe mîîkîrî iwai' moroopai ineeporî'pî era'mato'peiya. Innape, tamî'nawîron ipoosa' – o'nonpata awanî, î' pataapo, moro awe'tî'ka ko'mannîpî yekare aneepu'pai to' wanî yera'makî: moro pemonkonyamî' esenyakamaya aminke pra tiyaronpensa penaronkon yonparî'pî por to' asarî, nama mîrîrî. Tiyaronpensa arinnîkon wanîya mîrîrîkon yera'manenkon wanî, inkamoroya penaronkon yonparî'pî tîpannîpî esera'ma. Mîrîrîkon wanî ipîkkupe. Amîrîya mîrîrî ye'ka epoosa'ya îkai'ma ikuupî epu'tîya. Penaronkon yonparî'pî wanî ipîkkupe ipî teesenyaka'masen wanîya, anî' wanî pepîn annenapai – imaakui'pî mîrîrî!

Pata piya'pîpo aako'mamî moro penaronkon yonparî'pî wanîya. Î'kai'ma ikoneka?

"Morî mîîkîrî, penaron yonparîpîkon koneekanen" (IPHAN, 2011, p. 10), anî'kanrî pemonkonyamî' îrî mannekon koneekannan, î'koneekannan, ipo to' ko'mamî, mîye'kape pra iipiya tiiko'mansenon, ipîkkupe mîrîrîkon wanî to' piya (IPHAN, 2011). Ipîkkukonpe awanî, yapurîya, î'kai'ma tapurîi' yera'maya, pera'masen pepîn wanîya, î'kaiama apîika'tîiya yeramaya, pemonkonpe, î'konpe mîye'ka pepra non ku'oî'as'konpe. (TORRES; SCHIAVON, 2015).

- *Morîîpe awanî ikoneka:*

Mîrîrî pata piya'pî yera'makî, SICG (sicg.Iphan.gov.br/sicg/pesquisarBem), pona' iteese' trîîsa' to'ya, itîîsa' to'ya pra awanîya, Iphan piya iteekare arîya. Ayonpayamî' pokonpe eeseuruma e'paino, penaronkon yonparî'pîpî', tiyaronkon pokonpe moro tiiko'mansenon pokonpe, ipîkkupe awe'to yekarea, a'yeketon yekaranmapoya pantonkonpî', mîrîrî penaronkon yekarepî' moroopai î' kaima ataapurunto' yeseru penaron, anî wanî'pî tapurîsenpe pena, moroopaise o'nonpata ipaata'se' wanîpî'. Mîrîrî pata piya'pî koneeka esereke nai', nuraakon timo'kai' (munayamî'ya are'na'ka namai'), aminke ma're tîwe'sen, yu' ya' tîwe'sen, apo'ya ipo'tî tinamai'.

- *Morî pepîn ikoneka:*

Nannekon pereepî, a'takon koneeka, nuraakon yenunmî, ikî'pa, imenuutîsa' yapi'sî moroopai tiyaron mannekon, imenuutîsa' ara'ka irona kai'ma, imeenu'tîsa' wikka mîye'kape pra imenu'tîsa'kon tikî'pai, iteekatonkon mo'ka sisiupan yarakkîrî, ipona teenu'se, iki'tapa, tîwî paakaya iki'tapaato'pe, ipo'tî yeseru iwoi, mîrîrîkonya penaronkon yonparî'pî tîpannîpî esereke wanî.

Kareta' eramato' esenyapanto yewîta'

Karetakon menukasa eputîto' pe:

CARNEIRO, C. G.; NEVES, E. G. **Guia temático:** Programa de Educação Patrimonial do Levantamento Arqueológico do Gasoduto Coari-Manaus. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, jan./2008. 108p. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/71/71131/tde-28082009-100307/publico/02_Guia_Tematico.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

COSTA, C.; ETCHEVARNE, C. A.; COMERLATO, F. **Conhecendo a arte rupestre**. Salvador: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal da Bahia, 2006[?]. 22 p.

DE BLASIS. P. A. D. **Brasil 50 mil anos:** guia temático para professores. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2001[?].

FERNANDES, M. C. N.; ALMEIDA, D.; SILVA, G. F.; ROCHA, J. **De dinossauros ao patrimônio:** descobrindo a Arqueologia. Campinas: Laboratório de Arqueologia Pública Paulo Duarte, 2012. 24 p. Disponível em: http://npa.org.br/doc/dinossauros_patrimonio.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

GRUNBERG, Evelina. **Manual de atividades práticas de educação patrimonial**. Brasília: Iphan, 2007. 24 p. Disponível em: https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/558606/mod_resource/content/0/GRUNBERG_Evelina.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. 68 p.

IPHAN. **Educação patrimonial:** orientações ao professor. João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, Caderno temático 1, 2ª imp., 2011. 65 p. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/publicacao/EduPat_EducPatrimonialOrientacoesAOProfessor_ct1_m.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LABORATÓRIO de Arqueologia Pública Paulo Duarte. **Arqueologia:** uma atividade muito divertida. Campinas: Caluh, 2014. 36 p. Disponível em: http://www.labjor.unicamp.br/wp-content/uploads/2018/08/arqueologia_uma-atividade-muito-divertida.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LEAL, R. R. P. O Patrimônio Arqueológico na Educação. *In:* FERREIRA JÚNIOR, A; GUIMARÃES, L. M. A.; SILVA, M. L. (org.). **Memórias do meu lugar:** Patrimônio Cultural e território em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022, p. 34–52.

MARTINS, D. C. **Arqueologia na Região Centro-Oeste do Brasil**. Goiânia, 2002, 28p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2015/12/arqueologia-na-regic3a3o-centro-oeste-do-brasil1.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARAES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial:** Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

SOARES, M. B. (org.). **A paleontologia na sala de aula**. Ribeirão Preto: Sociedade Brasileira de Paleontologia, 2015. 714 p. Disponível em: https://www.paleontologianasaladeaula.com/. Acesso em: 14 abr. 2021.

TREVISAN, A. C. C.; MAGALHÃES, L. H. **Educando para o Patrimônio Cultural:** propostas de práticas para a educação formal. Londrina: EdUniFil, 2012. 50 p. Disponível em: http://periodicos.unifil.br/index.php/livros_unifil/article/view/1424. Acesso em: 14 abr. 2021.

VASCONCELLOS, C. M. (Org.). **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2014. 88 p.

VICROSKI, C. M.; VICROSKI, F. J. N. **Uma Aventura Arqueológica no Museu**. Porto Alegre: Veon Livraria e Editora, 3. ed., 2014. 18 p. Disponível em: https://arqueologiaupf.wordpress.com/2016/08/22/uma-aventura-arqueologica-no-museu/. Acesso em: 14 abr. 2021.

Karetakon menukasa eputîto' pe:

http://www.jogospatrimoniais.com.br/

https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/o-museu-encantado?tag=historia

http://eravirtual.org/

https://issuu.com/cultura.pe/docs/cartilha_jogo_do_patrim__nio_2.0

https://arqueologiaeprehistoria.com/

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAudUnJeNg4sZIqcUD7p5WyOUPz09u5TC

Filmekon e'putîto:

NARRADORES de Javé. Direção: Eliane Caffé. Brasil: Bananeira filmes, Gullane filmes, Laterit Productions, Riofilme, 2003.

Kareta' eramato' esenyapanto yewîta'

ALMEIDA, F. S. Povoamento inicial de Santa Catarina: caçadores e coletores. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.5 Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), p. 56–61, 2020.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal (Centro Gráfico), 1988.

BUCO, C. de A. **Sítios arqueológicos brasileiros = Brazilian archeological sites**. Santos: Editora Brasileira de Arte e Cultura, 2014. 199 p.

CALDARELLI, S. B.; SANTOS, M. do C. M. dos. Arqueologia de contrato no Brasil. **Revista USP**, [S. l.], n. 44, p. 52–73, 2000. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/64012. Acesso em: 26 nov. 2020.

CARNEIRO, C. G. Amazônia Desconhecida: a Ocupação Humana Milenar da Floresta. *In:* **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. Organização Camilo de Mello Vasconcellos. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, p. 40–45, 2014.

CAVALLINI, M. S. **O sítio Pedra do Sol:** contextualização da confecção de petróglifos no processo de ocupação de um abrigo na transição entre Pleistoceno e Holoceno, no Norte-amazônico. Projeto de Doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE/USP). São Paulo-SP, 2019. Projeto submetido ao Iphan. (Processo 01419.000026/2019-27).

CORREA, R. A. **O processo de preservação do Patrimônio Cultural em Boa Vista/RR:** a memória histórica de um povo. 2016. 108 f. Dissertação (Mestrado em História) —Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2016.

COSTA, G. G. **Fortes Portugueses na Amazônia Brasileira**. 2015. Tese (Pós-doutorado em Relações Internacionais) — Universidade de Brasília, Brasília, 2015.

FARAGE, N. **As muralhas dos sertões:** os povos indígenas do rio Branco e a colonização. São Paulo, SP: Paz e Terra/ANPOCS, 1991.

FLORÊNCIO, S, R. R. Educação patrimonial: algumas diretrizes conceituais. *In:* **Cadernos do Patrimônio Cultural:** educação patrimonial. Organização Adson Rodrigo S. Pinheiro. Fortaleza: Secultfor/Iphan, 2015. (Série Cadernos do Patrimônio Cultural, v. 1, p. 19–30).

FETEC — Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura de Boa Vista. **Inventário do Patrimônio Cultural de Boa Vista**. Boa Vista: Ióris, 2011. 137 p.

HOLANDA, C. R.; SALES, L. L. M. F. É pau, é pedra… o patrimônio natural. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio.** Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 3, p. 33–48.

HOMET, M. F. **Os filhos do Sol:** nas pegadas de uma cultura pré-histórica no Amazonas. São Paulo, SP: IBRASA, 1959.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em: 26 nov. 2020.

IPHAN. **Educação Patrimonial no Programa Mais Educação Brasília:** Iphan/Ministério da Educação, 2011. Fascículo 1. 18p.

IPHAN. **Geoglifo do Acre pode ser tombado pelo Iphan**. Iphan, 2018. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/noticias/detalhes/4885. Acesso em: 10 jul. 2023.

IPHAN. **Patrimônio Arqueológico - AP**. Iphan, [S/A]. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/524. Acesso em: 10 jul. 2023.

LIRA, F. O. ; CASTRO, M. W. M. ; VALLE, R. B. M.. Reconhecimento Arqueológico Preliminar nos municípios de Caracaraí e São Luiz do Anauá/RR. *In:* **PROJETO de Identificação e Inventário dos Sítios Arqueológicos da Região Nordeste do Estado de Roraima.** Roraima: MC Consultoria, 2009.

MATTOS, C. M. de. **Proposta de delimitação do Centro Histórico de Boa Vista/RR**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) — Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2017.

MELO, R. A. Saberes e formas de expressão: patrimônios de todos nós. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 5, p. 65–80.

NOGUEIRA, A. G. R.; RAMOS FILHO, V. S. Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 1, p. 3–16.

OIT — Organização Internacional do Trabalho. **Convenção n° 169 sobre povos indígenas e tribais e Resolução referente à ação da OIT**. Brasília: OIT, 2011. 1 v. Disponível em: http://www.palmares.gov.br/wp-content/uploads/2018/09/convencao-169-OIT.pdf. Acesso em: 12 abr. 2021.

OURIQUE, J. **O Valle do Rio Branco:** Estado do Amazonas. Manáos: G. Huebner & Amaral, 1906.

PINHEIRO, A. R. S.; SIQUEIRA, G. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 11, p. 162–176.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

REIS, L. B. Jê meridional. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 28–38.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Levantamentos Arqueológicos no Estado Federal de Roraima: 3ª Etapa de Campo: 1987. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul, v. 16, n. 19, 1989.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Projeto Arqueológico de Salvamento na Região de Boa Vista, Território Federal de Roraima, Brasil: 1ª etapa de campo: 1985. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul v. 14, n. 17, 1987.

RORAIMA. **Constituição Estadual de Roraima**. Boa Vista: Assembleia Legislativa do Estado de Roraima, 1991.

SALVADOR, A. Arqueologia histórica. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 12–19.

SANTOS JUNIOR, V.; VALLE, R. B. M.; SULLASI, H. L.; OLIVEIRA, D. L.; BEDNARIK, R. G.. **Direct Dating of Petroglyphs in Rio Grande do Norte, Brazil**. Rock Art Research 2018 - Volume 35, Number 1, p. 85-97.

SCHERER, L. Z. Arqueologia funerária e bioarqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 4.2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020a. p. 67–73.

SCHERER, L. Z. Ficha: o trabalho dos arqueólogos. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020b.

SCHERER, L. Z. O que é arqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020c. p. 5–11.

SCHERER, L. Z. Sambaquis. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.3. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020d. p. 39–46.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARÃES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial & Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima**. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

TOLENTINO, A. Políticas públicas: preservação do patrimônio brasileiro. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 9, p. 129–144.

TORRES, T. C. P.; SCHIAVON, C. G. B. Educação Patrimonial e o Ensino de História das Cidades. **Revista Memorare,** Tubarão, v. 2, n. 2, p. 52–71, jan./abr. 2015. Disponível em: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/memorare_grupep/article/view/3030. Acesso em: 19 jan. 2021.

VALLE, R. B. M. **Projeto pedra do Sol:** datação relativa e contextualização arqueológica de gravuras rupestres na Amazônia brasileira: Roraima. Relatório Técnico Preliminar e Cadernos de Imagens. Santarém, 2017. Relatório submetido ao Iphan. (Processo 01419.000186/2014-61).

VIEIRA, J. G. **Missionários, fazendeiros e índios em Roraima:** a disputa pela terra: 1777 a 1980. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2003.



Sítio Arqueológico Igarapé Samã, Pacaraima

Uttî koneekasa'

Lady Loreine Amorim Silva

Uttî koneekasa' (Patrimônio Edificado), taiya mîrîrî tamî'nawîrî mannekon, penaronkon yonparî'pî koneekato pata'se', moro awe'to'pe, pemonkonyamî' inîmîkîîpî tiiko'mansenaon, î' kai'ma penaronkon esenumenpîîtî'pî, to' pantoniikon, aneepu'pai tîwe'senonkon. Moro mararî pra iteeseru wanî, uttîkon, tî'kon esenumenkanto', sosikon, uttîkon yamîîsa' surarayamî' ko'manto'pe iku'sa', pata piya'pîkon penaronkon ninîmî'pî ipo, mararon pepîn iko'manpîtî'san pata'se', rukkî'nîto', moroopai miyarîya. Tamî'nawîrî mîrîrîkon wanî ipîkkupe, iteeseruukon wanî yenen, iteeseruukon mîrîrî penaron yenponen.

Tîise yamîîsa'kon wanî pepîn mîrîrî tiwinnaron pepîn: mararon pepîn ipîkkukon ipantoniikon wanî amennanpe. Mîrîrîkon yamîîsa'kon wanî kareta manni', iteekare kareme'nen pemonkonyamî' yekare; innarî, karetaakon wanî mîrîrî î' kareme'nenpe mîîtî yamîîsa'kon, uttî, tiyaronkonya panton yekaremeekî mîrîrî, eesetaato'pe, î' ye'kape yamîîsa' moroopai mannekon. Moro, iteekare eseêkemekî urî'nîkon piya' pemonkonyamî' iko'mamî'san tiwin ipaata moroopai ipemonkonyamî' iko'manpî'san moro.

Moro mannekon keneekasa'kon wanî tepu'senpe pra ipîkkupe mîrîrî yenen morîîpe iko'mannî'pai awanî. Mîrîrî wanî anî'kanpe, to' karetarî, to' raasi', to' yenponen moroopai to' koneekanen morîîpe tamînawîrî eseruwannî.

Panton koneekato'pe iku'sa'kon pataapai, Iphanya î'kon itîrî yereimanenton, innpe penaronkon ninîmî'pî koneekato' mîrîrî morîîpe yeseruwannî e'to'pe upa'wîriikonpo. Inkoneeka mîrîrî ipîkku anî'ya itaruma'tî namai', iwai'kîtî namai' mîrîrî yamîîsa'kon, ita' tîwe'sen koneekato'pe, anî'ya itaruma'tî namai', amennankonya epu'to'pe moroopai temennekon iku'to'pe toya. Iphan tîpo, tiyaronkon koopanayamî', tamî'narîronkon pemonkonyamî'ya morîîpe tinkoneekakon e'to'pe.

Ipîkkupe awanî mannekon yamîîsa' mîrîrîkon ko'mamî esereke awanî rakkita teenai' pra, moro aako'mamî pri'ya seni' arentato'pe. Tiyaronpensa, pemonkonyamî' ko'manto' arentato' ena îriipe mannekon piya. Mîrîrî to'pe, morîîpe aako'mamî tonpe ipoopai awanî seni' pata arenta ko'mannîpî tera'mai', mannekon ko'manto'pe titaruma'tîi' pra iteeseruton tikonekai' tamî'nawîkonya epu'to'pe, tuwanmara tikaretarîke awe'to'pe.

Tamî'nawîrî manne tera'masen pîta'tîsa' ikonekaasa' wanî esenumenkanto' ya' pra tiiko'mansenonkon piya', tîise itu'sankon wanî to' asaato'pe awanî, pîratta yepooto'pe awanî moro tiiko'mansenon piya', teesenuupasanon piya' moroopai inna taato'pe eseruwannîkonpî'. Mîrîrî tanne, mannekon keneekasa'ya innape morîîpe ko'mannîto' kupîiya moro tiiko'mansenon piya', morî ereepamî esereke awanî, mîîpe ko'manîto' sarankaiya, mororonkon tiiko'mansenon piya'.

Manne pîta'tîsa' tera'masen koneekato'

Esenyaka'manto'pe tapurîsen penaron mîrîrî mannekon koneekato', wanî eseurîwî'ne ipaata kaisîrî Ipîkku Ikonekanen. Mîîkîrî federal mannekon koneekato' e'kupî'pî Decreto-Lei yai nº 25, de 30 de novembro de 1937, kane tawon mannekon ikonekaasa'kon atare'na'ka namai', mîrîrîkon reimananen Iphan maimupe tîwe'sonon. Mannekon koneekato'pe, mararîîpra esenyaka'manto'kon eporî, awe'menuuka tîpoose, moro awanî saakîrîrî Karetakon Ikonekaapî'sa' (Livros do Tombo) Decreto-Lei.

Seni'Decreto-Lei pî' konekasa 25, de 30 de novembro de 1937, mîrîrî wanî ikonekaasa'pe paatîkarîpe pra Ikonekaasa'. Ka'ne'pron ikonekaasa' wanî ipîkkupe paatakaronpe iku'sa' warantî maasama're tamî'nawîronkon piya' eeserama ipîkkupe, ya' itîîsa'ya ipîîkupe tîwe'sen warantî ipîkkupe awanî. Mîîtî Iphanya mîrîrîkon iwaasa'ya tinkoneekatonpe, sinyakaya itentai ipîkkupe tîwe'senya inna ta kareta ikonekanen pona' imenukaiya, moro ka'ne'poron ikonekaato' pona' iteesa' tiwai' epu'to'peiya.

> Art. 10. Mannekon koneeto', manni' art. 6º seni' lei tawon, tiiko'mansenpe pra taato' wanî awe'sara'tî imenukaasa'pî' mîye'kape pra atare'na'ka'pî imenukaasa' ipîkku kareta mannekon koneekato' pona'.
> Eemî'panto' tiwinaron – Tamî'nawîrî ipona won, tîwî awanî mîrîrî art. 13 seni' lei, mannekon koneekato' paatakaronpe pra ipîkkupe tîwe'sen warantî.

Ipîkkukon manne pata'tîsa' Roraimîpo Iphan pataapai, tepu'sen mîrîrî Forte São Joaquim do Rio Branco, Bonfim pataapon, mîrîrî wanî ikonekaasa' paatakaronpe, imenukaasa' Decreto nº 25 de 1937, Portaria pataapai nº 100, de 4 de dezembro de 2017.

Sîrîrî tîpoose, Iphan Roraimî esenyaka'ma asaakî'ne ipaata kaisîrî, asaakî'ne mannekon koneekato' yekare: Uttî Eseruwannî Madre Leotávia Zoller, rakkita Boa Vista patapo tîwe'sen, mîrîrî narî' Fazenda São Marcos ta'se, Boa Vista pataapo, Paruimî yenaapon (Uraricoeira), Tacutu ereepamî piyawon Rio Branco ekonekaato' piya, pata São Marcos, patamunayamî' pata'se' ya' tîwe'sen.



Iteekaton 26: Iteekaton mo'kasa' kawînnepoi Rio Branco, Tacutu moroopai Paruimî (Uraricoeira), esepooto' Fazenda ya'. Ippiyarî Google Earth, ipoosa' 15 de abril de 2015, ikonekaasa' iteesa' patapai.

Innarî, asaakî'nan mannekon wanî ikoneka tonpe Iphanya mîrîrî ko'mamî ikonekaasa'pe moroopai imenukaasa' Ipîkku kareta pona' Roraimîpo (yera'makî 69 ipana ya').

Ikonekaasa' wanî, esenyaka'manto' koneekato' ireinamaato' inkamoro Ikonekanan pataapai, mîrîrî yei iteese' yekare menuukato' manne yeserupe, mîrîrî warantî innape iku'to'pe yeseruwannî pantoniikonpî', tîise ikonekaasa' tiwinsarî si'ma ka'ne'pe ikonekaato' wanî pepîn moroopai morîîpe eesenumenkato' ko'mamî esereepra awanî.

Ikonekaasa' tiwinsarî si'ma ka'ne'pe ikonekaato' wanî pepîn moroopai morîîpe eesenumenkato' ko'mamî esereepra awanî.

Ka'ne'pe ipantoni atare'na'kakoi' anî'ya ipainama pra awanî yenen, koopanapî' moroopai tiwinsarî si'ma ikonekanen, inkamoro ye'kakonya mîrîkon pîika'tî yeseru tepu'sen, pantonkon arentato'pe. Tîise ipîkkupe tîwe'sen, ikonekaato' yemanne wanî inna taato' mannekon koneekato'pî'.

Mîrîrîkon titîise, esenyaka'manto' mannekon pantoni koneekapî', mîrîrî tîipai awanî mîrîrî esenyaka'manto'pe ikonekaapî' mîye'kape pra yenpoto'pî', penaron Roraimîpo ikonekaasa' warantî pra. Ka'ne'pe tauya, mîrîrîkon ikonekaato' wanî irei'namaato'pe moroopai ipantoni, yenpoto' itenmata penaron, amennan tera'mai', mîrîrî amennanpe timai' sîrîrîpe ko'mannîto' koneekato'pe.

Mannekon tîipankon penaron pe'ke'pe tîwe'sen moroopai morîîpe ika'sa', ireinamaasa yeseru wannî koneeka warantî, mîrîrîkon koneekato'pe, esenumenkanto' maasaron yenpo, ikonekaato' atare'na'ka namai', ipîkkupe awanî e'mai'nîkon pantoni moroopai mîrîrîkon eesenomî namai'.

Innape iteekareekon yenpoto'pe moro awanî iwaato', mîrîrîya itîrî innaron iwanen piya' iteekare mîrîrî pata piya'pî yekare, morîîpe tiko'menkai' yeirî yera'masa'kon ikonekaaton arentato'pe, î'rî yeneepîiya moroopai ikonekaapa kai'ma, moro aako'manto'pe mîye'kape pra awenna'poto'pe moroopai eesera'mato'pe.

Ipîkku panton i'mîsa'kasa'kon Roraimîpo, Iphan nikoneka

Forte de São Joaquim Rio Brancopon



Iteekaton 27: Forte São Joaquim Rio Brancopon. Ippiyarî: Macêdo (2000).

E'maino karaiwa ereepanpîtî yai rio Branco Pataapona' Forte São Joaquim pata'tî'pî to'ya, 1775 kono' yai, Rio Branco kamai' winî, Tacutu ereepanto' Paruimî yarakkîrî. Karaiwamî' Portugal ponkon paatamaasa' mîrîrî tiyaronkon karaiwayamî' supaniyoroyamî', Inkresiyamî' moroopai holandeseyamî' ewomî namai'. Mîrîrîkon wanî ipîkkupe portugueseyamî' piya tarî Roraimîpo pata mo'kasa'tîuya'nîkon yenen, mîrîrî rei'nîmaapî to' erenma'pîtî'pî. Tarîîpai tîwe'sookasen São Joaquim Rio Brancopon wanî 40 km Boa Vista poi tipporo tui'se, kanawaya tui'se 1:30 mn itî'ka, município Bonfimpon (ROSA, 2014).

Sîrîrîpe Forte e'sorookasa' wanî. Mararîîpra tî'kon, canhão pirootoriikon, penaronkon re'pono'pî, mîrîrîkon yaapîtî'pî to'ya kono' kaisîrî, mîrîrî pata'pîya yu'kon arenta'pî innî'rî, 2000 yai surarayamî'ya miyarî pata kuima'pî, 500 kono' tiiko'mamî tîpo Brasil ponkon tarîronkon atausinpato'pe (ROSA, 2014).



Iteekaton 28: Ewonnîto' winî Forte São Joaquim Rio Brancopon. Ippiyarî: Karetaakon Iphan-RR, 2014.

São Joaquim sîrîrîpe, e'sorooka'pî São Joaquimpon wanî ewonnîn eserekeepra awanî maasaapra innî' mîrîrî pata piya'pî taruma'tî to'ya. Moro itîîpaino wanîya, morîîpe teeseurumai' moroopai tîraasiike, inna taasa' Iphanponkonya moroopai inna taasa' mîrîrî pata yesaya. Mîrîrîkon wanî innî' pata piya'pî taruma'tî namai' moroopai penaronkon re'pono'pî arî to'ya namai' moro e'nîmî'pî.

Rosa eseuruma (2014) ya', Forte São Joaquim wanî'pî manne yekarepe, 2001 yai, penaronkon pantoni, to' yonparî'pî moroopai to' yewîîtî'pî. 5 de de dezembro de 2017, Portaria 100 de dezembro 2017 yaino, paatîkarî tonpe, ikonekaasa' koopanaya moroopai inna taasa' Decreto-Lei nº 25/1937, iteese' menuukasa' kareta penaron ipantoni pona' moroopai kareta penaronkon yonparî'pî, sîrîrî pankon moroopai pata esera'mato', moro imenukaasa'pe awanî pata piya'pî Kore'nan Kareta nº 3.924, de 26 de julho de 1961, maasaapra ipîkkupe iteepe wanî penaronkon yonparî'pî moroopai ipantoniikonpe.



Iteekaton 29: Forte São Joaquim Rio Brancopo. Ippiyarî: Karetaakon Iphan-RR, 2014.

Mannekon ikonekaasa'kon Iphan pataapai wanî yeirî, mîrîrî to'pe artigokon nº 15 moroopai 216 Constituição da República Federativa do Brasil, moroopai Kore'nan Kareta nº 392, de 26 de julho de 1961, mîrîrîkon e'tarî itîîpamî'pîkon penaronkon yemanne moroopai amen panpî' ipantoni, mîrîrî warantî, Decreto-Lei nº 25 de 1937, art. 20 ya' tîwe'sem, mîrîrîkon penaronkon yonparîkon yerei'manen:

> Mannekon ikonekaasa'kon wanî irei'namaasa'konpe, Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional pataapai, yera'mannan î' wani' awanî yera'manen yeirî [...].



Iteekaton 30: To' ere'pono'pi ataapi'sa' non yamîisa' pona' Forte São Joaquim piya'pipo, Rio Brancopon. Ippiyarî: Karetaakon Iphan-RR, 2014.

Yeseruwannî Yewî' Madre Leotávia Zoller



Iteekaton 31: Yeseruwannî Yewî' Madre Leotávia Zoller, ipe esera'masa' ipaata'tîsa'. Ippiyarî: Esenumenkanto' ikonekaasa'pî' (2016).

Ipaata'tîsa' pantoni wanî sîrîrîpe, Yeseruwannî Yewî' Madre Leotávia Zoller, avenida Jaime Brasilpo tîwe'sen, mîrîrî esera'ma e'pai awanî amennanpe tîwe'sen warantî, Boa Vista wanî'pî warantî 1940 pataapai taruya, moroopai Uniãoya yonpa'tî'pî território brasileiro konpo, aminke, mararonkon pemonkonyamî' pataapo, estado Amazonas piya'pîpo.

Ipaata'tîsa' yamîîsa' e'as'tî'pî 1941 moroopai 1942 yai, mîrîrî yai Boa Vistapo esenyaka'manto' e'sa'tî'pî. Seni' 1946 moroopai 1969, uttîkon patatîsa' ena'pî mararonkon pepîn 16 koopanayamî'. Território Federal do Rio Branco ponkon, ine'sa'kon inkamoro teesenyaka'makonpa (FICHA SICG M301, 2016).

Mîrîrî yai uttîkon, koopana iwî'kon – to' nepu'tî ipaata'tîsa' 1946 pataapai – Mîrîrî wanî'pî ipîkkupe mîrîrî warantî narî mararîîpra tamurukunpe si'ma to' wanî'pî, Boa Vista pantonima'pî to'ya. 1969 pataapai, ipaata'tîsa'kon wanî'pî morîîpe, tiyaronkon iwî'pe, koopana piyawonkonya mararî mîrîrîkon apurî'pî. 1970 kono' rakkita pairî, SEBRAE piya' awe'tarî'pî, 10 kono' kaisîrî, instituição federal tonpe awanî'pî (FICHA SICG M301, 2016).

Koopana tarîron eseuruma tîpo federalpon yarakkîrî, uttîkon ena'pî anî' tonpra, 1985 moroopai 1991 pîkîrî. Tarîîpai Departamento de Cultura, Secretaria de Educação Cultura e Desportos moreepe, mîrîrî arî'pî to'ya uttî pona' 1991 yai. Mîrîrî yai koopana Ottomar de Souza Pintoya uttî pata'tîsa' ena'pî ipîkkupe Roraimî ponkon moroopai estado esenumenkato' yeserupe. Seurîwî'ne kono' tîpo, yeseruwannî ena'pî estado wakîripe, mîrîrî to'pe e'mai'no awanî'pî yeseruwannî koneekato' moroopai irei'nîpaato' (FICHA SICG M301, 2016).

Uttî koneekato' yekare imenukaasa'po, tîse' wikka'pî Ottomar de Souza Pintoya, mîrîrî ipaata'tîsa' ena'pî kareta tamî'nawîrî timenukaasen ya', penaronkon yonparî'pîkon, ipemonkono, pata moroopai ipaata'tîsa'kon menuuka'pî to'ya. Mîrîrî Decreto Governamental wanî nº 722, de maio de 1994 (RORAIMA, 1994), mîrîrî tîrî to'ya mîrîrî tiyaron piya' estado esentaka'mato' e'tîrî mîrîrî. Mîrîrî pîkîrîtiyaron amennan uttî ena'pî, mîrîrî tonpe Decreto nº 723 yapurî'pî to'ya mîrîrî yairî timenukai',

iteese'ton tîrî'pî to'ya, Yeseruwannî yewî' Madre Leotávia Zoller, kai'ma, sîrîrîpe tamî'nawîronkon nepu'tî mîrîrî iteese'pî' (FICHA SICG M301, 2016).

Uttî to' nipaata'tî'pî ita' tîwe'sen ta' wanî ikaretarî tonpra, moroopai î'kai'ma eesenpo'pî yekare tonpîn, tîise yamîîsa' pantoni e'tîîsa' mîrîrî imo'tanîîsa' kono' kaisîrî.



Iteekaton 32: Yeseruwannî Iwî' Madre Leotávia Zoller, moriîpe itenmata tera'masen, moro kamai' winî tîwe'sem. Ippiyarî: Esenumenkanto' yamîîsa', 2016.



Iteekaton 33: Yeseruwannî Iwî' Madre Leotávia Zoller, tamî'nawîrî yonpa tera'masen kamai' winî. Ippiyarî: Esenumenkanto' Yamîîsa', 2016.

E'maino ta'pî warantî, manne Yeseruwannî Iwî' Madre Leotávia Zoller, koneeka'pî estado Roraimî ponya, maio de 1994 kono' yai, Mîrîrî kareta pona tîse' tîrî'pî koopana Ottomar de Souza Pintoya. Mîrîrî yese' tîrî'pî to'ya Kareta Manne koneekato' ya', penaronkon yonparî'pî, to' yeseru, to' pata'se', to' namî'pî, tarîrîîpai Departamento de Cultura do Estado de Roraimaya ipi'as' mîrîrî teesenyaka'mapa. 2010 pataapai

Yeseruwannî Iwî' Madre Leotávia Zoller wanî î'pe pra tarîîpai. Mîrîrî yenen uttî awawîta mîrîrî. Moro narî imaakui'san pemonkonyamî' ko'mamî ita, itaruma'tîpî'.

Julho 2010, eepa'ka'pî Iphan winîîpai, Conselho Estadual de Cultura, esenupanto' ya' innarî, Yeseruwannî Iwî' Madre Leotávia Zoller ese'tî'pî to'ya Patrimônio Histórico Nacional pe. Tarîîpai, 2010 yai penaronkon mannerîîkon koneeka piya'tî'pî to' ya, mîrîrî processo SEI 01419.000006/2011 – 07 moroopai Processo T. nº 1697 tapurîi'.

Moro mannekon koneekato' tîîse federal yenya' tiyaron Ação Civil Pública, 2010 yaino, isa'to' Ministério Público Estadual de Roraimaya. 2013 yai MPEya Estado de Roraima pî' esaatî'pî innî'rî Yeseruwannî Iwî' Madre Leotávia Zoller tîîto'pe innî'rî pena warantî, inkamoro pî' saatî'pî to'ya, mîrîrîkonpî' teesenyaka'masanon Conselho Estadual de Cultura ta' (CEC), moroopai inna taato'pe Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional projetopî' (Iphan).

Innarî ta Iphanya projetokonpî' apurîto'pe, mîrîrî to'pe Ministério Público Estadual yapurî'pîiya, estadoya inna taato'pe, tamînawîrî mannekon koneekato'peiya, mîrîrî to'pe tîîse iteeserekee pra awanî'pî mîrîrî. Moro awanî mannekon koneekasai'ya pra awanî federal yenya, mîrîrî Decreto-Lei, nº 25 de 30 de novembro de 1937.

Fazenda São Marcos



Iteekaton 34: Uttî Fazenda São Marcos, ewonnito' winî. Ippiyarî: Esenumenkanto' yamîisa (2016).

Fazenda São Marcos yemannekon wanî epe'ke'pe pu'kuro, uttî ipaata'tîsa' pantoni, mîrîrîkon wanî penaron iteekare, karaiwayamî' ereepanpîtî yai tarîni Roraimîpo.

São Marcos mîrîrî comandante Forte São Joaquim nenpo'pî moroopai tiyaron fazenda wanî'pî mîrîrî São Josê iteese', 1841 yai eepîtama'pî. Século XIX atare'na'kapî' koopana poroopon mîîkîrî wanî'pî mîrîrî pataakon yu'se, mîrîrî yenen innî'rî 1878 yai pata ku'ne'tî'pî to'ya eseurîwî'ne kaisîrî – mîrîrî yesaatî'pî to'ya, fazendas reais mîye'kape pra fazendas nacionais. Mîrîrî pataapai karaiwayamî' wanî'pî tarî, mîrîrî pata yese'to tîrî'pî to'ya Rio Brancope. Mîrîrî fazendakon rumaaka'pî to'ya Ministério da Agricultura yenya'. 1915 yai São Marcos ena'pî penaron Serviço de Proteção ao Índio (SPI), mîrîrî pata'tî'pî to'ya mororî Fazenda São Marcos.

Tamî'nawîrî uttî pata'tîsa'kon yare'mo'pî to'ya, tiyaron amennan pata'tîkonpa, mîrîrî to'pe 1919 yai ito'kon tî'kon tîrî'pî to'ya, tarîîpai uttî yamî'pî to'ya 1944 yai. Tiyaronkon uttîkon pîmî'sa'kakonpa São Joaquim tî'kapu yapurî'pî to'ya tamî'nawîrî yonpa (FICHA SICG M201, 2016).

1967 yai SPI atare'na'ka'pî, tarîîpai Fazenda São Marcos ena'pî Fundação Nacional do Índio (FUNAI). Mîrîrî arî'pî to'ya Boa Vista pona', tîwî São Marcos e'nîmî tane î'tonpra, mîrîrîya uttîkon taruma'tî'pî (FICHA SICG M201, 2016).

Morîîpe iteekare wanî pra awanîpi, tamî'nawîrî epu'to' eseeputî pra awanî mîrîrî. Mararî iteekare ko'mamî mîrîrî. Asaakî'ne iteekare wanî mîrîrî ipîkkupe panpî': e'maino wanî'pi 1998 yai, tiyaron mîrîrî Iphan-RR 2014 yaino. Yamîîsa'kon apîîtanîîpî'pî to'ya poroopo moroopai uttîta', moroopai kawînne tîwe'sen, marîrîrî warantî narî' iro'ta ra'kutînen. Moro awanî narî', iwoima'tîto' (sosi, tuna yense'), mîrîrîkon e'tîrî mîrîrî o'ma'kon ewomî namai', moroopai anî'ya weyei ta namai'. Esenyaka'manto' atare'na'ka'pî dezembro yai.



Iteekaton 35: Sosi Fazenda São Marcospon, morîîpe itenmata esera'masa' wanî kamai' winî. Ippiyarî: Eseurumanto' yamîîsa', 2016.

Iphan esenyaka'mato' mîrîrî ye'kakon e'taruuma'tî namai', innî' panpî' mannekon esenomî namai', mîrîrî yenen mannekon koneekaiya mîrîrî, tîîse ka'ne'pe ikonekaato' pata'se' tonpî, mîrîrî yenen iîmîkî mîrîrî morîîpe awe'to'pe.

Sîrîrîpe, uttî yamîîsa' São Marcospo iteesa' mîîkîîrî pata São Marcos, Decreto Presidencialya morîîpe esenyaka'manto'pe inna taiya mîrîrî seni' tera'mai' nº 312 de 29 de outubro de 1991. Tamî'nawîron moro São Marcospon mîrîrî wanî União yemannepe(FICHA SICG M301, 2016).



Iteekaton 36: Tuna yense' São Marcospon, itenmata eseramasa'. Ippiyarî: Eseurumanto' yamîisa', 2016.

Iphan esenyaka'mato' mîrîrî ye'kakon e'taruuma'tî namai', innî' panpî' mannekon esenomî namai', mîrîrî yenen mannekon koneekaiya mîrîrî, tîise ka'ne'pe ikonekaato' pata'se' tonpî, mîrîrî yenen iîmîkî mîrîrî morîîpe awe'to'pe.

Sîrîrîpe, uttî yamîîsa' São Marcospo iteesa' mîîkîîrî pata São Marcos, Decreto Presidencialya morîîpe esenyaka'manto'pe inna taiya mîrîrî seni' tera'mai' nº 312 de 29 de outubro de 1991. Tamî'nawîron moro São Marcospon mîrîrî wanî União yemannepe (FICHA SICG M301, 2016).

Tuna tîîto' kane, tîise mararon pepîn itemannekon koneeka'pî to'ya, Decreto tapurîi' s/d de 3 de junho de 1994, moro narî awanî sosi iipiyawon. Estadoya ikoneka'pî imo'tanî'sa' Emenda Constitucional nº 021/2008ya.



Iteekaton 37: São Marcos, tera'masen winî ewonnîto'. Ippiyarî: Memória Arquitetura (2016).

Mannekon koneekato'pe, Federalya ainma'pî Superintendência Iphan Roraimîpon FUNAI winîîpai agosto de 2012 yai, ipîîkîrî narî' ata da V Assembleia Ordinária da Associação dos Povos Indígenas da Terra São Marcos (APTSM), mîîkîrîya isaatî'pî Iphan pî'. Pena 2012 yai tarîîpai mannekon koneekato' wanî'pî seni' tapurîi' SEI nº 01419.00027/2012-24 moroopai T. nº 1696. Mîrîrî ko'mamî sîrîrî inîmîkîîpî' teesenuupasanonya yera'ma moroopai ikonekato'pe to'ya.

Kareta' eramato' esenyapanto yewîta'

CONSELHO CONSULTIVO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. **Ata da 76ª Reunião**. Brasília, set. 2014.

FICHA SICG M207. **Relatório Fotográfico**: Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M301. **Módulo Cadastro de Bens:** inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M302. **Caracterização Externa:** Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M201, **Módulo Gestão:** Inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

FICHA SICG M301, **Módulo Cadastro:** inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

GALEFFI, Lígia Maria Larcher. **Patrimônio Edificado:** um livro em forma de arquitetura: Projeto de Educação Patrimonial. SPLP — DIPAC — IPAC. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). Disponível: http://www.ipac.ba.gov.br/wp-content/uploads/2011/11/patrimonio-edificado.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.

Iphan — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Instrumentos de Proteção.** Brasília: Iphan, 2021. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/275 Acesso em: 12 maio 2021.

MACÊDO, Jorge. Foto Forte São Joaquim do Rio Branco. 2000. Acervo fotográfico Iphan-RR.

Ministério da Cultura. **Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017**. Publicado em: 05/12/2017 | Edição: 232 | Seção: 1 | Página: 13. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/741794/do1-2017-12-05-portaria-n-100-de-4-de-dezembro-de-2017-741790.Acesso em: 10 julho 2023.

OLIVEIRA, L. L. A. **Fazenda São Marcos:** subsídios para uma obra de restauro. Trabalho de conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2015.

Roraima. **Decreto nº 722, de 9 de maio de 1994**. Assembleia Legislativa do Estado de Roraima. 1994.

ROSA, T. F. **Ruínas do Forte São Joaquim:** o uso turístico e a preservação do Patrimônio Cultural. 2014. Dissertação (Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Boa VistaR, 2014. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Thais_Felipe_Rosa.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.





Sítio Arqueológico Biju A B C, Alto Alegre

Kadyzyi aimeakanichi sabapakariwei Kaimenaimena'u idi'an: Ruraima awynytapkariwei

Superintendência do Iphan RR dia'u saadnii

Rafaela Regina Pascuti Leal – Arqueóloga do Iphan-RR
Lady Loreine Amorim Silva – Chefe da DIVTEC do Iphan-RR

Kaimem ywa'tin diura'a wakarichan idi'at! Kaimenaimena'u itumapkau wyn 2020 di'ik ka'idiwetkary nii ynau tym wyry'y kadyzyi aimeakanichi sabapakariwei zaydinhapkary idi'an Ruraima idi'a id: sabapakariwei auna'u tyry'y ipixatkau na'ik tyrya'u ipixatkau uu izikedkau, mydkary kapam kabayn ki'i kutya'u ikudkariwei na'ik wizei ki'i kainha'u aimeakan uu pidian daynizu saadinpe'u, tykpainhau maxatinpe'u baukunhau maxapayzu kuty'y wyry'y amazad di'a waynau ia'ii.

Wyry'y wakadyz sabapakariwei wa'akakariwei kutyainhau dubatainhau di'ik, baukunhau kadyz tykapkau, in xichaba'y, in kuty'an, na'ik yryy wyry'y tuma'uraz waynau baukuptinhainhau nii.

Da'aa pikudan nii kywai kid imanawyny'u wyry'y kadyzyi sabapakariwei Ruraima di'a da'y, kainha'au ipei ikuty'an da'y, itapnii ki'i aimeakan dinha'itinhau at, aipkariwei iaichapkau, imarainhapkau na'ik, ipei kanum ai, itapkau.

Tapan wyry'y kadyzyi sabapakariwei yryy ipei waynau kaydinkiz. Patymaka, tyryy watapkidian wyry'y waxichaba'y, wa kuty'an kuwadakau na'ik wawa'aka nii dubatki'ikau dinha'itinhau at. Itapan py'anaa pabaurantin wyry'y sabapakariwei, aiapkau mydkau imanawynkary wyry'y Iphan kaydinkiz di'a na'ik baurainhau aimekan kid diura'a makupan idi'a.

Ruraima idi'a, Iphan kaydinhan patymaka wizeinhau na'ainhau tym, kaydinhainhau naubanainhau tym na'ik baurainhau instituições, tumpan pabinak kaydinkizei kid: inventário, aimeakan aichapkary idi'an, kaydinkizei ki'i tapkidi'au na'ik awynytpa'u, na'ik bauran kid. Pawa'azii y ai, ituminhapkid nii kapam wyry'y sabakariwei da'y.

Da'aa pikudan nii kapam kadakuinhapkary wyry'y na'apauran Iphan kaydinhan da'y, diura'a kawan: sabapakariwei tyrya'u ipixatkau na'ik auna'uraz tyryy ipixatkau uu izikedkau, na'apa'adii tyryy itapkau kid, xa'apauran amazad kid na'ia'uran tyryy aimekan uu pidian daynizu ikudkau. Kainha'a zii mazan sadazukariwei ipei aimeakan aichapkariwei kid nível municipal na'ik estadual idi'a. Aunaa tyryy idi'ichapkau ipeikariwei kawan, mazan ipei aichpa'azukary na'ik tuminhapkary auna'u ipeizun aidki'ikau kawan, na'ik tyrya'u ipanadki'ikau dinha'iti'i.

Waidian ai pawa'a kanum kainha'aura'anaa itapkau wizei idi'a, waidian idi'an kadakuinhapkary ida'y aiapkary baukunhau mauzakdan paparadan in aidian idian baurainhau sabapakariwei aiapkariwei wizei aichpan, aichanimen aiapkary tiweinhan

di'itinhapkary wyry'y sabapakawei taapakariweyz kaimenaimen dunuzuinhau iribekary di'it Ruraima idi'a – dunuzui pakadyz kawan at, mazan kainha'a kapam irib baurainhau kawa'u bauran wizei ik na'ik makuinhau bauran wizei it. Diura'a sabapakariwei aidkariwei da'aa tykapkidnii manawyn baukunhau Ruraima sannau na'ik ipei in pana'an kid?

Wyry'y karich tumkau sakadkau na'ian ipei sadkariwei sabapakariwei wizei di'a da'y baukupatkau kiwini'u wyry'y, aichanimen itumkau id idikinhayday dunuzuinhau paradan idi'an: makuchi, wapichan na'ik yanomami idi'an, aiapkary ikawan irib pidian di'it.

Wamaku wachi'ikap patymaka wyry'y aichapkary tym na'ik watiwea wakuty'an, na'ik na'ap tyryy watuman na'apan nii dinha'iti'i di'itinhapkary di'an na'ik waichapan idi'an kadyzyi ki'i wa'akariwei wa'at.

Superintendência Iphan Ruraima idi'au, zaydapan diura'a karicha di'ichapkidian na'ik kaminke'ytan tapkidian wakadyz sabapakariwei. Wazaydpan kapam diura'a karicha aidian dynapu iaichapkinhaa nii aimeakan kid kunaynyma'u wawiz idi'au.

Kandii wyry'y kadyzyi sabapakariwei?

Rafaela Regina Pascuti Leal

Constituição wyn 1988 kian kawan, pa artigo 216 di'a,

> Zamatinpe'u ipei kadyzyi sabapakariwei nii wizei Brasil idi'a ipei aimeakan kid tyrya'u ipixatkau na'ik auna'u tyryy ipixatkau uu izikedkau, zamatkariwei paba'urantin uu baukunhau tym, na'akpainhau kadyzyi, tumpan, nhykynykidian di'an bakadin kidi'au baukupunhapkary tuminha'u wizei Brasil idi'a, na'auran kainha'a : I – na'apdii kywai dubatki'ikau; II – na'apdii ituminhan, itumkau na'ik imaxaapan; III – wyry'y aichpainhau tumapnii, kunaynamadap nii na'ik ma'achai awyn ki'i tumapkariwei; IV – tumkariwei ki'i, aimeakan kid, karicha sadinpe'u kid, kabayn dukuu kidia'u tumkariwei na'ik baurainhau kitinhapkinhai aidi'au nii wyry'y kadyzyi tumapkariwei kid; V – taapkariwei ki'i baukuptinhan na'ik wizei kid tapa'u kuty'ykary, amazadat, tumkariwei kid, aimeakan uu pidian daynizu da'ynau tuminhapkary, tuminhapkary na'apa'uran da'i kutyainhau maxapayzun da'y, tuminhapkary na'apdii panaukazinhau maxaapan amazad tym na'ik ipei aimekan ki'i tym na'ik aichpainhau baukuptinhan.
>
> Aichapkau "Kadyzyi sabapakariwei auna'u tyryy ipixatkau nii" tumapkariwei kid, aidkary kid, aidian na'apa'uran, aichapkary na'ik xa'apatkary nii – xa'aptinkinhai kid, aimekan kid, aimekan tumapkariwei kid, kadyzyi kid aidki'ikau wiznhaa zamatinpeinhau idi'it – wyry'y wizainhau na'ik baukuptinkery kid na'ik, pidiannau tykap nii zamatinpe'u kadyzyi sabapakariwei di'it. Wyry'y kadyzyi sabapakariwei auna'u tyryy ipixatkau dubatki'ikariwei xakatkary kawan at, ipei dun wizeinhau na'ik baukuptinpeinhau painhadanyz pa maxaapan kawan at, pa di'ichpan di'an kanukubau, na'ik pakuty'an na'ik, itan idi'an intykpakau pakadyz tym na'ik marii makupan sariap, aidian idian kaninhawynkary wyry'y pana'akidi'au kadyzyi at na'ik pidiannau tumapnii at (MELO, 2020, p. 73).

"Kaxa'apannau idi'an, wyry'y kadakuinhapkary sabapakariwei da'y aunaa mixidkidian man di'itinhapkary wyry'y. Mazan idi'ichapkau pidian tuminhan baukunhau tym, tumkariwei kaxa'apan naa kary idi'an, nhykynyy na'apan idi'an na'ik tu'urytakary idi'an. Suu na'ap tyryy itykapkau ma'uzka'u panadapkidia'u nii ka'iu amazad" (PINHEIRO; SIQUEIRA, 2020, p. 168).

Wyry'y kadyzyi sabakariwei zamtapnii ipei baukunhau kutyan da'y, dubatapki'ikariwei xakatkary kawan at na'ik pana'akidia'u baukuptinpeinhau baukunhau ai. Mazan wyry'y kadyzyi sabapakariwei tyry'y itykapkau bakadinki'i baydapa'u baukutinhapkary idi'a: kadyzyi sabakariwei auna'u tyryy naubanainhau kazuwaytpan, mazan tyryy pa'an pidian kaydinkiz kunaykidkidkau aunan py'y ikazuwaytpan kaydinkery, pidiannau widiayan di'anaz daku'uuti'u nii pa da'yan.

Pinheiro na'ik Siqueira aidian kawan at (2020, p. 163), "[…] wyry'y sabapakariwei kainha'a' ipei wizei idi'a. Auna'a bytinpe'u uu mynapu'u man wa maxaapan ipei

kamuu ai. Ikudkau na'ian kainha'a abatkary kid, marainhapkary kid na'ik na'apa'uran bakadinkidi'au baukunhau maxaapan aidinhan di'a, aidian dia'an naiti'uran izamatinpen na'ik xa'apa'uran ikadyz." Inhau kuxan sada'uraz (2020, p. 165) inkazanatan kaipa'a "[…] **wyry'y kadyzyi aimeakanicha yryy kuwada'u kandii da'i waynau, kandii wyry'y waynau na'ik kandii nii watuminhan".**

Wyry'y kadyzyi sabapakariwei, auna'u tyryy ipixtkau na'ik tyrya'u ipixatkau uu itykapkau, na'ian mydkau kapam wyry'y tuminhapkary pidian uu aimekan daynizu da'y, tanautinhau imanawyny'u aidi'au nii kadyzyi kid baydap wizei idi'a na'ik pidiannau tykpakiz paygary pidiannau maxapainhau baukuptinkery idi'a na'ik kutyainhau (FREIRE, 2021 apud FLORÊNCIO, 2015). Yryy id, aiapkary wyry'y aidkidiakary sabapakariwei tumkau ipei pidian tym na'ik kadakutinkary di'an – baukunhau kaminke'ytanyn tykapkau auna'u ikaimenan manawyn py'y, ixa'apnyn kayan iaiap nii tumyni'iki'u xa'aptinkery, yryy su'ua'u nii pyrat na'ik imanawynkary widiaykary idi'a; na'apan karikeunan, tumkariwei bukupa'u yryy imanawyny'u kuwada'unii wyry'y kadyzyi kid sabapakariwei (FLORÊNCIO, 2015).

Na'ap Nogueira na'ik Ramos filho aidian kawan at (2020, p. 6), aiapkau

> [...] kaxa'apanatan wyry'y **kadyzyi sabapakariwei** tykapkariwei ipei pidian tuminhapkidi'au kawan wyry'y aimeakan tyrya'u ipixatkau na'ik kainha'auraz imanawanyn itanautapkau py'y pa kutyan di'ik bakadinkidi'au wizei na'ik baukupunhapkary kid. Ixa'apnyn kayan, wyry'y kadyzyi sabapakariwei kuwadkau di'ik na'ik saadkary tapkariwei idi'iti'uraz, tyryy aichapkau irib aimekan kid na'ik imanawyn kidi'au widiaya'uraz kadyzyi aimeakanicha kid, tyrya'uraz ipixatkau uu auna'uraz tyryy ipixatkau, pidiannau bi'i.

Taapkariwei, awynytapkariwei, saadkary, imanawynkary uu kainhabatkau?

Wyry'y pana'akidi'au sabapkariwei tapkau tyryy ixa'apatkau bakadinki'i. Aimeakan uu pidian daynizu aimeakanicha kid, atii wynau auna'uraz in aichapkau, Lei Federal nº 3.924/61 **kazanatapnii**, Iphan saadkidian py'y karicha bara'a uu aunaa; aizii aimeakan imanawynyn dun ipei wizei at uu aimekan tyrya'u ipixatkau, tyryy kapam mydkau awynytapkary nii Decreto-Lei nº 25/1937 kawan at. Kainha'a wyry'y **ipei wizei awynytpaniaz**, Iphan tumaniaz, tyryy mydkau awynytapkary nii estaduais na'ik municipais, na'apan nii itybaryn itykapkau uu na'apan nii imanawynyn wyry'y aimeakan. Wyry'y Iphan dawatnii pasadan ipei aimeakan kid tapkariwei kid nível estadual na'ik municipal auna'uraz insadinpen karicha idi'a, mazan maskayday manawyn wyry'y naubanainhau municipal na'ik estadual kaminkeytkan. Aimeakan kid auna'uraz tyryy ipixatkau amazad a'uraz at, kaiwekary y at **saadkary karich di'it,** Decreto nº 3.551/2000 kawan at. Wyry'y sabapakariwei kid chipirarytinpe'u at, tuminha'u Rede Ferroviária Federal (RFFSA) di'ik, yryy aimeakan kaiweakariwei kaimena'u idi'an yryy dakutkau **imanawynydkidi'au**, Iphan portaria nº 407/2010 tumnii Lei Federal nº 11.483/2007 kawan at. Kainha'a zii kapam kaiweakariwei **kainhabatpa'u nii,** Iphan portaria nº 127/2009 tumkidnii tapa'unnii wizei na'ian kainha'u kadyzyi (amazad kid na'ian tykapkau kainha'au pidian kiainhapkiz pamaxaapkiz tym).

Wyry'y Iphan tapa'u sabapakariwei ipei amazad nível federal idi'a'u; Ruraima idi'a, kanum tapa'u (nível estadual idi'a) Secretaria de Cultura (Secult) wyry'y, na'ik Boa Vista idi'a kanum tapa'u (nível municipal idi'a) Fundação de Educação, Turismo, Esporte na'ik Cultura (Fetec) tapnii. Kadakuinhapkary manawyn wyry'y saadkary da'y karich baara it, ipei wizei zannai kawan at saadkariwei Decreto-Lei nº 25/1937 widiayan paminha'ytanki'i karich ki'i kainhabatkariwei: I – Karich kainhabata'u aimeakan uu pidian daynizu, tuminhapkary kadyzyi da'y, na'ik amazad da'y (Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico); II – Karich kainhabatkau kutyan saadkau (Livro do Tombo Histórico); III – Karich kainhabatkariwei kunaynankidi'au tumkariwei (Livro do Tombo das Belas-Artes); IV– Karicha kainhabatkariwei tumkariwei kid tyrya'u ikaiwekau (Livro do Tombo das Artes Aplicadas). Wizei estadual, Ruraima idi'a, wyry'y Lei nº 718/09 kabutan diura'a karich ki'i kainhabatkariwei dia: I – Karich kainhabatkariwei amazad aimeakanicha kid (Livro de Tombo de Bens Naturais); II – Karich kainhabatkariwei aimeakan uu pidian daynizu xa'apayzunau, tuminpeinhau na'apa'uran pidian kuty'an da'y, tuminpeinhau kadyzi kid da'y (Livro de Tombo de Bens Arqueológicos, Antropológicos e Etnográficos); III – Karich kainhabatkariwei aimeakan auna'u tyryyy ipixatkau xa'apayzu kid (Livro de Tombo de Bens Imóveis); IV – Karicha kainhabatkariwei aimekan ki'i tyrya'u ipixatkau (Livro de Tombo de Bens Móveis). Itukun ii, wizei município Boa Vista at (RR), Lei nº 1.427/12 kabutan karichanau di'a: I – Karich kainhabatkariwei amazad aimeakanicha kid (Livro de Tombo de Bens Naturais); II – Karicha kainhabatkariwei aimeakan uu pidian daynizu xa'apayzunau na'ik tuminpeinhau na'apa'uran pidian kuty'an da'y (Livro de Tombo de Bens Arqueológicos e Antropológicos); III – Karich kainhabatkariwei aimeakan kid tykapkariwei muruwaytayzu kizai nii, aimekan kid kunaynyma'u itumkau kid, kunaynamdan pidian mada na'ik kadyzyi kid (Livro de Tombo de Bens Imóveis de valor turístico, artístico, estético ou cultural); IV – Karicha kainhabatkariwei aimekan ki'i tykapkariwei aimeakan uu pidian daynizu xa'apayzunii, kadyzyi nii, kutya'u nii, tumkariwei nii, aichpainhau saadnii tuminhapkinhai nii, kadyzyi di'au aimekan kid, pidian mada kuanynymadkau, na'ik kadyzyinhau (Livro de Tombo de Bens Móveis e integrados de valor arqueológico, etnológico, histórico, artístico, bibliográfico, folclórico, estético e cultural). Mazan, wyry'y município aimeakanicha kid, atii kai, tapkau kaimenaimen aimeakan kid id. Kainha'a zii kapam pana'antanpa'u Decreto nº 006/E/15 ai, tapada'u wyry'y aimeakan kainhabatkau tumkau município idi'a.

Sabapakariwei takariwei wyry'y kazuwaytpainhau municipais, estaduais na'ik federais wyry'y aimeakan nau at dakutkau **salvaguarda**.

AIMEAKAN KID KAINHABATKARIWEI RURAIMA IDI'A					
AIDKIDKAU	NA'AIAURAN	WIZINHAA			ZANNAI
		MUNICIPAL	ESTADUAL (SECULT)	FEDERAL (Iphan)	
Antiga Secretaria Municipal de Educação (Semed)	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Bar do Neir (prédio comercial de propriedade da família Salomão) (Descaracterizado)	Av. Capitão Júlio Bezerra, nº 697, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Cine Olímpia (prédio residencial e comercial de propriedade do sr. Jorge Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 142, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo prédio do Incra	Rua Floriano Peixoto, nº 295, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Área de terra onde foi construída a 1ª igreja em homenagem a Nossa Senhora do Livramento	Caracaraí	X			Lei nº 268/1995
Árvore Samaúma	Área interna da Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 705-E, de 28 de março 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 7)
Assentamentos de ordem civil, religiosa ou administrativa que contenham dados sobre a origem de nascimento do roraimense, realizados por instituição pública ou privada que funcione ou tenha funcionado no espaço territorial de Roraima	-		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Associação Comercial de RR	Av. Jaime Brasil, nº 221, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.558/1993
Bazar das Novidades (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Rua Bento Brasil, nº 72, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa Bandeirante (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Av. Jaime Brasil, nº 71, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa das Doze Portas (prédio comercial de propriedade da família Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 155, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller	Av. Jaime Brasil, nº 235, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 722 de 9 de maio 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 11)

Casa do China (prédio residencial de propriedade da família Gomes) (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 19 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa João XXIII	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Centro de Artesanato	Rua Floriano Peixoto, nº 464, Centro (no trecho da avenida Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Colégio Euclides da Cunha	Rua Inácio Magalhães, nº 112-B, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 229, de 10 de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Depósito Bandeirante	Rua Floriano Peixoto, nº 234, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Edifício-sede da administração e prédio da capela da Fazenda São Marcos	Fazenda São Marcos, Boa Vista		X		Decreto s/n., de 3 de junho de 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 14)
Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel	Av. Jaime Brasil, nº 527, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 418/1997
Escola São José	Rua Floriano Peixoto, nº 251, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 232, de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Fábrica de Gelo	Rua Floriano Peixoto, nº 269, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Hospital Bom Samaritano	Maloca da Barata, Alto Alegre		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Hotel Euzébio's	Rua Cecilia Brasil, nº 1517, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 039/E, de 2006
Igreja Catedral Cristo Redentor (com a residência episcopal)	Praça do Centro Cívico, nº 133, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 1.162, de 20 de agosto de 2009 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008

Igreja Matriz Nossa Senhora do Carmo	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 230, de setembro de 1990; Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Nossa Senhora de Nazaré	Av. Ville Roy, s/n, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 4725/1996
Igreja São Francisco das Chagas	Av. Capitão Júlio Bezerra, s/n, com avenida Major Williams, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Igreja São Pedro	Rua Miguel Lupe Martins, nº 360, São Pedro, Boa Vista	X			Lei nº 940, de 13 de abril de 2007; Decreto nº 4396/1996
Igreja São Sebastião	Av. João Pereira de Melo, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Marco BV-8	Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Monumento ao Garimpeiro e Coreto	Praça do Centro Cívico, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Muro do Mercado	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (da avenida Jaime Brasil ao Porto de Cimento), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio comercial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 11, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio da Missão e Seminário religioso	Vila do Surumu, Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Prédio residencial de propriedade da família Brasil (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 29, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Fraxe	Av. Jaime Brasil, nº 89, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Lima (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 95, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Floriano Peixoto, nº 34, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Tavares (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 101, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993

Prelazia	Rua Bento Brasil, nº 613, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 231, de setembro/1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Registros das antigas propriedades localizadas em terras indígenas existentes no Cartório de Registro de Imóveis de Boa Vista	—		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco	Bonfim		X	X	Decreto nº 4.241-E de 22 de abril de 2001 (Livro de tombo Estadual fl. 57); Emenda Constitucional nº 32 de 26 de dezembro de 2012 Livro do Tombo Histórico e Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; Portaria nº 100/2017
Sede da antiga Fazenda Boa Vista (Prédio comercial de propriedade da família Figueredo — Bar e Restaurante Meu Cantinho)	Rua Floriano Peixoto, nº 22, Centro, Boa Vista	X	X		Decreto nº 2.614 de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação dada pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Serra	Serra Grande I, Cantá	X			Lei nº 010/1997
Sítio Arqueológico Pedra Pintada	Pacaraima		X		Decreto nº 059-E de 31 de agosto 1983 (Livro de tombo Estadual fl. 3); Emenda Constitucional nº 21 de 06 de maio de 2008
União Operária Beneficente	Av. Nossa Sra. da Consolata com R. Alfredo Cruz, s/n, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 1.184, de 21 de outubro de 2009

Na'ik'iuran Isu'utkau: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.][1], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

1. MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE RORAIMA. Promotoria de Justiça de Defesa do Meio Ambiente. Inventário dos bens que compõem o acervo do Patrimônio Histórico, Cultural e Paisagístico de Roraima. [S. d.].



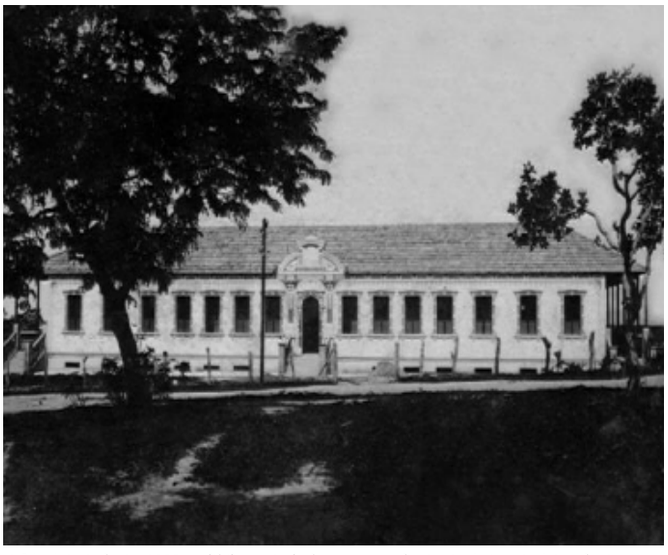
Dikinii 1: Kabayn 12 ipaninumin, s/d. Na'iki'uran isu'utkau: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



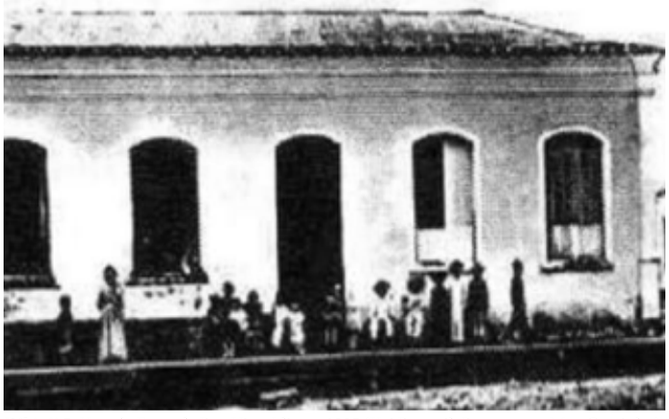
Dikinii 2: Chuchi São Francisco das Chagas idiwey, s/d. Na'iki'uran isu'utkau: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Dikinii 3: Chuchi Matriz Nossa Senhora do Carmo idiwey, 1909. Na'iki'uran isu'utkau: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Dikinii 4: Prelazia, 1930. Na'iki'uran isu'utkau: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Dikinii 5: Kutya'u Fazenda Boa Vista Idiwey, 1905 (Kai Bar naik Restaurante Meu Cantinho). Na'iki'uran isu'utkau: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Dikinii 6: Casa Bandeirante, 1940. Na'iki'uran isu'utkau: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

AIMEAKANICHA KID MAINHABATKARIWEI RURAIMA IDI'A				
KAINHARIBEI	WIZINHAA			ZANNAI
	MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL	
Conjunto Arquitetônico e a Encenação da Paixão de Cristo		X		Lei nº 1.372, de 27 de janeiro de 2020
Corredeiras do Bem-Querer, em Caracaraí; e Garã-Garã e Sete Quedas, em Uiramutã		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Faixa de terra de 15 km na fronteira do estado de Roraima com a República Cooperativista da Guiana e com a República Bolivariana da Venezuela, bem como, nos limites comuns dos estados do Pará e Amazonas, áreas indispensáveis à presença do Poder Público estadual na defesa de seu território		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas Del Rey, São Marcos, São Bento e São José		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas instaladas ao longo da formação geopolítica de Boa Vista, do território federal do Rio Branco e, posteriormente, de Roraima (atual território do estado de Roraima)		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fortim de Santa Rosa, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Ilha de Maracá		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Lago do Caracaranã, seu espaço de proteção, ambiência e visibilidade, em Normandia		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Os Montes Roraima e Caburaí		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pedra do Cristo		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes do Macuxi e do Uraricoera		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes sobre o rio Surumu		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Prédio do Hospital Nossa Senhora de Fátima, no Centro de Boa Vista (DEMOLIDO em 16/02/2015)		X		Decreto 006/E, de 19 de janeiro de 2015

Serra do Tepequém, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Toda a extensão das margens dos rios Uraricoera, Tacutú e Surumu, na faixa de 200 m a partir de suas margens, como área de proteção, de ambiência e de visibilidade		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Surumu, em Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Taiano		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vilas do Mutun, Água Fria e Socó, localizados no município de Uiramutã, e suas áreas de ambiência		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Na'iki'uran isu'utkau: Adaptado de Mattos, (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

Aiapkary tykapkau manawyn, diuraz aimekan tumapkau idi'a, dubatkariwei irib aimeakan axa'apannaakidi'au: inha'u bi'i, irib órgão nau Iphan pixaytnii wyry'y processo 01419.000121/2019-21[2] di'an aunaa indaku'utin. Pawa'a y ai, kaxa'apannaa ikudkau wyry'y legislativos de tombamento aimeakanicha kid; wyry'y acervo ida'ya'uraz bytinhapkidia'u, aunau isabakau uu aunaa tyryy imixidkau, yryy idi'a di'ichapkau tyykii aipkau kywai ipei wyry'y aimeakan ki'i mydkariweyz karich di't kuty'an dayan; ikudkau kywai kid mazan auna'u tyryy imixidkau – diura'a Fazenda São Marcos di'a'u kawan, na'au da'i Constituição idi'a, Decreto s/n. kamuu 3 kayz junho wyn 1994, na'ik tombo karichannaa idi'a, ipei estadual nau, na'ik daynyan isu'utkau Constituição ai; wyry'y tombamento aimekanicha kid aunaa ikuwadan nii kanum wyry'y aimeakan da'y; wyry'y kaydinkery aimeakan nau kainharib na'ik estilos arquitetônicos da'y kaxa'apanna'u wyry'y ixa'apnyn kayan imaichapkau na'ik ipanadinhan id painharib idi'a amazad dubatpan idi'an; na'ik iwautki'ikau kid tumazukau id baurainhau ydary'u kabayn kid aidkidi'au mydakau pawa'azii. Aunaa sabapakariwei imanawynytapkariwei nii estado idi'a na'ik, atii kai, aunaa kapam sabapakariwei kainhabatkariwei. Wyry'y sabakariwei auna'uraz itykapkau uu ipixatkau, ysabakau nível estadual di'it tombamento idi'an (aunan py'y imydkau) emenda constitucional idi'an, zannai kid na'ik decreto, aunan py'y tyryy y aimeakanicha kaiwekau wyry'y yryy kadyz tombamento at.

2. Tyryy ikudkau: https://sei.iphan.gov.br/pesquisapublica di'.

AIMEAKAN KID KAIMENAIMENA'U ITAPKAU RURAIMA IDI'A				
KAINHARIBEI	WIZINHAA			ZANNAI
	MUNICIPAL	ESTADUAL	FEDERAL	
Arraiais de São Sebastião, Nossa Senhora do Carmo, São Francisco, Nossa Senhora de Aparecida, do Anauá e Boa Vista Junina		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Banda de Música da Polícia Militar		X		Lei nº 1.269, de 06 de julho de 2018
Culto evangélico, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 1.556, de 06 de março de 2014
Cultura evangélica, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.390, de 09 de fevereiro de 2023
Cultura Hip Hop		X		Lei nº 1.792, de 19 de janeiro de 2023
Festas juninas realizadas no estado de Roraima		X		Lei nº 1.788, de 17 de janeiro de 2023
Festejo de Bonfim, no Município de Bonfim		X		Lei nº 1.377, de 03 de fevereiro de 2020
Festejo do Quarto de Bode, no Município de Amajari		X		Lei nº 1.614, de 12 de janeiro de 2022
Festejos de São José, na vila do Surumu		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Hino do Estado de Roraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Lendas Cruviana e Macunaíma		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Maior paçoca do mundo, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.349, de 21 de novembro de 2022
Manifestação e expressão do Movimento Religioso Cristão		X		Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018
Matrizes Tradicionais do Forró			X	Livro de Registro das Formas de Expressão, 9 de dezembro de 2021

Memória das famílias pioneiras		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Música Roraimeira		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Ofício das Baianas de Acarajé (o Iphan-RR não possui ações e dados sobre o bem no estado de Roraima até o momento)			X	Livro de Registro dos Saberes, 14 de janeiro de 2005
Ofício dos Mestres de Capoeira			X	Livro de Registro dos Saberes, 21 de outubro 2008
Poema Cavalo Selvagem		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Roda de Capoeira	X		X	Lei nº 2.280 de 11 de maio de 2022 (Boa Vista) Livro de Registro das Formas de Expressão, 21 de outubro de 2008
Termos macuxi e wapixana como identificação regional do povo		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Vaquejada e atividades equestres		X		Lei nº 1.139 de 21 de dezembro de 2016

Na'iki'uran isu'utkau: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011); Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

Kanum wyry'y kadyzyi nii?

> Wyry'y **kadyzyi** yryy processo ipei kanum ai ziwy'u, dubatki'ikariwei xakatkary kawan at, tuminhapkariwei kutyainhau tym, ituminhan na'ik ituminhan ipei kamuu kai dun, aidkidi'au na'itin dynapu makukary dysudi'u na'ik idarykidi'au problemas baukunhau dia'u uu baydapa'u dubatapnii. Diura'a processo ziwy'u naydinkery baurainhau tym na'ian tuminhapakary na'an di'an baurainhau bi'i, uu baydapa'u tuman pa **identidade**. (HORTA; GRUNBERG; MONTEIRO, 1999, p. 5).

Aunii baydap kadyzyi kaimena'u pawa'azii uu imanawyny'u manawyn bauran ai: ipei inhau pana'akidia'u, na'ik ipei indiayn tykap amazad kadyzyi na'auran inkitinpen awyn di'ik. Yryy id, awynyapkary dun bauranhau kadyzyi ki' di'it, aunaa tyryy kadakuinhapkary ida'y na'apdii karikeunan, aiapkary di'ichapkau irib aimeakan pana'akidiau nii aunan dun awynytkau wyry'y kadyzyi awyn di'ik. Yryy id, aichapkary bauran kadyzyi ki'i manawyny'u wyry'y yryy di'ana'unii py kian uu py tan kaninhawynkary bakadinhau at. Wyry'y awynyi kid tyryy itykapkau, kaipa'a, awynyapkary dun wizei mydkariwei

sítio arqueológico nii aichpainhau di'ik; aichpainhau ia'ii; maxapainhawyz kiwin na'a tykapni'inaa kiwin wyry'y amazad auna'u tyryy ipixatkau; mazan wyry'y muruwaytpainhau intykapnyz pamuruwaytapkiz nii. Wyry'y aimeakan xa'apan, kaipa'u kawan, wyry'y sítio Pedra Pintada tym, wizei São Marcos, Pacaraima (RR) ii. Aipkau Imanawyny'u idi'an mydkau di'itinhapkary idi'a, kapam, wyry'y kadyzyi aunaa estática man: yryy kakypa'u, pidian kawan, ipanadinhan amazad kawan at na'ik xa'apainhapakry kawan at.

Kanum aunaa tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y man?

Pana'ichanap iribeinhau di'ichpan ai, wyry'y **tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y** aunaa ituminpen dinossauros fósseis dayan man, nii arqueólogos chi'ikpainhau man karikeunan "indawatpan man tesouro" filme ki'i Indiana Jones di'au kawan.

Aizii kanum muku wyry'y tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y?

Wyry'y **tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y** yryy baydap ciência tuminpe'u aimekan ki'i daynizu na'ia'aka'uran pidian dubatkiz, maichakan py'y amazad, aiapkau di'ichapkary wyry'y contexto aimeakan ki'i pidiannau xaapatnii tumkinhanii uu painhadkinhaa nii baydapa'u sociedade amazad dubatpan di'a, ipanadinhan kid idi'a, na'apdii ikitinpen bauran sociedade tym na'ik amazad tym. Wyry'y tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y yryy ciência interdisciplinar na'ik kapam pana'akidia'u ybitinpen wyry'y tuminhapkary ki'i, uu campos investigativos, zooarqueologia kawan, arqueoastronomia, geoarqueologia, arqueologia experimental, arqueologia funerária, bioarqueologia, arqueologia cognitiva, arqueologia subaquática, etnoarqueologia, arqueologia pública, arqueologia histórica, na'ik baurainhau.

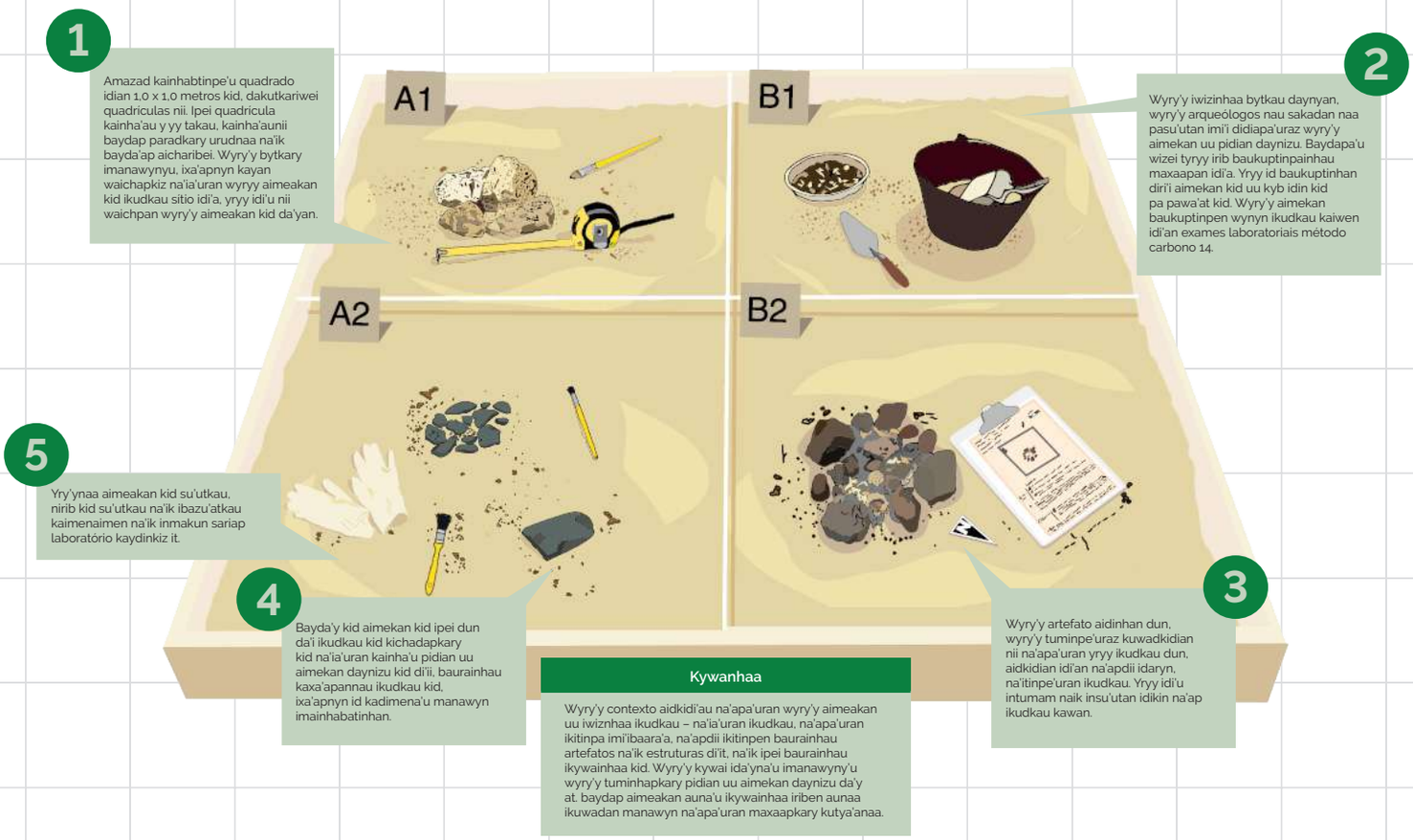
Wyry'y tuminpeinhau pidian uu aimeakan daynizu da'y indautan padaku'utin pixaytkary ki'i diura'a kawan: xa'apauran pidiannau maxapayzu nau wyry'y wizei idi'a kutya'anaa? Naia'uran inmaxaapan na'ik na'apauran in maxaapan? Kanum in nikeyz nii na'ik intyzayz nii? Kanum objeto in tumpayz nii na'ik in kaiwepayz nii? Na'apdii na'ik kanum idi'u in murukudinpayzun? Na'aitin in xa'aptayzun pa lixun? Na'apdii insu'utayzun pa nirib? Na'apdii in didiayzun pa iribennau maukayzun? Na'apdii inkaiwen amazad? Na'apa'uran wyry'y wizei (wicha'u uu aunaa, pauribei kid, panaukaznhau, baurainhau) kutya'anaa? Kanum baukunhau xa'apat nii na'apkidi'au? Kanum baukunhau xa'apat nii pana'akidiau? Baydapa'u sítio arqueológico tyryy ituminhapkau wyry'y kadakuinhapkary da'y pana'akidia'u subáreas na'ik pana'akidi'au aiapkariwei kid, na'apdii dautan significado, tan cronologia, repertório na'ik variabilidade kadyz ki'i idi'a, tykapkau na'ian afinidades culturais, dispersão espacial. Na'apdii ytapkau, na'ik bauran kadyz ki'i.

Wyry'y **aimeakan daynizu aimeakanicha kid** wyry'y **tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y** tuminpeniaz tyryy kutya'u aimekan ki'i uu diki'i'u, idary'u uu dysudi'u, tyrya'u ipixatkau uu aunaa, kaiwepkariwei, kaiwekariwei kuxan na'ik tyrya'u pidiannau kabutan; tyryy yryy objeto nii, tumapkariwei kid, pidian diydkau, wizei kid.

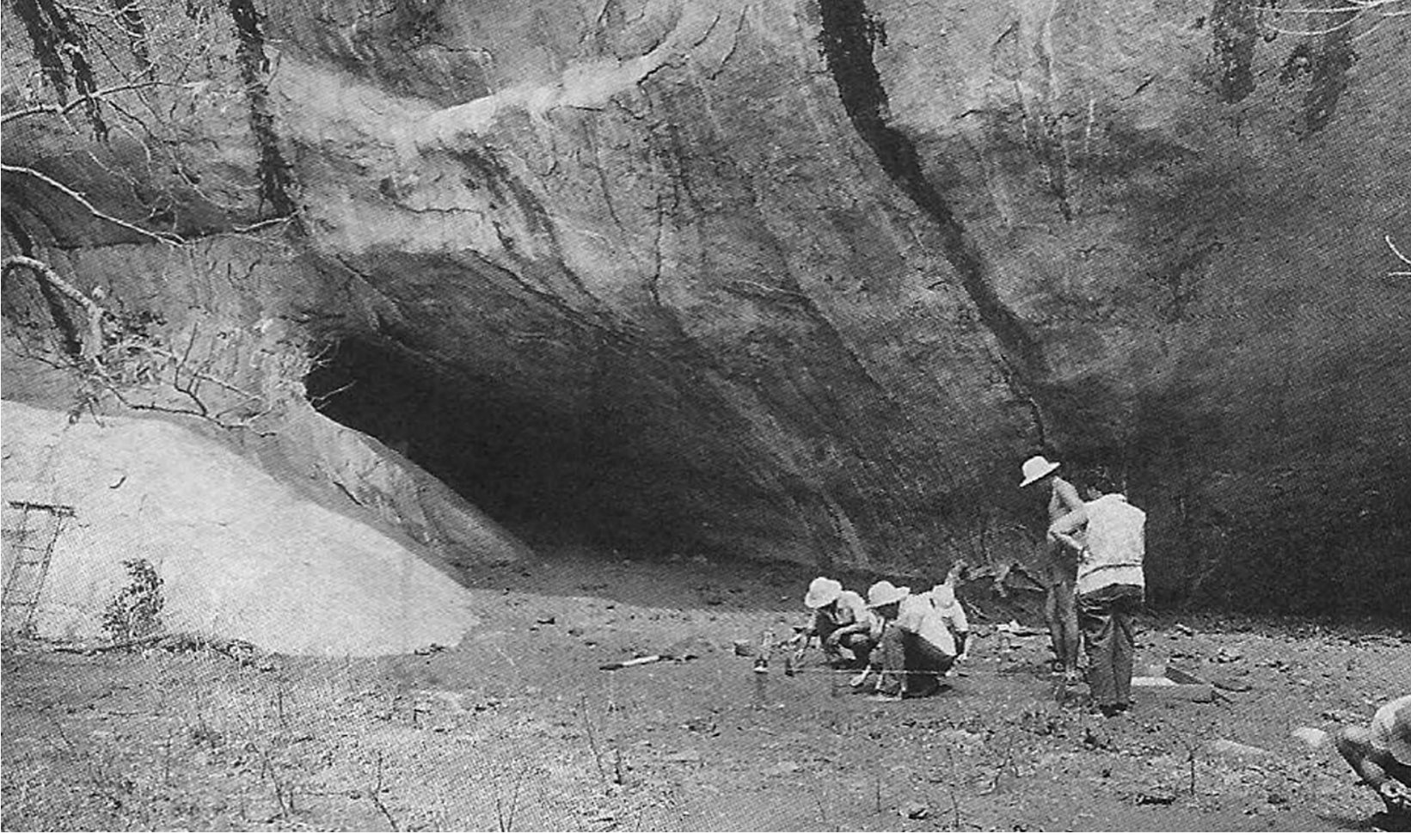
Documento saadkariwei, dikinii kid, kywai kuwadkau, na'ik irib baurainhau. Wyry'y aimeakan kid daynizu aimeakanicha baukuptinpen kitinpe'uraz wyry'y pidiannau xa'apat nii kid baydap contexto di'a dakutkau **kadyzyi aimeakanicha**.

Baydap **tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y** baydapa'u arqueólogo habilitado Lei nº 13.653/20018 di'an kazuwaytap nii na'ik baydapa'u projeto tuminhapkinhai Iphan di'iki'u na'akap nii, **ikichap nii kaydinkizei kid campo ii** (propecção, zamatan kywai aimekan dayan, kichadapkau na'ik bauran.), **laboratório ii** (kasarapkary, análise, kamuun, na'ik bauran), na'ik **gabinete ii** (sistematização de dados, tumapakariwei saadkau, artigos, na'ik bauran), na'ik **resultado kid kuwadkau** ipei wizei na'au na'ik wynau aichpainhau at. Ipei material zamatkariwei tuminhapkary aimekan uu pidian daynizu da'y ii **Instituição de Guarda na'ik Pesquisa** (museus, tuminhapkizei imanawyny'u na'ik baurainhau) tapan nii, yry'u nii wyry'y tapkid aimeakan ki'i na'ik tapadkidia'u tuminpeinhau na'ik ipei baurainhau tykpan wyry'y materiais kid. Kai, Museu Integrado Ruraima idi'au (MIRR/Secult) yryy baydapa'u instituição tapkidi'au na'ik tuminhapkidi'au estado di'a, wyn 2015 auna'anaa ityrydinhan pakaydinhan.

Aimeakan uu pidian daynizu kichadkau.



Dikinii 7: Aimeakan uu pidian daynizu kichadkau. Na'iki'uran isu'utkau: Scherer, 2020b, p. 2.



Dikinii 8: Kichadkariwei arqueológica tumkariwei 1985 dun sítio arqueológico Pedra Pintada, Pacaraima (RR) ii. Na'iki'uran isu'utkau: Ribeiro et al. (1987).

Brasil idi'a, tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y bytkau diaytam período kid: **período pré-colonial** (kiwini'u europeu nau ya'ii) na'ik **período histórico** (kiwini'u europeu nau kawan daynyan), yryyy dawy'ytini'u período colonial tinpe'u (Brasil Portugal colônia zii da'i idun) na'ik colonial daynyan (independência di'ik atii kai).

Período pré-colonial dun, pidiannau auna'u inkaiweyzun saadkary – aunaa wyry'y tykapkariwei kai kawyny'u man; yryy id, ikudkariwei arqueológicos kid inhau inkadyzyn registros kid aidkidi'au kaimenaimen yryy período, kainha'a kapam kywai ki'i dubatki'ikariwei ikuwadkau di'an pidiannau dunuzuinhau di'ik. Período histórico di'a, na'aura'anaa karich saadkariwei kid, wyry'y ikudkariwei kid arqueológicos tyryy ikaminke'ytan uu dikinchapa'zun wyry'y kywai saadinpe'uraz: ixa'apnyn kayan "wyry'y saadkary kainha'au itaapan na'apdii amazad ka'iu tykapkau, na'apdii tykapkau na'ik na'apdii xa'apaihapkary kuwadkau, ixa'apnyn kayan baydap pidian uu baukunhau tumanii – wyry'y winiainhau – kainha'auraz in wiz sociedade idi'a, kanum in aiap nii, kanum in mixid nii, na'ik bauran kid" (SCHERER, 2020c, p. 10).

Wyry'y wizei kid tuminpeinhau aimeakan uu pidian daynizu da'y estudapaniaz dakutkau **sítios na'ian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu**. Inhau wizei kid kainha'au pidian daynizu in aidkidian na'ii maxapayzu pidiannau kutya'anaa. Wyry'y aimekan daynizu tyryy inkitinpan kaipa'a:

> **artefatos:** objetos portáteis [tyrya'u iduwaytkau baydapa'u wiznhaa di'ik bauran wiznhaa di'it] pidian tumanii uu panadkidnii: baydapa'u bun imi'i idi'u itumkau, baydap baru lítico [kyb idi'u itumkau], baydap kaxurunui conchas idi'u.
> **estruturas:** nhau objetos ki'i baukuptinpen tyrya'u função original apontakau in at. Kaipa'u kawan: tikez xarawakau, muros, estaca daynizu aidkidi'au kabayn wiz, estruturas funerárias.
> **ecofatos:** inhau aimeakan daynizu daunaiura panadanii, mazan aunaa intykapkau artefato nii, diura'a kawan: wanhykynyi wa'akyn, conchanhau na'ik panukazinhau niwe'yz kawan (SCHERER, 2020b, p. 1).

Wyry'y sítios **pré-coloniais** na'ik **sítios kutyainhau** panadinhan pa kadyz idi'an na'ik aimeakan daynizu ikudkau idi'an, na'ik kainha'a kapam sítio aichapkariwei **multicomponenciais** nii, uu xa'a, na'a'uran maxaapkary bakadinki'i período kid, na'an id idi'a aimeakan daynizu pré-coloniais na'ik aimeakan daynizu coloniais. Wyry'y sítios pré-coloniais tyryy inhau pidian didiakau wiznhaa, maxaapkizei na'ik oficinas líticas, na'ik baurainhau, inhau idi'a tyryy ikudkau materiais cerâmicos, líticos (kyb idi'u) tikez xaraudkau kid, wanhykynyi wa'akyn kid na'ik baurainhau kid. Wynau sítios kutyainhau tyryy inhau kabayn san, militares, chuchi san, comerciais/produtivos, aimeakan kabutkariwei kinnhaa, baranai kid, quilombos, assentamentos/dunuzuinhau wiznhaa, na'ik baurainhau kid, inhau di'a tyryy ikudkau cerâmica, louça, pederneiras (dysudi'u kyb, tyrya'u imaudkidian mukau kid kutyainhau), metais (projéteis, ferrolhos, marii kid, bauran kid), paraskuu, wanhykynyi kid wa'akyn, pyrat baurainhau. Aipkau di'ichapkau, wyry'y período histórico, idikinhayda'y matrizes culturais maxaapayzun na'ik inpanadinhan ki'i: europeia, dunuzui (baukunhau na'au da'aa europeu nau kawan dun, ina'an py'y irib mawaka kary na'ik mizataka kary, pakawan inhau kaidi'a) na'ik africana (baukunhau puichurichapkariweinhau na'ik colonizadores nau kaukidnii Brasil at.) (SALVADOR, 2020).

Buco widiayan kawan at (2014, p. 22),

> [...] **wyry'y sítios naian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu** tyrya'u aichapkau idi'an xa'apainhapkary ipei kamuu na'ik di'ichapkary na'apa'uran kutyainhau maxaapan, yryy di'an tyryy tapkau nhykynyykary idi'an baukunhau pakadyz tym, bauran dunu'u, inmaxaapayzun diura'a wizei dakutkariwei Brasil idi'a, pawa'akan di'an padayniz, pa kywaa, "na'ik ipei Brasil kuty'an".

Wyry'y **tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y** di'a, baydap aimeakan imanawyny'u manawyn yryy wyry'y materiais **contexto** na'ik/uu sítio arqueológico idiwey. Wyry'aimeakan xa'apan kainha'an id contexto idi'a kywai kid aiapkariwei di'ichapkinhaa nii aimeakan kid ikudakarwei sítio kid ii. Yryy id aunaa tyryy nii baydap sítio arqueológico kiapkau nii aimeakan su'utkau y ai: kaimem suu idikin su'utkau na'ik saadkau na'aia'uran wyry'y iwiznhaa kuwada'azukau baydap arqueólogo at. Bauran kywai imanayny'u di'itinhapkinhai arqueológica, zamatinpe'u kapam contexto di'it, wyry'y dakutkau **tafonomia**.

> Tafonomia yryy xa'apa'uran aimeakan agentes naturais na'ik/uu antrópicos (pidian kakypa'u) xa'apatnii tyrya'u ypanadkidian wyry'y contexto arqueológico.
> Aunan dun ixa'apatkau kaimem wyry'y materiais de processamento campo ia'uraz na'ik laboratório ia'uraz tykapkariwei kapam inhau alterações tafonônicas nii (SCHERER, 2020a, p. 68).

Wyry'y tafonomia kuwada'u kywai aimeakan daynizu dayana'u wa'akkariwei kutyainhau di'ik atii arqueólogos ikudanyz.

> Wyry'y kadyzyi processos kid na'ik auna'u kadyzyi man tanaut nii amazad na'ik sítio arquelógico. Aichpa'azukau wyry'y panadinkeryz na'ik di'ichpazukawyz py kaichan wyry'y pyzamatan pawa'it kywai kid iribe'u kadyzyi kid dubatainhau na'apkidi'au na'ik/uu pana'akidia'u wizei an, kaiwen idi'an na'apkidia'u na'ik/uu pana'akidia'u ipei amazad dubatpan idi'a (SCHERER, 2020c, p. 10).

Na'apa'ini'uran pidian aidinhan? Na'apa'ini'uran ykawan Américas at? Na'ik na'apa'uran ysakadan pamaxaapan Amazônia ii?

Kadakuinhapkary manawyn arqueologia idi'a na'apa'ini'uran na'ik na'ia'uran pidian aidinhan. Kainha'a irib tuminhapkary wyry'y kywai da'y, mazan kanum aichapkariwei ati kai ipei pidiannau aidinhayzun continente africano ii: wyry'y hominídeo pawa'au ykuty'an daynizu ikudkariwei África Central ii na'ik mydkau 7 milhões wyn yna'an. Daynyan irib baurainhau hominídeo nau aidinhan, atii, 200 mil wyn dun, waynau kadyz aidinhan (PY-DANIEL et al., 2017).

Bauran kywai kadakuinhapki'ikary manawyn wyry'y pidiannau kawan dayan Américas at. Baydap kiwini'u teoria kuwadan pidiannau kawan da'i América do Norte at estreito de Bering di'an 11 mil wyn daynyan, mazan pesquisa ki'i aidkidian datação pawa'azii 12 mil wyn ai sítio Abrigo da Pedra Pintada ii (Monte Alegre, PA), na'ik pawa'azii 13 mil wyn ai sítio Abrigo do Sol ii (Vila Bela da Santíssima Trindade, MT). Mixidkary da'i na'au 112 milhões pidiannau maxapayzun América ii colonização ia'ii, 10 milhões indiayn Amazônia di'a. Aichapkariwei wyry'y Amazônia di'a iribe'u maxaapkary na'ik wyry'y dunuzuinhau kaiwen kanuku amazadit wyn dubatpan kawan at. Kaxaurakary idi'an, tykapkau, kiwini'u 130 wyn kid europeu nau kawan daynyan, 95% wyry'y dunuzuinhau mainhabatinhan, colonizadores mizatakan na'ik rinhei kid in na'akap nii kid waka'y (PY-DANIEL et al., 2017).

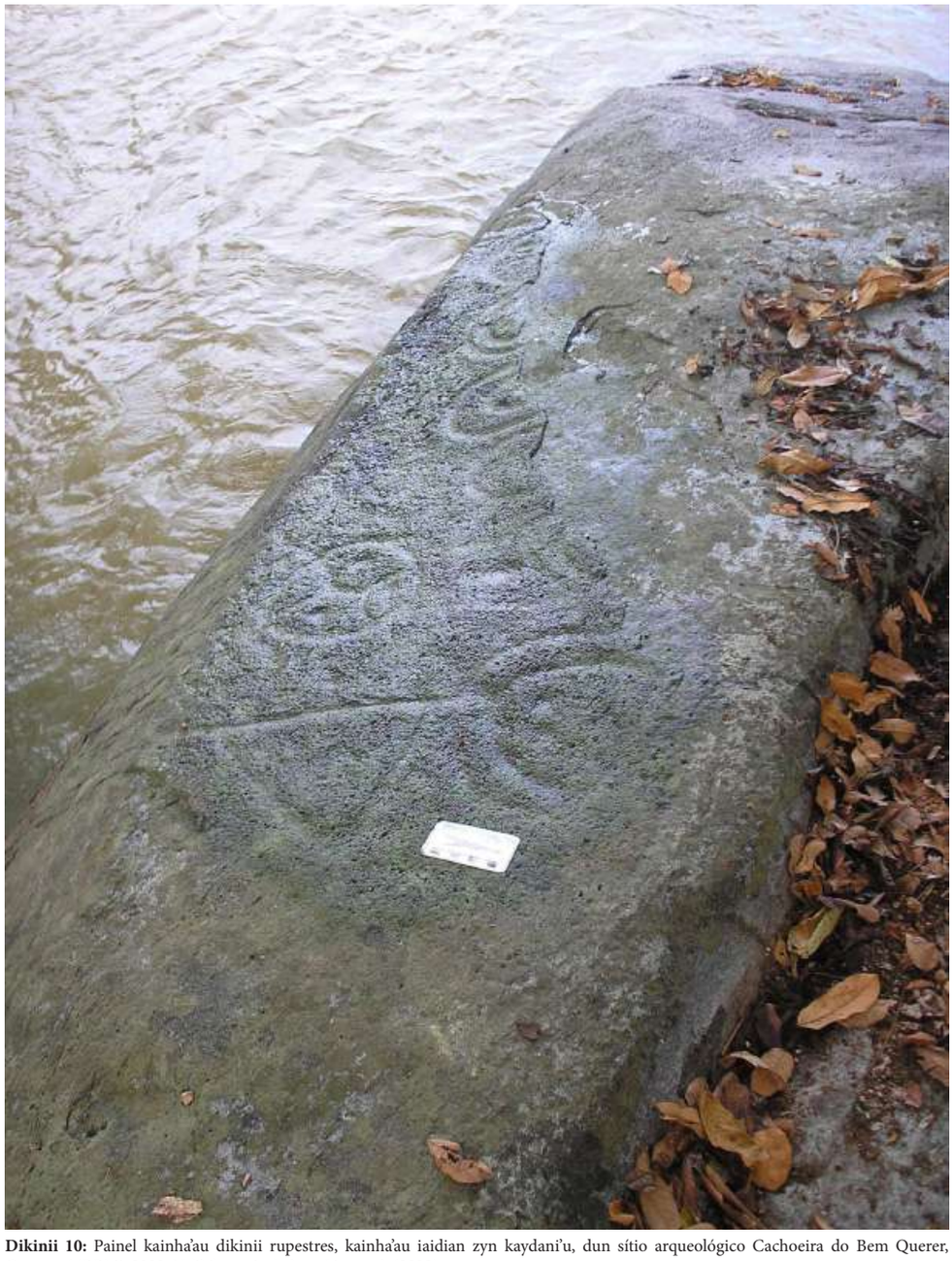
Bayda'y kid sítio arqueológico kadyz

> Bayda'yki'i sítios aichapkary na'ik mydkau pawiiznhaa geográfica kawan at na'ik pa estrutura kwan at bauran kid, pa daynizu arqueológicos ikudkariwei in idi'a dia'na (BUCO, 2014, p. 20).

Aidki'ikery rupestres kid: aichapkariwei kapam arte rupestre nii uu sabakariwei rupestre, inhau manifestações gráficas (tandakariwei uu dikinii) kyb diridinhap kinhaa di'a, tyryy kapam blocos rochosos aidinpe'u aukaz idi'a, wa'uz kazuwa'u danuma'a na'ik wa'uznhau dyzay'u danuma'a uu parede kid idi'a na'ik kabayn zuway idi'a, grutas na'ik kyb yn. Wyry'y **tandakariwei** tumkariwei kid ocre id na'ik tyrya'u itumkau sariap mineral idi'an, ka'y xiu idi'an uu pincéis improvisados idi'an, wyry'y **gravura** kid tyryy itumkau polimento uu incisão id. Kainha'a wyry'y registros antropomorfos (pidiannau kawany'u in aidinpen), zoomorfos (panaukaznhau kawany'u y aidinpen), fitomorfos (pauribei kid kawany'u y aidinpen) geométricos, uu in baukupatkau, tyryy in aidian kunayapkary na'ik tiwepkary, kadyz. Baydapa'u wyry'y sítio kadyz yryy wyry'y ywa'aka'azun id registro, pana'a baurainhau daynyzy kadyz ai líticos na'ik cerâmicos kid wa'akkariwei na'ik kabutkariwei. Wyry'y sítio nau tapadnii tuminhapkary kaimena'u idi'an aunaa antamikchan di'an man, uu xa'a, tyryy tuminhapkary yda'y aunan py'y antamikchanyz, yxa'apan kawan sítio nau kichadkariwei di'ii. Wyry'y sítio nau representações rupestres ikudkau ipei amazad.



Dikinii 9: Tandakariwei rupestres sítio na'ia'uran aimeakan uu pidian daynizu Pedra do Perdiz ii, Pacaraima (RR) ii. Na'iki'uran isu'utkau: arquivo Iphan/RR.



Dikinii 10: Painel kainha'au dikinii rupestres, kainha'au iaidian zyn kaydani'u, dun sítio arqueológico Cachoeira do Bem Querer, Caracaraí (RR) ii, 2009. Na'iki'uran isu'utkau: Lira et al. (2009).

Aldeias ceramistas: wyry'y sítionau ikudkau amazad da'atinpe'u idia na'ik tyryy in aichapkau manchas imi'i baara idia'an na'ik irib cerâmica fragmento ki'i superfície idi'a, ydi'an tyryy arqueólogos nau kainhabtan na'ia'uran kutya'u dunuzuinhau maxaapayzu kiz, na'ik, tykapkau dun wyry'y artefatos cerâmicos kadyz ki'i, aichapkary nii kapam xa'apa'uran dunuzuinhau na'ik na'itinpe'uran inzamatinpeyzun (BUCO, 2014).

Tiwepainhau na'ik coletores: ipei dun indi'ichapkau maxaapkizai kid nii, tikez maudpan na'ik faunísticos wa'akyn, kuwadan idi'an na'ii bayda'y kid panaukazinhau tumkau na'ik ynikkeu (ALMEIDA, 2020).

Oficinas líticas: yryy wizei kid kainha'au daynyzyi na'ia'uran artefatos líticos tumapkau, tyryy di'ichapkary wyry'y wizei kid na'ia'uran líticas ikudkau, wynau núcleos de rocha na'ik wyry'y descartes do lascamento; uu kapam superfície rochosas kaiwekariwei diminakinhaa nii pa aimeakanicha kid (BUCO, 2014).

> Wyry'y kyb yryy material pawa'azii duradouro na'ik ikudkariwei manawyn sítios arqueológicos ii, na'ik yryy idi'an tyryy aichapkau bayda'yki'i na'apdii izamatkau, itumkau, ikaiwekau, ikitapkau wizei an na'ik na'itdii wyry'y material kabutkau. Wyry'y instrumento tumkariweyz kid kyb lascada id kaiwekariwei da'i xa'apatkinhaa nii aimeakan ipei kamuu, na'ik itumkary da'i métodos de técnicas distintas di'ik (ALMEIDA, 2020, p. 58).



Dikinii 11: Aidkidkary polidor tym sítio na'ia'uran kainha'a pidian uu aimekan daynizu Cachoeira do Bem Querer, Caracaraí (RR) ii. Na'iki'uran su'utkau: acervo Iphan/RR.



Dikinii 12: Kyb diminkidia'u ikudkariwei wizei na'ian kainha'au aimeakan daynizu kid Itã idi'a, Caracaraí-RR.Caracaraí (RR) ii. Na'iki'uran su'utkau: acervo Iphan/RR.



Dikinii 13: Baru idin diminakariwei ("kyb idi'u") Amajarí (RR) ikiu, takariwei Iphan at sr. Gutemberg Moreno de Oliveira di'ik. Na'iki'uran isu'utkau: acervo Iphan/RR.

Pidian diydkau: tyryy amazad da'atinpe'u idi'a uu kabayn kanazuu tinpe'u idi'a, grutas na'ik kyb yn idi'a; tyryy inhau sariap imi'i baara'a, pana'aki'i ikitinpen, xibitinpe'u uu aunaa cestarias id, uu aimekan ki'i mauka'u kinhaa nazu'u (idary'u vasos cerâmicos); tyryy ikitinpen patymaka objetos de adorno tym (kunaynymad kinhaa) na'ik/uu objetos kaiwepkariwei ipei kamuu tym. Wyry'y diydkary kid tyryy ibytinhan **primário**, nanai diydkau dun baydapa'u wizei idi'a, na'ik **secundário**, yryy nanai su'utkau dun padidkiz ik kiwini'u (na'ian imainhabtinhan ipei uu maskayda'y wyry'y tecido mole) mydazukau bauran iwiznhaa it.



Dikinii 14: Diydkariwei ki sítio na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu kid Igarapé do Cobra ii, Uiramutã (RR). Na'iki'uran isu'utkau: acervo Iphan/RR.

Geoglifos: inhau idary'u dikinii kid tumkariwei imi'i baara'a "baydap trincheira uu valeta kichadkariwei imi'i baara'a, 11 metros idawyan; imynapun 1 na'ik 3 metros pana'akidia'u imynapun, irib dun, diâmetro pana'akidia'u 90 atii 350 metros" (BUCO, 2014, p. 21). Duku'ik tyryy kaimenaimen manawyn y awynytkau, na'ik ipei dun inkudkau Acre ii, Rondônia ii, na'ik sul da Amazônia ii.



Dikinii 15: Geoglifo ikudkariwei Sítio na'aian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu Jacó Sá ii, Rio Branco (AC) ii. Na'iki'uran isu'utkau: Iphan, 2018.

Sambaquis: aichapkariwei nhau kapam concheiros, casqueiros, berbigueiros uu sernambi nii, conchas de moluscos na'ik kupay wa'akyn kid baukuptinpen, ikawan atii 30 m idukua'an. Tyryy ikaiwekau pana'akid: marcadores de paisagens nii, maxaapkary uu tumap kinhaa nii cerimônia na'ik pidian diydiakau. Idi'a tyryy ikudkau **zoólitos**, panaukazinhau escultura tumkariwei kyb idi'a na'ik kainha'au significado cerimonial (SCHERER, 2020d, p. 43). Wyry'y sambaquis tyryy inkitinpen amazad paran di'itinpe'u di'itinhap (maunapau paran ii) uu wynba'uk ana'u (maunapa'u wa'uz kid idi'a).

Tesos: kainha'au katunary Marajó ii, Pará ii, inhau "morros artificiais tapayzu aldeia kid na'ik baranai kid wa'uz Amazonas tybaryn ai, na'ii ikudkau irib pidian aichapnii cerâmicas marajoaras" (BUCO, 2014, p. 20).

Megalíticos: ikadyzy'u sítio diura'a kadyz aichapkariwei wizei di'a, atii kai, inhau Amapá ii, pawa'au zii yaichapkau kainha'a Parque Arqueológico Calçoene ii, "tuminha'u conjunto megalítico id – monumentos kutyainhau tumkariwei kyb id –, baydap relógio solar na'ik pana'akidia'u baranai (aimeakan mauka'u kinhaa bun ki'i kawyny'u na'ik antropomórficas, diydkariwei idary'u kyb kid warany'y)" (BUCO, 2014, p. 21).



Dikinii 16: Amazad na'ia'uran kainha'a aimeakan uu pidian daynizu Calçoene estado do Amapá ia'u. Na'iki'uran isu'utkau: Iphan [S/A].

Estruturas subterrâneas: irib aichapkariweinhau "kabayn kid subterrâneas nii", kichadkariwei tuminha'u imi'i nazu'u na'ik daynyan materiais orgânicos diyd ni'inaa (diywyzu, kawam). Pidiannau dunuzuinhau wizei altas do sul do Brasil iki'u kaiwea nii tyykii, tyryy in aidinhan paba'urantin uu baukuptinhap, ligainhap pa'atiaka. Mixidkary inhau ikudkau kaminke'yta'u nii pidiannau awaytinhan wadidi'u ai, mazan wyry'y pesquisas arqueológicas na'ik etnográficas na'apkidi'au contexto amazad ia'aka aidkidian bauran xa'aptinkery na'apdii ikaiwekau wyry'y estrutura kid at, wyry'y wanhykynyi tapkinhaa nii, zamatkinhaa nii waka'y na'ik tumkinhaa nii cerimoniais (REIS, 2020).

Pudidi'u imi'i:

> Wyry'y pudidi'u imi'i dunuzui idiwey tuminhan zamatinpe'u wyry'y padrão de assentamento de aldeias sedentárias irib regiões Amazônia ia'u ii. Tikez maudpan wa'akyn, wanhykynyi kid (panaukaznhau niuiz, akai mad kid) aimeakan diki (dikei na'ik zynyi) diridinha'u irib wyn na'ik décadas panadun kainha'a inhau wyry'y imi'i tuminhan idi'a; yryy id, inhau takau antropogênicos nii, uu xa'a, pesquisa ipeika'u diki'iza'u kuwadan ituminhan kutyainhau pidiannau xa'aptan idi'an aimeakan ipei kamuu. Pesquisa arqueológica kid tumkariwei região Amazônia central ii kuwadan kapam wyry'y imi'i pudidi'u pawa'au ikuty'an inhau período 1.400 AP (kai ia'ii) (CARNEIRO, 2014, p. 43).

Wyry'y sítio kid idi'a ipei dun ikudkau materiais cerâmicos.

Kuty'ainhau: sítio kid europeu nau kawan dayna'anau dunu'u. Tyryy inhau domésticos (kabayn kid uu atii centro histórico), militares (fortificações), chuchi sannau (chuchi kid), ixturu kid/produtivos (aimeakan tumapkiznhaa), aimeakan kabutkariwei kinhaa, baranai kid, quilombos, assentamentos/dunuzuinhau wiznhaa. Aidkary idi'a kainha'a conjunto baydap bakayn it dunuzuinhau wiz tumkau wyry'y jesuítas espanhóis di'ik, baydap bakayn it baukunhau missões iki'u, Rio Grande do Sul ii, na'ik kapam Parque Estadual Canudos, Bahia ii, na'ia'uran mizatakary Canudos tumkau.

Baurainhau:

> Kainha'a kapam sítios arqueológicos aunaa ikuwadki'ikau suu artefatos na'an idia'an man idi'a uu bauran arqueológicas man. Yryy kadyz kainha'a kyb yn Kamukuaká, Parque Nacional Xingu ii, Mato Grosso ii, wyry'y, pesquisas etnoculturais idi'an, izamatki'ikau dunuzuinhau waurá local sagrado di'it, aunaan py'y ikudkau nii baydap artefato idaynizi'i. Baukunhau kuwadan kawan at, tapainhau atii kai pakadyz, kyb yn imanawyny'u mixidkary at, ixa'apnyn kayan na'au da'i durunai nau waurás maxapayzun na'ik na'ia'u da'i indakapayzun tainii kid, kainha'au mazan significado wyry'y dunuzuinhau at. Tuminhapkary etnográficos kaminke'ytan idi'an, inkudan pintura rupestre kyb yn idi'a dikinii kid tym naapkidia'u dunuzuinhau waurás kaiwenii atii kai pa kunaynaba kinhaa nii pa cerâmicas ki'i uu pa tadakinhaa niipa mad. Wyry'y wizei kiwini'u izamatan, wyn 2003 dun, certificação etnocultural Iphan tanii, ixa'apnyn kayan wyry'y sítio baukuptanii imanawynkary tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu day, etnográfica na'ik paisagística, yryy idi'an aidki'ikau ikudakary kadyzyi waurá kutya'au na'ik kai'u tym (BUCO, 2014, p. 22).

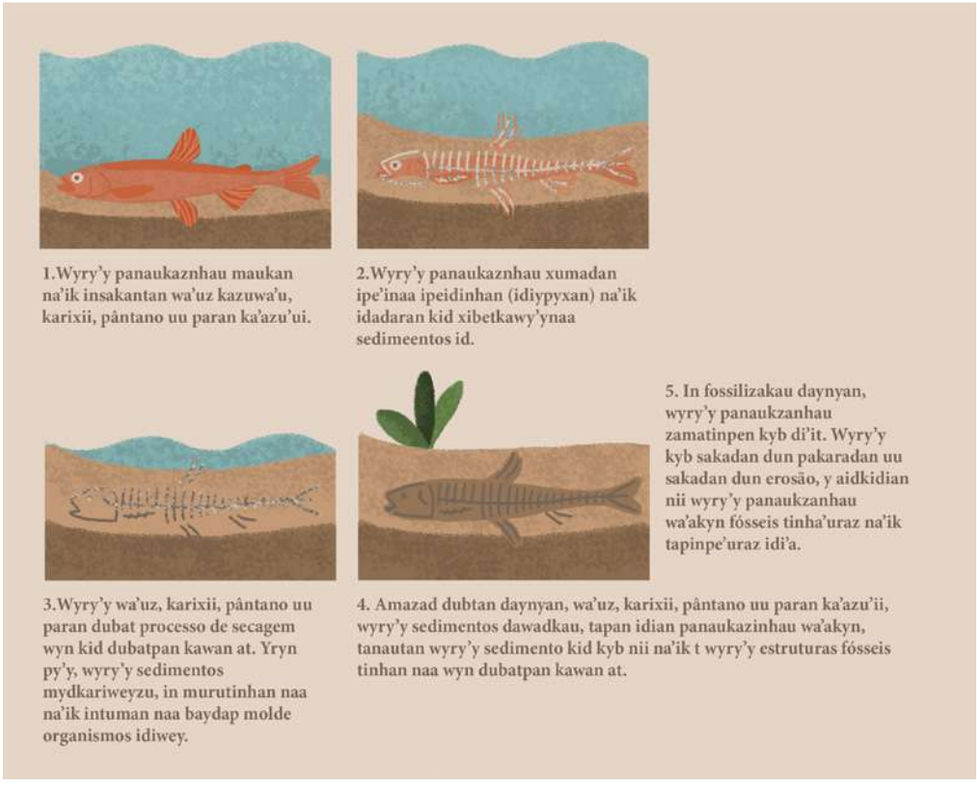
Aizii wyry'y dinossauro nau niuiz man?

Wyry'y **Paleontologia** yryy ciência aichpa'azu'u na'apa'uran da'i maxaapkary amazad idi'a tuminhapkary idi'an xa'apau'ran panaukaznhau daynizu da'y (aichanimen dinossauro nau), kainha'au nii pidian uu aunaa, bakadinchanap **tuminhapkary aimekan uu pidian daynizu da'y** ai, tuminpe'u suu kanum kitinpe'u pidiannau tym.



Dikinii 17: Dikinii aidia'u baydap tuminpe'u aimeakan uu pidian daynizu da'y kichadapan baydap camada superior, diki'iu, na'an kainha'au pidian wa'akyn kid na'ik kadyzyi aimeakanicha kid, na'ik baydap paleóntologo kichadapan camada inferior, kutya'ura'anaa, dinossauro niuiz tym. Tuma'u: Letícia Guerra. Dikinii aichkau kuxan su'utkariwei internet di'ik na'ik auna'au aichapkau kanum tumnii.

Aichpa'azu'ukau pawa'azii:
wyry'y fósseis inhau panaukaznhau, pauribeinhau wa'akyn, uu kapam kutya'u panaukaznhau xa'apainhapkiz daynizu, excrementos kawan, punaa dayn, murutkary kyb nazu'an uu galerias de habitação, na'ik tyryy inkudkau rochas sedimentares ii. Wyry'y fossilização xa'apatkary ipeikau yryy combinação de processos físicos, químicos na'ik biológicos kainha'au condições favoráveis in idi'a, diura'a kawan, kadimena'u panaukaz diydkau na'ik aunan py'y zii nii baydap aimekan ibi'i (HOLANDA; SALES, 2020).



Dikinii 18: Dikinii aidia'u na'apdii niwe'y kichadapkau.Tuma'u: Letícia Guerra. Karlson Gracie tumanii dikinii aichaka'au kuxan. Na'aiki'uran isu'utkau: Holanda; Sales, 2020.

Orgão kazuwaynatpa'u proteção dos fósseis yryy dakutkau Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM). Wyry'y Decreto-Lei nº 4.146/1942 kuwadkidian depósitos fossilíferos tapkau dayan. Wyry'y remessa xa'apauran fóssil turikau dun dizinhap museu, universidade uu zuwaidpainhau paba'urantinkidi'au ai condenakariwei Conferência de Paris di'ik, sabakariwei Unesco idi'an wyn 1970 dun; idaynyan Brasil aidkidian ipei pidian at Decreto-Lei nº 72.312/1973 idi'an.

Legislação taapkinhai saabapkariwei na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu

Wyry'y Sabapkariwei Arqueológico Brasileiro, tyrya'uraz kai'u pidian nau na'ik dini'itinhau kaiwen, kainha'au idi'a bens finitos, irrecuperáveis na'ik insubstituíveis, ipei pidiannau ati'u na'ik legislação brasileira tapnii, na'ap kainha'a carta Constitucional wyn 1988 kian kawan (artigos 20, 23, 24, 30, 215, 216), Decreto-Lei nº 25/1937, Lei Federal nº 3.924/1961, Lei Federal nº 12.343/2010, Lei Federal nº 9.605/1998 (capítulo 5, seção 4), Portaria Iphan 375/2018, Resolução CONAMA nº 001/1986 (artigo 6, alínea C) na'ik, kapam, convenções internacionais di'an nai'an Brasil signatário yryy, Recomendação de Nova Delhi (1956) kawan, Recomendações de Paris (1962, 1968), Recomendação de Nairóbi (1976), Carta de Burra (1980), Declaração México (1985) iki'u na'ik Carta Lausanne (1990) di'iki'u, ipei Organização das Nações Unidas naybanii tuminhai at, Ciência at na'ik Cultura (Unesco) at, órgão zamatinpe'u Organização das Nações Unidas (ONU) di'it. Kainha'a zii kapam, kadakuinhapkary dun licenciamento ambiental dayan, kainha'a Portaria Interministerial nº 60/2015 na'ik **Instrução Normativa Iphan**

nº 001/2015 (kawadaynta'u wyry'y Portaria Iphan nº 230/2002). Bayda'y kid estados na'ik municípios kainha'a kapam in legislação complementar in tapinkinhaa. Aiapkary nhykynyykau **itaapkary wyry'y sítios na'ia'uran kainha'a aimeakan uu pidian daynizu maxa'u wyry'y, uu, aiapkariwei isadinpen Iphan karichan bara it.**

Aiapkariwei nhykynykau kuxan wyry'y kichadapkary sítio arqueológicos ii tyryy suu arqueólogos nau kainha'au inkarichannaa Lei nº 13.653/2018 kawan at na'ik kainha'u inkarichannaa kuwada'u Iphan tapadnii na'ik kudicha'u portaria Diário Oficial da União idi'a; aiapkary wyry'y atividade de detectorismo kuwadki'ikau auna'ura'ana tyryy ixa'apapkau área sítios na'ian kainha'u aimeakan uu pidian daynizu ii. Mazan ikudkau dun maxa'apkiaka wyry'y sítio na'ik/uu materiais arqueológicos, aiapkary kuwadkau Iphan at e-mail uu ofício idi'an, kuwadan idi'an na'ia'uran ikudkau wyry'y aimeakan, dikinii na'ik baurainhau ki'i yda'yna'u. **Kainhabatkary idi'a wyry'y materiais arqueológicos aunaa valor monetário nii idi'a na'ik aunaa tyryy ipyratakau, ixa'apnyn kayan crime wyry'y**; yryy ai, sabapakariwei na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu xa'apatkariwei obras uu atividades coletakariwei aunan py'y itapadkau sariapa'u nii mydkau y at sanções civis, penais na'ik administrativas (Lei nº 6.938/1981, Lei nº 3.924/1961 e Lei nº 9.605/1998).

Ipixtan py'y wyryy normativas de proteção, Ruraima idi'a kainha'a:

Estadual

Constituição Estadual de 31 de dezembro de 1991.

Lei nº 718, 6 de julho de 2009, tapkary na'ik tapkariwei kadyzyi sabapkau Estado de Ruraima da'ya'u, panadki'ikariwei Lei nº 1.248, kamuu 07 fevereiro wyn 2018 di'an. Wyry'y Decreto nº 1358 tuman baydap comissão regulamentamentau nii wyry'y a zannai nº 718/09, aunauraz itumkau ati kai.

Municipal

Alto Alegre

Lei Orgânica do Município de Alto Alegre, de 26 de junho de 1992.

Instrução Normativa Sematur nº 01, kamuu 17 kayz junho wyn 2019 dun, kuwada'u wyry'y instrução da'y, organização da'y, na'apan nii ikichakau na'ik na'apdii wyry'y processo kid licenciamento na'ik autorizações ambientais makupan.

Amajarí

Lei Orgânica do Município de Amajarí, de 20 de novembro de 1998.

Boa Vista

Lei Orgânica do Município de Boa Vista, de 11 de julho de 1992.

Lei nº 244, kamuu 06 kayz setembro wyn 1991 dunu'u itumkau (panadkariwei zannai kid nº 264/1992, nº 468/1998, nº 475/1999, nº 476/1999, nº 483/1999, nº 556/2001, nº 575/2001, nº 595/2001, nº 660/2002, nº 704/2003, nº 729/2003, nº 765/2004, nº 845/2006, nº 878/2006, nº 891/2006) idi'an, kuwada'u promoção do desenvolvimento urbano, zoneamento uso na'ik ocupação do solo dayan na'ik itan bauran providências kid.

Lei n° 1.427, kamuu 15 kayz junho wyn 2012 dunu'u itumkau, diyda'u wyry'y tombamento na'ik registro de bens tumkau na'ik saba'u wyry'y sabapkariwei

kadyzyi tapkariweizu na'ik museológico município de Boa Vista idiwey na'ik itan bauran providências kid.

Lei n° 1.428, kamuu 15 kayz junho wyn 2012 dunu'u itumkau, diyda'uraz tumkau conselho municipal kadyzyi sabapkariwei idiwey na'ik museológico município de Boa Vista idi'a na'ik itan bauran xa'apatkary kid.

Bonfim

Lei Orgânica do Município de Bonfim, de 13 de junho de 1992.

Cantá

Lei Orgânica do Município de Cantá, de 19 de abril de 1998.

Lei nº 324, kamuu 28 kayz novembro wyn 2019 dunu'u itumkau, diyda'u plano diretor participativo Cantá tumkau na'ik itan bauran xa'apatkary kid.

Caracaraí

Lei Orgânica do Município de Caracaraí, promulgada em 20 de junho de 1982, adequakau ordem jurídica vigente termos das Constituições Federal na'ik Estadual di'it, kamuu 20 kayz dezembro wyn 2007 dunu'u.

Caroebe

Aunaa ikudkau nii baydap zannai orgânica municipal, mazan mixidkary baurainhau município kawany'u wyry'y.

Iracema

Lei Orgânica do Município de Iracema, de 18 de abril de 1998.

Mucajaí

Lei Orgânica do Município de Mucajaí, de 19 de junho de 1992.

Normandia

Lei Orgânica do Município de Normandia, de 27 de junho de 1992.

Pacaraima

Lei Orgânica do Município de Pacaraima, de 20 de dezembro de 2007.

Rorainópolis

Aunaa ikudkau nii baydap zannai orgânica municipal, mazan mixidkary baurainhau município kawany'u wyry'y.

São João da Baliza

Lei Orgânica do Município de São João da Baliza, epa'ka'pî fevereiro de 2012 yai.

São Luiz

Lei Orgânica do Município de São Luiz, de 24 de junho de 1992.

Uiramutã

Aunaa ikudkau nii baydap zannai orgânica municipal, mazan mixidkary baurainhau município kawany'u wyry'y.

Kandii wyry'y Iphan nii na'ik na'apan itaapan wyry'y sabapkariwei na'ian kainha'u aimekan uu pidian daynizu Ruraima idi'auraz?

Wyry'y Instituto do Patrimônio Histórico na'ik Artístico Nacional yryy baydap autarquia federal tumkariwei 1937 dun na'ik zamatinpe'u Ministério da Cultura di'it. Wyry'y Superintêndencia Ruraima iki'u kichakau 2009 dun, tuminha'u 1ª Diretoria Regional, tumkariwei 1979 dun. Wyry'y Instituto kaydinkiz yxa'apatkidian na'ik ykazuwaytpan wyry'y processo de preservação wyry'y Kadyzyi Saabapkary brasileiro mauzakadkinhaa nii identidades, garantikinhaa direito memória at na'ik kaminke'ytan desenvolvimento socioeconômico wizei idary'u idi'a.

Kai, kainha'a irib sítios na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu Iphan aichap nii estado de Ruraima di'a (kainha ibi'i líticos, cerâmicos, rupestres na'ik bauran), irib inhau sadinpe'ura'anaa Sistema de Conhecimento na'ik Gestão di'it (SICG), banco de dados Iphan kaiwepnii, na'ian mydkau nii kywai kid wyry'y sítios na'ian kainha'u aimeakan uu pidian daynizu kainhabatkariwei dayan (ikawadayntan wyry'y Cadastro Nacional de Sítios na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu – CNSA, na'a kainha 119, kywai ki'i pana'antanpy'u di'a na'ik auna'au ipainhadkau). Mazam, kainha'a zii irib na'aian kainha'au aimekan uu pidian daynizu auna'uzii ikudkau uu iachapkau, yryy idi'u tumapkary projetos de recadastramento, georreferenciamneto na'ik sinalização. Izamatpan py'y idary'u kywai kid sítios aichapkariwei da'y, wyry'y ação kid kaminkeytan painha'u sítio kid kainhabatkau na'ik, yry'ynaa isadki'ikau kid.

Wyry'y sítios nai'an kainha'au aimeakan uu pidian daynizu nau kywanhaa kawan Iphan pa wiiz idi'an. Aichanimem wizei dunuzuinhau idiwey, na'ik kapam projeto nau zamatinpe'u licenciamento ambiental di'it.

Atii kai, ikudkau, idikinhayda'y sítios na'aian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu mydkariwei inkamun estado idi'a, diytam inhau **pré-colonias:** 1) Sítio Arara Vermelha/Pedra do Sol, São Luiz do Anauá (RR) ii, kainha'a baydap processo de ocupação maunap 8.000 wyn, dividido ibytinpen idikinha'yda'y xa'aptinkery idi'an: baydap 9.400 anos A.P.[3], bauran 4.000 anos A.P. na'ik idikinhay tan séculos VII, XI era cristã (VALLE, 2017; SANTOS JUNIOR et al., 2018; CAVALLINI, 2019) idi'a; na'ik 2) Pedra Pintada, Pacaraima (RR) ii, maunap zaa, idikinhayda'y momentos de ocupação: kiwin, baydapa'u grupo tiwepayzu-coletor-kubawypayzu, dubat 4.000 wyn A.P. ai, tuma'uraz pinturas; idaynyan, wyn 1.200 anos A.P. dun, insakadan patuman cerâmica, yryy aidkidia'u insakadan patumpan horticultura ou zakap, pawa'azii daynyan, yry'ynaa século XVII era cristã dun, inkudakan naa europeus nau tym (RIBEIRO et al., 1989); na'ik **baydap kuty'au:** ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco, Bonfim (RR) ii, portugueses nau tumkid nii (na'ik dunuzuinhau kaydinkiz) wyn 1775 dun, aunan id in aipen espanhóis, holandeses na'ik ingleses murutinhan pawiz, na'ik imainhabatkau 1900 dun, irib wyn in manhykynytkau, ipei insu'u'bikeu su'utazukau id bayda'y kid aimekan kaiwekary nii bauran construçao kid di'it (COSTA, 2015; VIEIRA, 2003; FARAGE, 1991). Wyry'y ruínas Forte São Joaquim do Rio Branco ia'uraz, sítio na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu py'an py'y, in baukupatkau Conjunto das Fortificações Brasileiras di'it (Processo 1613-T-2010), na'ik inhau baydapa'u bem estado idi'au tombakariwei nível federal di'it.

3. Wyry'y A.P. yryy xa'aptinkinhei kaiwekariwei manawyn tuminhapkary aimeakan uu pidian daynizu da'y idi'a aidkidi'aunii amazad kutya'u.



Dikinii 19: Tandakariwei rupestres kid sítio na'ian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu Arara Vermelha/Pedra do Sol, São Luiz do Anauá (RR) ii. Na'iki'uran isu'utkau: acervo Iphan/RR.



Dikinii 20: Tandakariwei rupestres kid sítio na'ian kainha'au aimekan uu pidian daynizu Pedra Pintada, Pacaraima (RR) ii. Na'iki'uran isu"tkau: acervo Iphan/RR.



Dikinii 21: Forte São Joaquim, George Huebner, 1906 [1904]. Na'iki'uran isu'utkau: OURIQUE, 1906.



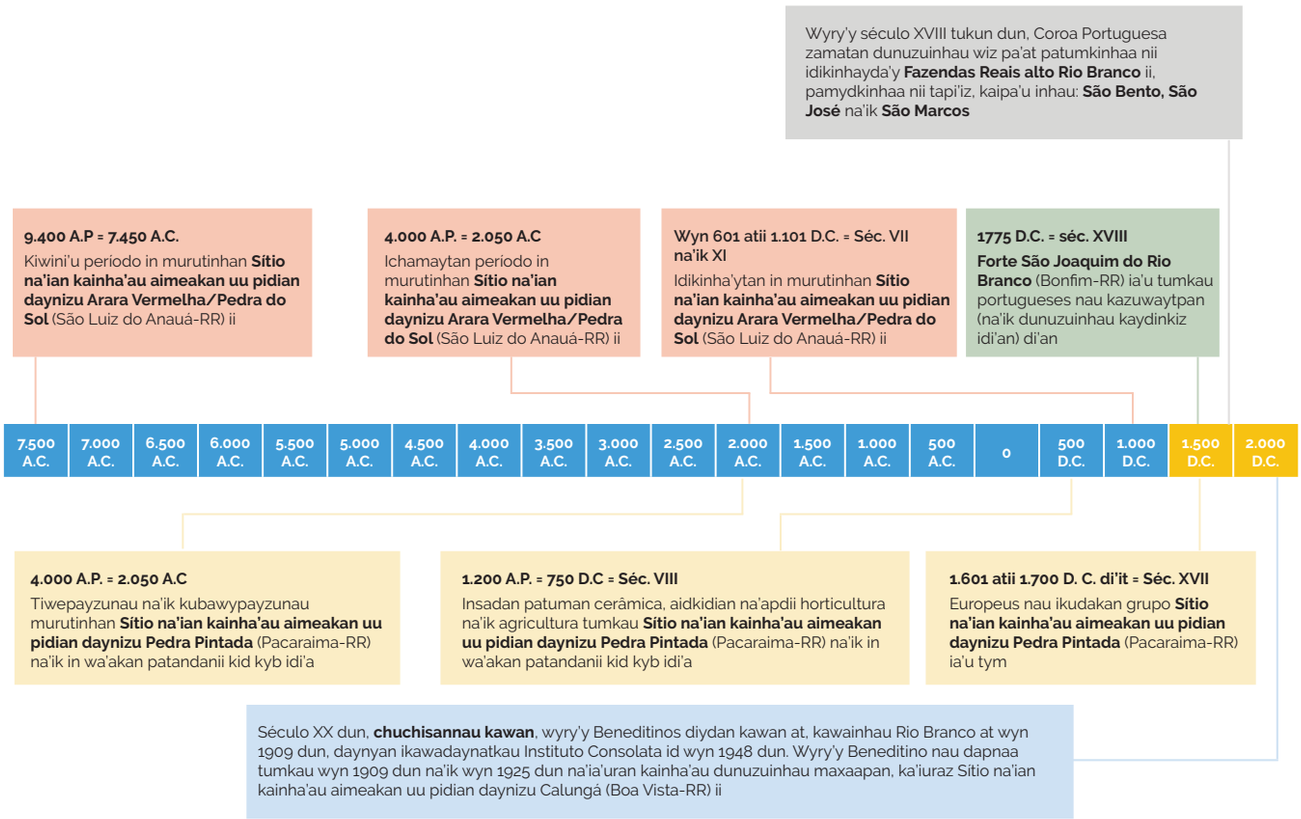
Dikinii 22: Fazenda São Marcos. Na'iki'uran isu'utkau: acervo Iphan/RR.



Dikinii 23: Kabayn kadyzyi dapnaa Madre Leotávia Zoller. Na'iki'uran isu'utkau: acervo Iphan/RR.

Kai, kainha'a inhau em processo de tombamento Iphan idi'an conjunto arquitetônico Fazenda São Marcos (Processo 1696-T-2014) na'ik kadyzyi dapnaa Madre Leotávia Zoller (Processo 1697-T-2014), ipei iaytam indiayn Boa Vista (RR) ia'u. Wyry'y processo kid tombamento ati'u Iphan idiana'uraz sítios na'ian kainha'aun aimeakan uu pidian daynizu Corredeiras do Bem Querer na'ik Pedra Pintada ipei indeferikau.

Roraimî ko'manpîtî'pî pantoni penaronkon yonparî'pîya ta.



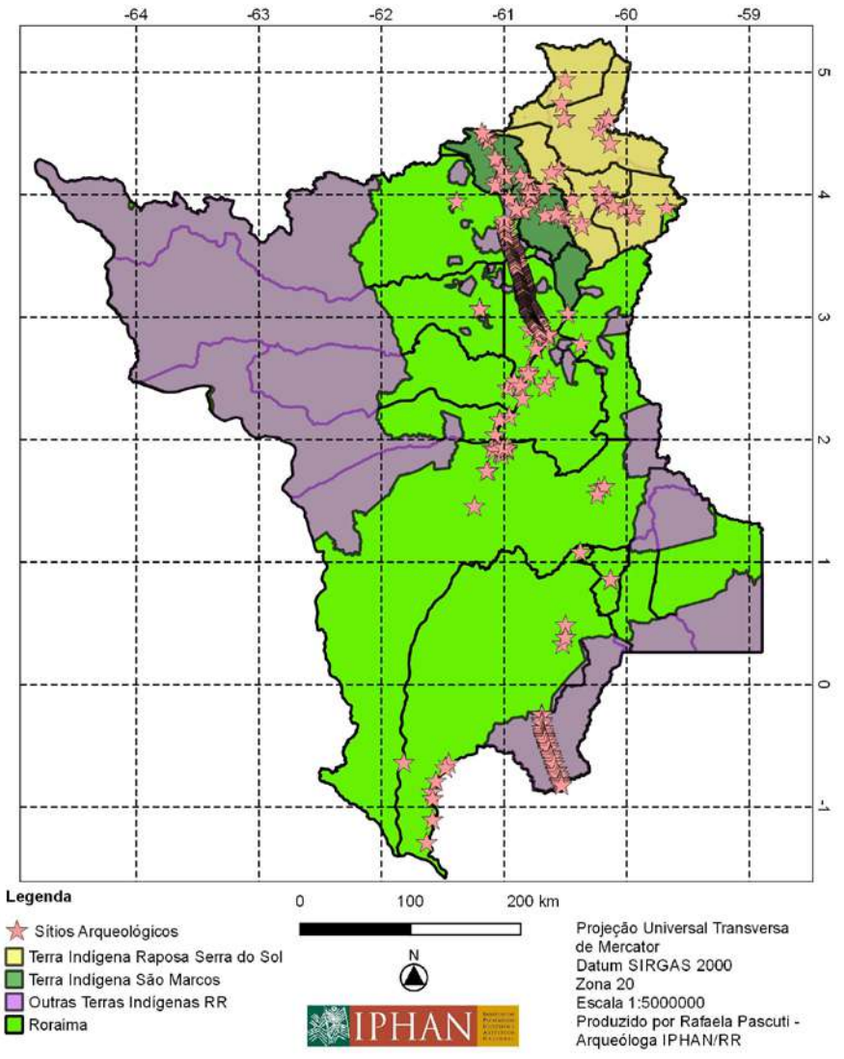
Dikinii 24: Tuminpe'u pidian uu aimekan daynizu da'y amazadit dubatpan Ruraima idiwey. Na'iki'uran isu'utkau: Adaptado de Soares et al. (2022, p. 34).

Aichpa'azukariwei:
Wyry'y séculos aidki'ikau ipei dun algarismos idi'an na'ik ipei dun insakadinhan 01 idi' na'ik in ipein 00 (kaipa'a: Séc. XII makun wyn 1101 atii 1200 di'it). Ikudazukau id xa'apauran século di'iti'u baydapa'u wyn kitinpen, suu tykapkau diytan dawytini'u aicharibei; ipei inhau zero dun, wyry'y século na'apa'unii wyry'y diaytam kiwinhau aicharibei kawan (kaipa'a: wyn 1500=15=Séc. XV); inpana'an dun zero ai, su'utkau diytam dawytini'u ainharibei na'ik y somakau (kaipa'a: wyn 2023 = 20 + 1 = 21 = séc. XXI).

Aichpa'azukariwei:
Baydapa'u método de datação aichapkariwei manawyn yryy C14, kaiwekariwei suua materiais orgânicos (niwe'y, atamym etc.) at, atii 80.000 iwynyn. Wyry'y carbono 14 kainha'au ipei panukzanhau kakypainhau idi'a, zamatainhawyz wyry'y elemento químico pamaxaapan py'y na'ik in maxaadan pazamtanyz pamaukan dun; yryy id, wyry'y quantidade C14 maskayda'y wyry'y amazad dubatpan py'y (paziku'an ymaxaapan wyry'y elemento, uu, wyry'y tempo ina'akapnii dividikau pazikun an, yryy 5.730 wyn ina'akan), na'ik, aichapkariwei wyry'y quantidade C14 na'au baydap material idi'a, na'ik tyryy iwynyn aichapkau (SCHERER, 2020b, p. 3).

Wyry'y estado de Ruraima kainha'a alto potencial arqueológico, aichanimen kainha'an irib na'ik pana'kidia'u dunuzuinhau baukuptinpen, wynau kawan Macuxi, Wapichana, Taurepang, Yanomami, Ingarikó, Wai-Wai, Patamona, Sapará, Yekuana, Waimiri Atroari na'ik Warao (venezuelana), na'ik baurainhau, na'ik di'ichapkidia'u irib wizei dykytkariwei, kaminke'ytpa'u wyry'y saabapkariwei tapkau na'ik wyry'y pairiben nau dunuzuinhau tapkau. Ipyan py'y, wyry'y tuminhapkary arqueologia Ruraima a'u da'y sakadinha'u zii, kiwini'u sítios registros kid Iphan tumnii década 1980 dun, projeto imanawyny'u naubanai Território Federal de Ruraima kawinpinat nii, tichaa Pedro Augusto Mentz Ribeiro, kazuwaytapnii na'ik participapa'u kapam Museu Goeldi. Wyry'y projeto bytkau idikinhayda'y etapa de campo na'ik ipeikau aidki'ikariwei revistas do Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas (Cepa) Universidade Santa Cruz do Sul (Unisc) iki'u.

RURAIMA: Dunuzuinhau wizkid na'ik Sítios na'ian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu



Dikinii 25: Dunuzuinhau nhau wiz kainharibinhaa na'ik sítios na'ian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu Ruraima idi'a. Na'iki'uran isu'utkau: Iphan/RR.

Wyry'y Iphan kaydinhan kazuwaytpan idi'a sabapkariwei imaterial na'ik material, na'ian muruta'u ipei sítios arqueológicos kid sadki'ikariwei, yryy y aunytapkidnii ipei wyn na'ik ymydki'inii projetos de conservação, georreferenciamento, sinalização na'ik bauran aimeakan kid instituição aiapnii na'ik wa'ati'u kapam wizeinhau di'ik. Aiapkau nhynynyykary ipei fiscalização na'ik projeto tumkariwei dunuzuinhau wiz idi'a aiapkariwei pixakau associação uu conselho kazuwaytpa'u na'ik wizei tuxawan ai, na'ik ikichakau dunu'unaa kainha'au nii baydap pidian wizei iki'u awynytpan.

Wyry'y Iphan kaydinhanyz patymaka dunuzuinhau tym aiapkariwei ikadakuinhapkidkary na'ap wyry'y Iphan Portaria 375/2018 (arts. 61, 62, 63) kawan at na'ik kadakutinkidian wyry'y Convenção n° 169 da Organização Internacional do Trabalho (OIT, 2011) dia'a dunuzuinhau na'ik tribais da'y:

Wyry'y kuwadkarywei básico kid aidkidiau na'apan idi'ichapkary wyry'y disposições convenção di'iki'uraz yryy wyry'y consulta na'ik participação dunuzuinhau aipeinhau ati'u na'ik wyry'y dunuzuinhau direito na'ian in mydan kanum paiapnii na'aka'u nii indiayn desenvolvimento di'it atii na'itin ipixtan uia'u idian in maxaapan, in mixdian, instituições, valores espirituais na'ik wizei na'auram inmaxaapan na'ik inkaiwepanii.

Tyryy itykapkau kapam aunaa ipei dun man wyry'y Iphan kaawan ipei amazad it, aichanimen wizei kid estado interior ia'u di'it, na'ik wyry'y Iphan mauzakdinpen itiwe'ezun pamaunapdinhan pa paradinhan di'an instituições de educação, wizeinhau, associações na'ik conselho dunuzuinhau idiwey, itakau idi'an wizeinhau at participação projetos mydkariwei sítios arqueológicos pa wiz au idi'au di'a. Na'ik garantikau di'an, kapam, aimeakan kid tumkary kaminke'yta'unii wizei interesse na'ik demanda, oficina de georreferenciamento, conservação de registros rupestres na'ik tuminhapkary saabapkariwei da'y kawan.

Na'apdii Iphan kaydinkiz licenciamento ambiental idi'a?

Baydapa'u campo pawa'au ikuwadapkau arqueologia idi'a kai, Brasil idi'a, dakutkau kainha'au aimeakan uu pidian daynizu contrato nii, ipana'antan py'y wyryy' tuminhapkary na'ian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu da'y tradicional tuminhapkizei imanawynkidi'au na'ik museu nau tum nii ai, na'ian pesquisador ikudan problema científico na'ik iwidiayan baydap área geográfica kaukidi'au nii dakuatkau aiapkariwei, na'apa'u propósito yryy kawan, uu, di'ichpan pidiannau kuty'an. Ixana'an ixa'apnyn kayan wyry'y kainha'au aimeakan uu pidian daynizu contrato tuminpen área geográfica na'ian kuwadkidi'au kaiwekau nii tawyry'y wizei aimeakan tumkinhau nii, na'ik wyry'y arqueólogo contrato idiwey kaydinkiz "ikaminke'ytannii, kai, aunakiz wyry'y aimeakan tuma'azukariweiz dinha'aiti'i aunaakiz itumkau kuty'au kaiwekau idi'an" (CALDARELLI; SANTOS, 2000, p. 54).

Kiwininhau tuminhapkary na'ian kainha'au aimeakan uu pidian daynizu da'y zamatinpe'u empreendimentos di'it Brasil idi'a aidinhan Lei Federal nº 3.924/1961 di'ik, mazan imauzakdinhan manawyn Lei Federal nº 6.938/1981 idi'an, kuwadkidi'auraz Política Nacional do Meio Ambiente da'y na'ik tuma'uraz Conselho Nacional do Meio Ambiente (Conama). Avaliação Impacto Ambiental da'y tumkau manawyn resolução Conama nº 001/1986 idi'an, yryy ipei dunu'unaa arqueólogo tumam pa participação projeto kid avaliação ambiental day'au idi'a. Wyry'y tuminhapkary aimekan uu pidian daynizu da'y contrato idiwey idarydinhan progressão geométrica di'an, na'ik pakawan itybarydinpen, aunan py'y zii ikudinhan Planejamento Territorial na'ik Urbano esfera chavin – na'iti'uran nii izamatinpen ipei dun, marikiz políticas na'ik planos governamentais mydkidian imi'i kaiwekau na'ik maxaapkary idi'a, ipeidun kainha'akiz bens materiais kid tykapkau bayda'y kid variáveis ambientais nii. Lei Federal nº 9.605/1998 (zannai kazannatpa'u amazad), zannaichkariwei Decreto nº 3.179/1999 di'an, mydkidi'au sanções penais na'ik administrativas wyry'y condutas na'ik xa'apatkariwei lesivas amazad at (wyry'y sabapakariwei zamatinpe'u idi'it) pawa'au zii responsabilidade civil mydkariwei Lei Federal nº 6.938/1981 (CALDARELLI; SANTOS, 2000) ai.

Kai, ipei wyry'y tuminhapkary kid arqueológicos tumkariwei Brasil idi'a, na'ik na'iki'uraz bakadinkidi'au sítios registros tumkau, wyry'y licenciamento ambiental di'ichapkary idi'an. Kaxa'ura'u idi'an aunaa zii ixa'apainpen manawyn Ruraima idi'a, atii diki'i yryy wyry'y unidade federativa maskayda'yu da'i portaria murutapkinhai su'utkariwei y at ipei wizei idi'a – na'ik, mazan idi'ik maskayda'y sítios arqueológicos kainhabatkariwei kapam. Aunan dun wyry'y órgãos ambientais licenciadores (federal, na'ik aichanimen estadual na'ik municipais) kichapa'uraz wyry'y consulta wyry'y Iphan processo kid licenciamento ambiental dayan, tuman di'an cumprimento Portaria Interministerial nº 60/2015 na'ik Instrução Normativa Iphan nº 1/2015 (kaudayta'auraz wyry'y Portaria nº 230/2002 Iphan idiwey), yry'ynaa ikaxa'apannatan wyry'y tuminhapkary kid arqueológicos estado idi'a, maunap wyry'y patrimônio waziudkau na'ik imainhabatkau.

Mazan ipy'y, wyry'y recomendação nº 21 MPF iki'u, kamuu 16 kayz dezembro wyn 2021 daynyan, na'ik FEMARH tuman daynyan acatamento, wyry'y Iphan/RR participação licenciamento ambiental di'a panadinhan dawyn it. Sabainpe'ura'anaa aimeakan ichamaytan semestre 2019 idi'a, ixa'apnyn kayan autarquia nau maunapdinhan id empreendedores nau tym, yryy id, wyry'y MP recomendação daynyan, idiridkidian py'y diri'i empreendedores kawainhau Iphan di'it, panadinha'u indiayn kid, na'ik indubatan, yryy id kapam inzamatkidian pana'akidia'u município kid estado interior di'au wyry'y auna'uraz Iphan kaichayzun paikudinhan mydan idi'an licenciamento yat, yryy aidkidia'u imanayny'u kaydinkizei tykapkau. Kainha'a zii dawyy dynapu chi'ikazukariwei, mas tyryy kikery dawya'anaa chi'ikkariwei.

Baurainhau aimeakan kid aunaa inkaminke'ytan wyry'y na'ia'uran kainha'au aimeakan uu pidian daynizu Ruraima idi'a kainhabatkau, aunaa pyrat kabutkau idayan, na'ik aunaa kaydinhainhau nii idayan estado idi'a, auna tuminhapkary nii ida'y nii graduação nii pós graduação ida'y.

Na'apdii tyryy kaminke'ytkau wyry'y patrimônio arqueológico tapkau na'ik na'apdii xa'aptinkery ikudkau dun aimeakan?

Xa'apa'uran pidian tyryy ikudan baydap sítio uu baydap material arqueológico: kainha'a inhau ipei na'ian, na'ik irib inhau auna'uzii Iphan aichpan. Ikudkau dun wyryy aimeakan winhaa, aiapkau aunaa kanum su'utkau iwiznhaa di'ik na'ik aunaa tyryy ikichadkauu nii na'akan xa'apa'uran aimekan kabayn it. Tyryy suu dikinii su'utkau (aunaa flash tym man; tyryy mydkau baydap objeto de referência wyry'y material dazaba'a kaiwekau nii escala nii tyryy baydap ainharibei, saribei uu kii kawany'u) na'ik saadkau ipei kywai kid wyry'y ikudkariweiz dayan (kainha'au aplicativo mawinpinaa dayny'u dakutkariwei "Timestamp Camera Free"), yryy idi'an tyryy py su'utan dikinii coordenadas geográficas tym) na'ik diydan Iphan di'it ipei py daya'u tym (yy, ma'achai awyn ainharib na'ik e-mail) marinha'akiz instituto Iphan paradan py tym na'ik itykpakiz wyry'y aimeakan ikudkariweyz. Ipei kywai imanawyny'u wyry'y, py nhykynyy pa'i pikudan aimeakan auna'u itykpayzu kau wyry'y! Wyry'y aimeakan ki'i kutyainhawyzu ikudkariweyz imanawyny'u wyry'y tuminhapkary at, yryy id aunaa pyxakatkidi'anaa

pyrat dikin ii uu pyturia'anaa xa'apau'ran xa'apayzii, py nhykynyy, kazannau wyry'y na'ik py tuman nii uia'u aimeakan!

Kainha'a baydapsítio un bairro idi'a/wizei. Na'apdii tyryy kaminkeytkau?

"Kaimena'u manawyn tapayzu wyry'y Kadyzyi Sabapkariwei ipei dun ika'yztik" (Iphan, 2011, p. 10), tyryy xa'apa'uran pidiannau tuma nii, xa'apta nii, maxapainhau idi'a uu idazaba'a, na'ik abatinhau pa representakau idi'an na'ik kanum bauran at wyry'y sabapkariwei imanawanyn (Iphan, 2011). Wyry'y bem material imanawynyn ikaiwekau kawan ati'u wyry'y, na'ik wyry'y imaterial y aidinhan pidiannau idi'an, aimeakan idi'an uu kabayn kid tumapkau idi'an (TORRES; SCHIAVON, 2015).

- *Tyryy ixa'apatkau:*

Aiapkau tykapkary wyry'y sítio cadrastakariwei naa SICG di'it (sicg.Iphan.gov.br/sicg/pesquisarBem), aunan dun isadinpen zii, kuwadkau Iphan at. Tyryy kapam py kadakuinpen pyminhayda'ynhau tym na'ik maxaapainhau wizei idi'a wyry'y patrimônio imanawynyn da'y na'ik pixakau tynarynaunau wyry'y wizei kuty'an dayan, respeitakau idi'an mixidkary na'ik wyry'y amazad auna'uraz tyryy ipixatkau. Tyryy kapam kaminkeytkau wyry'y preservação do sítio zaudan idi'an lixo na'ik atamyn idin kid (aunaa kiz maz ikudkau) maunap na'ii, na'ik dykytan idi'an kazamaka'u sítio di'ana'u, aunaa kiz tikez iepeidian wyry'y aimeakan daynizu.

- *Aunaa tyryy itumkau:*

Zuwaidian aimekan kid, tuman ka'ynary kid, kabutan kaniribe'u, pixtan tanadkariwei/dikinii su'utkariwei/aimekan kid, tazayan dikinii kid su'uta'azun inirib, zy'an/tandan tumkariwei/tandakariwei tiwe'uzun aidian aimeakan, su'utan dikinii kanadpa'u tym, zaidian uu dakaztan iwiznhaa, tapadan tapi'iz dakazan iwiznhaa, uu mydan tikez maunap iwiznhaa idi'a, ixa'apnyn kayan wyry'y aimeakan kid tumkariwei ui'an nii wyry'y sabapakariwei kid.

Mydkariwei materiais na'ik links ki'i kakywapkinhaa nii wyry'y kywai da'y tuminhapkizei ii:

Materiais durutkary nii:

CARNEIRO, C. G.; NEVES, E. G. **Guia temático:** Programa de Educação Patrimonial do Levantamento Arqueológico do Gasoduto Coari-Manaus. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, jan./2008. 108p. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/71/71131/tde-28082009-100307/publico/02_Guia_Tematico.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

COSTA, C.; ETCHEVARNE, C. A.; COMERLATO, F. **Conhecendo a arte rupestre**. Salvador: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal da Bahia, 2006[?]. 22 p.

DE BLASIS. P. A. D. **Brasil 50 mil anos:** guia temático para professores. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2001[?].

FERNANDES, M. C. N.; ALMEIDA, D.; SILVA, G. F.; ROCHA, J. **De dinossauros ao patrimônio:** descobrindo a Arqueologia. Campinas: Laboratório de Arqueologia Pública Paulo Duarte, 2012. 24 p. Disponível em: http://npa.org.br/doc/dinossauros_patrimonio.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

GRUNBERG, Evelina. **Manual de atividades práticas de educação patrimonial**. Brasília: Iphan, 2007. 24 p. Disponível em: https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/558606/mod_resource/content/0/GRUNBERG_Evelina.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. 68 p.

IPHAN. **Educação patrimonial:** orientações ao professor. João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, Caderno temático 1, 2ª imp., 2011. 65 p. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/publicacao/EduPat_EducPatrimonialOrientacoesAOProfessor_ct1_m.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LABORATÓRIO de Arqueologia Pública Paulo Duarte. **Arqueologia:** uma atividade muito divertida. Campinas: Caluh, 2014. 36 p. Disponível em: http://www.labjor.unicamp.br/wp-content/uploads/2018/08/arqueologia_uma-atividade-muito-divertida.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LEAL, R. R. P. O Patrimônio Arqueológico na Educação. *In:* FERREIRA JÚNIOR, A; GUIMARÃES, L. M. A.; SILVA, M. L. (org.). **Memórias do meu lugar:** Patrimônio Cultural e território em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022, p. 34–52.

MARTINS, D. C. **Arqueologia na Região Centro-Oeste do Brasil**. Goiânia, 2002, 28p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2015/12/arqueologia-na-regic3a3o-centro-oeste-do-brasil1.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARAES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial:** Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

SOARES, M. B. (org.). **A paleontologia na sala de aula**. Ribeirão Preto: Sociedade Brasileira de Paleontologia, 2015. 714 p. Disponível em: https://www.paleontologianasaladeaula.com/. Acesso em: 14 abr. 2021.

TREVISAN, A. C. C.; MAGALHÃES, L. H. **Educando para o Patrimônio Cultural:** propostas de práticas para a educação formal. Londrina: EdUniFil, 2012. 50 p. Disponível em: http://periodicos.unifil.br/index.php/livros_unifil/article/view/1424. Acesso em: 14 abr. 2021.

VASCONCELLOS, C. M. (Org.). **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2014. 88 p.

VICROSKI, C. M.; VICROSKI, F. J. N. **Uma Aventura Arqueológica no Museu**. Porto Alegre: Veon Livraria e Editora, 3. ed., 2014. 18 p. Disponível em: https://arqueologiaupf.wordpress.com/2016/08/22/uma-aventura-arqueologica-no-museu/. Acesso em: 14 abr. 2021.

Links aiapkariwei itykapkau:

http://www.jogospatrimoniais.com.br/
https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/o-museu-encantado?tag=historia
http://eravirtual.org/
https://issuu.com/cultura.pe/docs/cartilha_jogo_do_patrim__nio_2.0
https://arqueologiaeprehistoria.com/
https://www.youtube.com/playlist?list=PLAudUnJeNg4sZIqcUD7p5WyOUPz09u5TC

Filme aipkariwei itykpau:

NARRADORES de Javé. Direção: Eliane Caffé. Brasil: Bananeira filmes, Gullane filmes, Laterit Productions, Riofilme, 2003.

Na'ian tyryy kywai kid ikudkau

ALMEIDA, F. S. Povoamento inicial de Santa Catarina: caçadores e coletores. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.5 Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), p. 56–61, 2020.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal (Centro Gráfico), 1988.

BUCO, C. de A. **Sítios arqueológicos brasileiros = Brazilian archeological sites**. Santos: Editora Brasileira de Arte e Cultura, 2014. 199 p.

CALDARELLI, S. B.; SANTOS, M. do C. M. dos. Arqueologia de contrato no Brasil. **Revista USP**, [S. l.], n. 44, p. 52–73, 2000. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/64012. Acesso em: 26 nov. 2020.

CARNEIRO, C. G. Amazônia Desconhecida: a Ocupação Humana Milenar da Floresta. *In:* **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. Organização Camilo de Mello Vasconcellos. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, p. 40–45, 2014.

CAVALLINI, M. S. **O sítio Pedra do Sol:** contextualização da confecção de petróglifos no processo de ocupação de um abrigo na transição entre Pleistoceno e Holoceno, no Norte-amazônico. Projeto de Doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE/USP). São Paulo-SP, 2019. Projeto submetido ao Iphan. (Processo 01419.000026/2019-27).

CORREA, R. A. **O processo de preservação do Patrimônio Cultural em Boa Vista/RR:** a memória histórica de um povo. 2016. 108 f. Dissertação (Mestrado em História) —Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2016.

COSTA, G. G. **Fortes Portugueses na Amazônia Brasileira**. 2015. Tese (Pós-doutorado em Relações Internacionais) — Universidade de Brasília, Brasília, 2015.

FARAGE, N. **As muralhas dos sertões:** os povos indígenas do rio Branco e a colonização. São Paulo, SP: Paz e Terra/ANPOCS, 1991.

FLORÊNCIO, S, R. R. Educação patrimonial: algumas diretrizes conceituais. *In:* **Cadernos do Patrimônio Cultural:** educação patrimonial. Organização Adson Rodrigo S. Pinheiro. Fortaleza: Secultfor/Iphan, 2015. (Série Cadernos do Patrimônio Cultural, v. 1, p. 19–30).

FETEC — Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura de Boa Vista. **Inventário do Patrimônio Cultural de Boa Vista**. Boa Vista: Ióris, 2011. 137 p.

HOLANDA, C. R.; SALES, L. L. M. F. É pau, é pedra… o patrimônio natural. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio.** Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 3, p. 33–48.

HOMET, M. F. **Os filhos do Sol:** nas pegadas de uma cultura pré-histórica no Amazonas. São Paulo, SP: IBRASA, 1959.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em: 26 nov. 2020.

IPHAN. **Educação Patrimonial no Programa Mais Educação Brasília:** Iphan/Ministério da Educação, 2011. Fascículo 1. 18p.

IPHAN. **Geoglifo do Acre pode ser tombado pelo Iphan**. Iphan, 2018. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/noticias/detalhes/4885. Acesso em: 10 jul. 2023.

IPHAN. **Patrimônio Arqueológico - AP**. Iphan, [S/A]. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/524. Acesso em: 10 jul. 2023.

LIRA, F. O. ; CASTRO, M. W. M. ; VALLE, R. B. M.. Reconhecimento Arqueológico Preliminar nos municípios de Caracaraí e São Luiz do Anauá/RR. *In:* PROJETO de Identificação e Inventário dos Sítios Arqueológicos da Região Nordeste do Estado de Roraima. Roraima: MC Consultoria, 2009.

MATTOS, C. M. de. **Proposta de delimitação do Centro Histórico de Boa Vista/RR**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) — Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2017.

MELO, R. A. Saberes e formas de expressão: patrimônios de todos nós. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 5, p. 65–80.

NOGUEIRA, A. G. R.; RAMOS FILHO, V. S. Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 1, p. 3–16.

OIT — Organização Internacional do Trabalho. **Convenção n° 169 sobre povos indígenas e tribais e Resolução referente à ação da OIT**. Brasília: OIT, 2011. 1 v. Disponível em: http://www.palmares.gov.br/wp-content/uploads/2018/09/convencao-169-OIT.pdf. Acesso em: 12 abr. 2021.

OURIQUE, J. **O Valle do Rio Branco:** Estado do Amazonas. Manáos: G. Huebner & Amaral, 1906.

PINHEIRO, A. R. S.; SIQUEIRA, G. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 11, p. 162–176.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

REIS, L. B. Jê meridional. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.2. Forianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 28–38.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Levantamentos Arqueológicos no Estado Federal de Roraima: 3ª Etapa de Campo: 1987. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul, v. 16, n. 19, 1989.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Projeto Arqueológico de Salvamento na Região de Boa Vista, Território Federal de Roraima, Brasil: 1ª etapa de campo: 1985. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul v. 14, n. 17, 1987.

RORAIMA. **Constituição Estadual de Roraima**. Boa Vista: Assembleia Legislativa do Estado de Roraima, 1991.

SALVADOR, A. Arqueologia histórica. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 12–19.

SANTOS JUNIOR, V.; VALLE, R. B. M.; SULLASI, H. L.; OLIVEIRA, D. L.; BEDNARIK, R. G.. **Direct Dating of Petroglyphs in Rio Grande do Norte, Brazil**. Rock Art Research 2018 - Volume 35, Number 1, p. 85-97.

SCHERER, L. Z. Arqueologia funerária e bioarqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 4.2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020a. p. 67–73.

SCHERER, L. Z. Ficha: o trabalho dos arqueólogos. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020b.

SCHERER, L. Z. O que é arqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020c. p. 5–11.

SCHERER, L. Z. Sambaquis. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.3. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020d. p. 39–46.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARÃES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial & Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima**. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

TOLENTINO, A. Políticas públicas: preservação do patrimônio brasileiro. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 9, p. 129–144.

TORRES, T. C. P.; SCHIAVON, C. G. B. Educação Patrimonial e o Ensino de História das Cidades. **Revista Memorare,** Tubarão, v. 2, n. 2, p. 52–71, jan./abr. 2015. Disponível em: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/memorare_grupep/article/view/3030. Acesso em: 19 jan. 2021.

VALLE, R. B. M. **Projeto pedra do Sol:** datação relativa e contextualização arqueológica de gravuras rupestres na Amazônia brasileira: Roraima. Relatório Técnico Preliminar e Cadernos de Imagens. Santarém, 2017. Relatório submetido ao Iphan. (Processo 01419.000186/2014-61).

VIEIRA, J. G. **Missionários, fazendeiros e índios em Roraima:** a disputa pela terra: 1777 a 1980. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2003.



Sítio Arqueológico Pedra do Ó do Cojubim, Caracaraí

Sabapakariwei material edificado

Lady Loreine Amorim Silva

Aichapkau Patrimônio Edificado nii ipei kabayn kid tumkariwei na'ik bauran wiznhai tyrya'u ikaiwekau uu kaiwekariwei takinhaa nii ipei amekan kaykkinhai nii na'ik/uu pidian nau xa'aptinkinhaa nii, na'ik insabakinhaa, imanawyny'u pa da'y, na'ik pidiannau kutyan da'y. Tyryy mydkau bakadin estrutura kid, edifícios, monumentos, chuchi kid, castelos, fortalezas, sítios arqueológicos, dunui kid kutyainhau, puzai kid, naik baurainhau kid. Wyry'y elementos kid ipei dun da'i tykapkau pa kywanhaa manawynyn id, baydapa'u arquitetura itumkau, ikitinpen id eventos imanawyn kidi'au tym uu in aidkidian id estilo específico baydapa'u época idi'a.

Mazan, wyry'y edificações kid aunaa suu pidian maxaapkiz nii man: inhau kapam imanawyn kidi'au kywai kuwada'u na'apa'uran civilização nau aidinhan na'ik idarydinhan. Wyry'y edificação kid livro nau kawany'inhau, ixa'apnyn kayan in kuwad wizei kuty'an uu baukunhau kuty'an; yryy id livro nau na'akan py'y kywai saadkary idi'an, wyry'y bens edificados kid kuwadan kywai kid paidian di'an volume kid, estilo arquitetônico na'ik materiais kid. Wyry'y contexto espacial kuwadan wa'at aimeakan kid baaydapa'u wizei uu baukunhau day'au.

Wyry'y patrimônio material edificado preservação na'ik conservação xa'apatkau imanawyny'u wyry'y na'ik i aiap nii mauzakdinkery sariap. Izamatap nii identificação, documentação, proteção, restauração na'ik manutenção tumapkau kaimenaimen wyry'y bens culturais idi'a.

Tapazun id dun wyry'y kywai edificações kuwadaniaz, Iphan kaiwea instrumento de proteção kid aipe'u wyry'y bens kadyzyi kid aipeniaz tapkau wizei idi'a garantikau. Y objetivo imanawyny'u aunaa kiz ipeidkau uu idykytkau wyry'y edificações kid, durutan idi'an preservação dos bens, itapa'azukau id na'ik aunaa zun descaracterizakau, marikiz dini'itinhau aichapnyz na'ik kaiwenyz. Pawa'a Iphan ai, órgãos governamentais, instituições culturais, organizações não governamentais na'ik ipei baurainhau pidiannau tumpam imanawyny'u aimeakan wyry'y processo idi'a.

Baydapa'u imanawyny'u aimeakan kaxa'apanna'u wyry'y patrimônio material edificado idi'a. Yryy equilíbrio de preservação na'ik desenvolvimento urbano tym. Ipei dun, dunui nau tybarydinhan na'ik aiapkau infraestrutura tumkau dunui ii aunaa in abatakayzun wyry'y conservação de bens dayan. Yryy id aiapkary, ikudkau soluções baukupta'unii wyry'y processo urbano na'ik patrimônio taapkau, tumkau idi'an planos de desenvolvimento urbano sustentável na'ik regulamentações y at kidi'au.

Wyry'y saabapkariwei material edificado aunaa suu itapan man ziu wyry'y nhykynyichapkau na'ik baydap wizei identidade, mazan tyryy kapam imauzakdan turismo cultural, na'akan desenvolvimento local na'ik kaminke'ytan tuminhai na'ik

tapkidian kadyzyi kid. Yryy ai pawa'a, wyry'y elementos kid tapkau kaminke'ytan nii pidiannau pamaxaapan idi'a, ituman idi'an ambientes pawa'azii idapapan pidian na'ik ikaminke'ytan tykpam senso de pertencimento na'ik orgulho wyry'y baydapa'u wizei kuty'an idi'an.

Sabakariwei material edificado taapkau

Instrumento saabapkinhau aichapkariwei na'ik kutya'u manawyn tumkinhaa tombamento, tyryy ixa'apatkau três esferas poder executivo di'iki'u idi'an. Âmbito federal idi'an, wyry'y tombamento kabutkau Decreto-Lei nº 25, kamuu 30 kayz novembro wyn 1937 idi'an, yryy auna'u itapdan wyry'y aimekan kid kadyzyi idiwey tombakariwei mainhabatkau, mydan idi'an vigência na'ik awynytapkau Iphan di'ik. Aiapkau dum tombakau, baydap bem dubatan nii processo adminitrativo idi'an, atii isadinhan, atii baydapa'u paminha'ytanki'i Livros de Tombo di'it Decreto-Lei tumnii.

Na'ap wyry'y Decreto-Lei nº 25, kamuu 30 kayz novembro wyn 1937 kawan at, tyryy wyry'y tombamento tykapkau provisório uu definitivo nii. Wyry'y tombamento provisório na'apa'u kapam ikaiwekau definitivo kawan, ixa'apnyn kayan ikaiwekau nii pidiannau tykapkinhaa nii imanawyny'u kadyzyi da'ya'u wyry'y bem makupa'uraz processo de tombamento dayan. Iphan tuman daynyan manifestação ikazanatkidi'azun id wyry'y bem, autoridade administrativa diydkidian marikiz wyry'y bem sadinhan Livro de Tombo na'iti'uran izamatinpen di'it, marikiz tombamento provisório tumkau idi'a, ikuwadkau idi'an kawizi'u at.

> Art. 10. Wyry'y bens tombamento na'iti'uran art. 6º diura'a zannai idi'a zamatinpen, tykapkary nii provisório uu definitivo, na'ap wyry'y respectivo processo notificação sakadaniaz kawan at uu isadinhan ipeikary wyry'y bens competentes Livro Tombo idi'a.
> Ikadyzyn isadinpen — ipei kanum at, art. 13 saban kawan ta diura'a zannai idi'an, wyry'y tombamento provisório zamatinhan nii definitivo di'it.

Baydapa'u material edificado tombado estado de Ruraima idi'a Iphan di'ik, yryy wyry'y Forte São Joaquim do Rio Branco iki'u daynizu, ikudkariwei município de Bonfim ii, mazan y aichapkau manawyn Decreto nº 25 1937, Portaria nº 4 dezembro de 2007 idi'an.

Amazad kid dubatpa'u idi'a, Iphan kaydin nii diaytam processo admistrativos aipe'uraz tumkau tombamento diaytam bens de interesse idi'a: kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa, ikudkariweiz município Boa Vista zikun ii, na'ik Fazenda São Marcos baukuptinpen, ikudkariwei município Boa Vista idi'a, Uraricuera danuma'a, maunap wa'uz kazuwa'u Tacut na'ik baraka'u ikudakan idi'a, wizei São Marcos, ikitinpen Terra Indígena São Marcos ii.



Dikinii 26: Rio Branco wa'uznau kazuwa'u Tacutu na'ik Uraricoera tym, Fazenda São Marcos. Google Earth di'ik'iu isu'utkau, acesso em 15 de abril de 2015, adaptado pelo autor.

Aiapkau inhykynyy kau wyry'y diaytam bens kid em processo de awynytapkariwei Iphan di'ik kainha'aura'anaa intapkau insadinhan idi'an Livro de Tombo do Estado de Ruraima idi'a (tykapkau tabela página 126 idi'a).

Ikainhabatkau wyry'y awynytapkariwei, taapkariwei instrumento esferas do Executivo kaiwep nii manawyn nii, yryy wyry'y isadki'ikau baydap registro de proteção kadyzyi saabapkau di'it, yryy baydap medida imanywy'u aichapkidi'au na'ik valorizakidi'au wyry'y imanawynyn ikuty'an idi'a na'ik ikadyz idi'a wyry'y bem idiwey, yryy id wyry'y tombamento paba'uratin aunaa ika'ichan patapinpen na'ik aunaa tyryy garantikau itapan nii condições físicas kaimem marikiz kakyp wyry'y memória maxaapan.

Ipei dun wyry'y kutya'au kywai aunatinhan auna id incentivos públicos uu privados, ipei dunu'uraz garantipainhau wyry'y preservação das condições físicas tapkidi'auraz wyry'y ykuty'an, yryy id, imanawyny'yu yapnii manawyn proteção yryy wyry'y conscientização na'ap kapam itapkau wyry'y saabapkariweyz.

Imydkau daynyan, wyry'y obras sabaabapaazuraz wyry'y bens históricos tyryy ikabutkau obras de conservação uu restauração nii mazan aunaa reforma man, na'apa'uran itykapkau idary manawyn Ruraima idi'a. Resumo idi'a, wyry'y conservação tapkidi'au nii na'ik marinha'akiz ipakaunyn ka'iu kawan wyry'y bem histórico, wyry'y restauração durutan patumkidian na'ap iaidinpen kawan kiwin kuty'anaa, na'ik wyry'y reforma tapad imanawyn kidia'u ipanadkidkau sabakinhaa nii bem necessidades contemporâneas kawan at.

Wyry'y bens imóveis kainha'auraz imanawynyn ikuty'an na'ik/uu arquitetônico, política de proteção taapnii uu aunaa, kainha'au critério suu idiwey di'ichapkinhaa nii wyry'y projeto arquitetônico ixa'apnynkayan aunaa kiz ipeidinhan manawyn wyry'y matéria original na'ik aunaakiz idizpan mixi'uraz ikywanhaa.

Wyry'y pixaytkary mydkariweyz painhadkinhaa niz tykia'u i pesquisakau kiwin, yry'u nii kaminkeyt na'ik ta'u nii kywai tuminhapkariwei wyry'y móvel da'y, aidkidian parâmetros na'ik diretrizes di'ichapkary nii wyry'y projeto painhadkau tumapkau dun na'ik isakadkau daynyan, wa'akan idi'an na'ap uu sakadan idi'an painhakidia'u condições na'ik na'apdii iaidinpen wyry'y imóvel idiwey.

Edificações imanawynyinhau Ruraima kuty'an idi'a, Iphan

Forte São Joaquim do Rio Branco



Dikinii 27: Forte São Joaquim do Rio Branco. Nai'ki'uran isu'utkau: Macêdo (2000).

Kiwini'u portugues nau kaukiz wyry'y região do vale do Rio Branco ii yryy Forte São Joaquim, tumkariwei 1775 dun, waxubaru antap Rio Branco ai, wa'uz kazuwau Takut na'ik Uraricuera bytinpen idi'a, intapa'azun wyry'y pa wiz baurainhau baukunhau colonizadores tarikidiaytainhau paygary ai – espanhóis, ingleses na'ik aichanimen holandeses nau. Aidkidi'au na'apdii wyry'y colonização portuguesa kaxapinhan estado de Ruraima idi'a. Wyry'y Forte São Joaquim ipeidinhan tyryy ikudkau 40 quilômetros dunui Boa Vista ik dynapu imi'i baara an na'ik baydap hora na'apain pazikun an pawa'a kanau idi'an, município Bonfim ii (ROSA, 2014).

Kai wyry'y Forte ikudkau su'unaa iwa'akyn kid. Irib kyb kid, balas de canhões na'ik bauran ameakan kid arqueológicos daynizu kuidiapkau wyn dubatpan idi'a, na'ik kazamkau sudan kuxan iwiznhaa idi'a, Exército brasileiro tuman daynyan limpeza wyn 2000 dun, inkaiwe'ezun id wyry'y espaço ka kunaykidkinhaa nii Brasil ikudan 500 wyn kid (ROSA, 2014).



Dikinii 28: Murutkizai Forte São Joaquim do Rio Branco di'it. Na'i'ki'uran isu'utkau: acervo Iphan-RR, 2014.

Kai kamuu kid idi'a, na'aia'uran wyry'y Forte São Joaquim wa'akyn taratinhap muruwytapkary ai, ixa'apnyn kayan aunakiz nii kanum pidian xa'apan. Tyryy muruwaytkary suu forma controlada na'ik pidian na'akapkau idi'an, ipei dun aiapkary Iphan na'ik wyry'y kafazendany'u aichpan dun, ina'an id baydapa'u pidian wiz nazu'u. Wyry'y medida kid tumkau aunakiz kai'uraz estrutura ipeidinhan na'ik aunakiz isu'ubikau wyry'y iwa'akyn kidi'az.

Na'ap Rosa kian kawan at (2014), wyry'y Forte São Joaquim yryy da'i objeto de tombamento estadual 2001 dun sítio histórico, arqueológico na'ik arquitetônico nii. 5 dezembro wyn 2017 dun, Portaria nº 100 idi'an, 4 de dezembro 2017 dunu'u, yry'ynaa governo federal tan yryy tombado ni'i'naa manawyn na'ik e homologakau Decreto nº 25/1937 di'an, na'ik saadki'ikariwei Livro do Tombo Histórico na'ik Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico na'ik Paisagístico (no Livro do Tombo Histórico e no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico), isadinpen py'y sítio arqueológico nii Lei nº 3.924, 26 julho 1961 dunu'u kawan at, wyry'y valor arqueológico na'ik histórico manawynyn id.



Dikinii 29: Forte São Joaquim do Rio Branco. Na'iki'uran isu'utkau: acervo Iphan-RR, 2014.

Wyry'y bens tombados awynytapkau Iphan xa'aptaniaz ipei inhau regular wyry'y, na'ik idi'ichapkau wyry'y artigos nº 15 na'ik 216 Constituição República Federativa Brasil na'ik Lei 3.924, kamuu 26 kayz julho wyn 1961 dun di'ik, kuwadkidi'auraz wyry'y monumentos arqueológicos na'ik pré-historicos, na'ap wyry'y Decreto-Lei nº 25 de 1937 dun, kadakuinpe'u pa artigo. 20 idi'a, wyry'y bens tombados awynytapkau dayan:

> Wyry'y aimeakan kid tombakariwei Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional awynytpanni'inaa sariap wyry'y na'ik tyrya'u nii yawynytkau ipei iaiapkau dun [...].



Dikinii 30: Daynizui kid parede di'au do Forte São Joaquim do Rio Branco. Na'aiki'uran isu'utkau: acervo Iphan-RR, 2014.

Kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa



Dikinii 31: Kadyzyi dapnaa Madre Leotávia Zoller, tykapkau frontal da fachada da edificação. Na'iki'uran isu'utkau: Memória Arquitetura (2016).

Wyry'y edificação kuty'an kywainhaa aichapkariwei kai kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa nii, ikudkau avenida Jaime Brasil di'ii, aiapkau di'ichapkau yryy wyry'y byta'uraz processo de modernização dunui Boa Vista dubatnii década 1940 di'ik, wyry'y União tuman dun alterações wizei kid brasileiros zikedinpe'u na'ik na'ia'uran maskayda'yu pidian maxaapkiz zamatinpe'u estado Amazonas di'it.

Wyry'y edificação tumkau sakadinhan wyn 1941 na'ik 1942 di'it, painha'u estrutura de Boa Vista tumkau ia'ii. Wyn 1946 na'ik 1969 di'it, wyry'y edificação kaiwekau 16 governadores do território Federal do Rio Branco dapnii, yryy dun, governo brasileiro widiayninhau zamata'u nii wyry'y função (FICHA SICG M301, 2016).

Yryy dun, wyry'y Kabayn Governamental – na'apa'ura'anaa 'u y aichapkau wyry'y edificação 1946 di'ik – na'ii imanawyn kidi'au decisões políticas tumkau na'ik irib eventos sociais nhykynykidia'u Boa Vista kuty'an. Wyn 1969 di'ik, wyry'y edificação sabakau pana'akidia'u instituições públicas zamatinpe'u governo di'it di'an, idubatan maskayda'y período aunaa ikaiwepkau. Pazikun an década 1970 dun, governo local dubatkidnyz Sebrae at na'ik, idubtan baukuka'y wyn, ikaiweinpayzun sede da instituição federal (FICHA SICG M301, 2016) nii.

Wyry'y governo local dubatkidian daynyan wyry'y móvel órgão federal di'it, wyry'y prédio aunaa ikaiwekau wyn 1985 atii 1991 di'it. Yry'ynaa wyry'y Departamento de Cultura – Secretaria de Educação Cultura e Desportos kazuwaytapnii ydun – dubatki'ikau prédio di'it 1991 di'it. Yryy wyn di'ik, governo Ottomar de Souza Pinto dun, intykpan wyry'y edificação imanawynyn suu inhykynykidian id Boa Vista na'ik Estado. Ikaiwekau daynyan Idikinhayda'y wyn, kaydinhan idi'an cultura do estado at, yry'ynaa kiwini'u medidas efetivas preservação na'ik retaguarda da edificação (FICHA SICG M301, 2016) tumkau.

Na'ap wyry'y saadkariwei prédio tombamento di'a, governador do Estado Ottomar de Souza Pinto zy'yknii, wyry'y edificação registrakariwei Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico, Paisagístico na'ik Arquitetônico di'it, Decreto Governamental nº 722, kamuu 9 kayz maio wyn 1994 (RORAIMA, 1994)dun,

yry'ynaa responsabilidade dubatkidkau kadyzyi Departamento estado at. Yryy dun, na'au kapam tumkau painha'u imóvel yy nii, Decreto nº 723 di'ana'uraz, zyykkariwei yryy kamuu dun, yry'ynaa idakutkau kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa, wyry'y yai prédio aichapkinhai ati kai (FICHA SICG M301, 2016).

Wyry'y anexo tumkau panib antanap imydkau kabayn ai aunaa yaidkidian documento idi'a na'apaini'uran manawyn ixa'apatkau; yryy id, itumkau kuwadki'ikau panadinhan id edificação kaiwekau idi'a wyn dubaptan py'y.



Dikinii 32: Kadyzyi dapnaa Cultura Madre Leotávia Zoller. Na'iki'uran isu'utkau: Memória Arquitetura, 2016.



Dikinii 33: Kadyzyi dapnaa Cultura Madre Leotávia Zoller. Na'iki'uran isu'utkau: Memória Arquitetura, 2016.

Kuwadkau kawan kiwin, wyry'y bem kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa, yryy Estado de Ruraima tombanii maio 1994 dun, na'ik, saadkary tombamento de edificação kawan at, governador do estado Ottomar de Souza Pinto zy'yknii, wyry'y edificação registrakariwei no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico, Paisagístico e Arquitetônico di'it, na'ik yryy di'ik Departamento kadyzyi do Estado Ruraima tapan ni'inaa wyry'y. 2010 di'ik kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa auna'anaa ikaiwepkau. Imakaiwepkau id ipeidinhan naa. Pidian nau tumpainha nii u'ikidia'u aimeakan kaminke'yt ipeidkau.

Julho 2010 dun, pleitiakariwei patymaka Iphan tym wyry'y kadyzyi Conselho Estadual di'an. Tuminhapkary kuwadkidia'u nii wyry'y kadyzyi Madre Leotávia dapnaa tombamento Sabapkariwei Kutya'u Nacional nii. Yry'ynaa, 2010 dun sakadinkery wyry'y processo de tombamento federal edificação idiwey. Wyry'y processo SEI 01419.000006/2011-07 na'ik Processo T. n° 1697di'an.

Kainha'an py'y baydap processo de tombamento federal makupan, kainha'a Ação Civil Pública wyn 2010 dunu'u, Ministério Público Estadual Ruraima idi'au maxaadap kid nii. 2013 dun, MPE sentenciou Estado de Ruraima painhadkiz kadyzyi Madre Leotávia Zoller dapnaa, equipe técnica especializada di'an na'ik Conselho Estadual de Cultura (CEC) awynytpan py'y na'ik aprovakau idi'an projeto Instituto do Patrimônio Histórico na'ik Artístico Nacional (Iphan).

Aiapkary kadakuinhapkary, wyry'y Iphan participação aprovação de restauração imóvel Estado Ruraima idi'a da'y, tykapkau decisão judicial do Ministério Público Estadual di'an, condenau'raz wyry'y Estado izamatkiz wyry'y bem pawa'a it, na'ik marikiz Iphan nayban wyry'y projeto kiwini'uraz itumkau, aunan py'y zii wyry'y Casa de Cultura, atii kai, aunaa tombakau nível federal termos Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937 kawan at.

Fazenda São Marcos



Dikinii 34: Fazenda São Marcos zikun, tykapkau waukuiknhap murutkary principal di'ik. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

Wyry'y Fazenda São Marcos kainha'au idi'a dukua'u valor arquitetônico na'ik kuty'au da'y, ikadakuinpen baydapau bem kuwada'u colonização kuty'an Estado de Ruraima di'a da'y.

Wyry'y Fazenda São Marcos sakadinhan comandante do Forte São Joaquim idi'an, na'ik na'au Fazenda São José zamatinha'u idi'it wyn 1841 dun. Século XIX tukun dun, tykapkau wyry'y governo imperial tapa'azun pawa'it fazenda kid zamtinpainhawyz kiwin wyry'y Coroa di'it, wyn 1878 di'it. Na'au bytkariwei idikinhayda'y imanawynyinhau wizei ki'i região idi'a – dakutkariwei fazendas reais uu fazendas nacionais – yryy di'ik sakadinhan região colonização estado di'a, dakutkariwei Rio Branco. Wyry'y dakutkariwei fazendas nacionais nii kabutkau Ministério Agricultura taapan nii wyry'y wyn dubatpan kawan at, na'ik wyn 1915 dun wyry'y Serviço de Proteção ao Indío (SPI) sakadan naa pakazuwaytpan Fazenda São Marcos, sakitinha'uraz na'ii iwiznhaa ii.

Aichapkariwei ipei wyry'y edificações waubiki'ikariwei xa'apnyn kayan tuma'azukau id painha'au sede, ikadixichki'ikau wyn 1919 dun na'ik isakadkau suu 1944 dun; aichapkariwei kapam, wyry'y sede fundação painha'u kaiwenii, idary wyry'y Forte São Joaquim ruína kyban kid (FICHA SICG M201, 2016).

Wyn 1967 dun, SPI mainhabatkau dun, Fundação Nacional do Indio (Funai) sakadan ik pa tapan wyry'y Fazenda São Marcos, mydinha'uraz sede ii. Funai wa'akan di'ik fazenda wyry'y sede administrativa ni'ina kanum ni na'aii, yryy idi'ura'anaa ikadimendan processo de arruinamento das edificações (FICHA SICG M201, 2016).

Wyry'y intervenções idi'a, kywai ki'i kainha'au na'a ipeidinhaura'anaa na'ik aunau ikuwadan kaimenaimem: kainha'a diytam indiayn – kiwini'u xa'apny'u wyn 1998 dun, na'ik diki'iza'u Iphan tumanii Ruraima/RR idi'a wyn 2014 dun, wyry'y escoramento das paredes internas na'ik externas na'ik sistema de cobertura tumkau dun, na'ik kapam wyry'y ladrilhos hidráulicos kainha'au fazenda idi'a tapkau; kainha'a zii kapam idikinhayda'y edificações tuma'uraz wyry'y conjunto (capela, sede, na'ik wyn kinhaa) awaytkau, aunakiz panukiznhau murutan na'ik aunakiz wyry'y elementos estruturais na'ik decorativos fazenda ia'u su'utkau. Wyry'y obra tkariwei dezembro dun yryy wyn dun.



Dikinii 35: Kabayn Fazenda São Marcos, tykapkau waukuikinhap waxabaruantanap di'ik. Na'iki'uran isu'utkau: Memória Arquitetura, 2016.



Dikinii 36: Wyn kinhaa Fazenda São Marcos idiwey, tykapkau waukuikinhap. Na'iki'uran isu'utkau: Memória Arquitetura, 2016.

Wyry'y Iphan tuminhan ixa'apnyn kayan aunaa itapda'azun wyry'y arruinamento estrutural tybarydinhan processo de tombamento federal tummapkau py'y, aunakiz wyry'y edificações zamatinpe'uraz conjunto di'it ipeidinhan pawa'azii, ixa'apnyn kayan wyry'y processo de tombamento aunaa kadimena'u man itumkau.

Kai wyry'y conjunto arquitetônico Fazenda São Marcos zamatinpe'u wyry'y amazad wyry"y Terra Indígena São Marcos di'it, na'ap wyry'y Decreto Presidencial nº 312, kamuu 29 kayz outubro wyn 1991 kawan at. Ipei wyry'y conjunto arquitetônico Fazenda São Marcos na'ik wyry'y Terra Indígena São Marcos inhau União idiwey, FUNAI tapnii kai (FICHA SICGM301, 2016).

Su'utkary di'an wyn kinhaa, wyry'y Fazenda São Marcos kainhabatkau wizei Ruraima di'a Decreto Estadual s/n kamuu 3 kayz junho wyn 1994 dun di'an, kuwadkidi'auraz wyry'y administração dapnaa tombamento na'ik capela (chuchisud) yzainhau tapkizei day. Wyry'y kainhabatkary estadual aidki'ikau wyry'y Emenda Constitucional nº 021/2008 di'an.



Dikinii 37: Fazenda São Marcos. Na'iki'uran isu'utkau: Memória Arquitetura (2016).

Wyry'y tuma'azukariwei dakutkariwei tombamento tapkidi'auraz ipei amazad di'a diydkau Superintendência Iphan Ruraima ia'u di'it Funai idi'an kayz agosto wyn 2012 dun, patymaka saadkariwei V Assembleia Ordinária da Associação dos Povos Indígenas da Terra São Marcos (APITSM) da'y tym, tykpa'uraz pixakary idi'an Iphan at. Wyn 2012 dun sakadkau wyry'y karicha dakutkariwei tombamento ipei wizei kabayn kid tumkariwei di'an, wyryy processo SEI nº 01419.000279/2012-24 na'ik T. Nº 1696 di'an. Wyry'y processo tombamento idiwey kainha'a zii ikarichan makupan ytykpa'azukau mydkau nii tombamento di'it ipei wizei kawan at.

Na'ian tyryy kywai kid ikudkau

CONSELHO CONSULTIVO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. **Ata da 76ª Reunião**. Brasília, set. 2014.

FICHA SICG M207. **Relatório Fotográfico**: Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M301. **Módulo Cadastro de Bens:** inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M302. **Caracterização Externa:** Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M201, **Módulo Gestão:** Inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

FICHA SICG M301, **Módulo Cadastro:** inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

GALEFFI, Lígia Maria Larcher. **Patrimônio Edificado:** um livro em forma de arquitetura: Projeto de Educação Patrimonial. SPLP — DIPAC — IPAC. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). Disponível: http://www.ipac.ba.gov.br/wp-content/uploads/2011/11/patrimonio-edificado.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.

Iphan — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Instrumentos de Proteção.** Brasília: Iphan, 2021. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/275 Acesso em: 12 maio 2021.

MACÊDO, Jorge. Foto Forte São Joaquim do Rio Branco. 2000. Acervo fotográfico Iphan-RR.

Ministério da Cultura. **Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017**. Publicado em: 05/12/2017 | Edição: 232 | Seção: 1 | Página: 13. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/741794/do1-2017-12-05-portaria-n-100-de-4-de-dezembro-de-2017-741790.Acesso em: 10 julho 2023.

OLIVEIRA, L. L. A. **Fazenda São Marcos:** subsídios para uma obra de restauro. Trabalho de conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2015.

Roraima. **Decreto nº 722, de 9 de maio de 1994**. Assembleia Legislativa do Estado de Roraima. 1994.

ROSA, T. F. **Ruínas do Forte São Joaquim:** o uso turístico e a preservação do Patrimônio Cultural. 2014. Dissertação (Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Boa VistaR, 2014. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Thais_Felipe_Rosa.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.





Sítio Arqueológico Amoladores do Jauaperi, Rorainópolis

Roraima urihiha kami yamakɨnɨ pata pënɨ thëpëka thaprarenihi, thëpë ãka thaponihi, noamatima thëã oni

Iphan pata thëpë noã wëyëmotima thëã oni

Rafaela Regina Pascuti Leal – Arqueóloga do Iphan-RR
Lady Loreine Amorim Silva – Chefe da DIVTEC do Iphan-RR

Awei, hei wama thëã oni yai taari! 2020 raxa kiki tëhë kami yamakini yama thëã onimai kukema, hoyami Roraima urihiha nipata pëni thëpëka thaprarenihi, thëpë ãka thaponihi yama thëpë totihi noamai xoawi thë kua yaro, yama thëã oniprarema. Kutarenaha yama thëpë noamai, yano pë pataka hotei, urihi pëhami pata thëpë kanasi pëka kuprawiha, inaha thëpë kure kami yamakini pata pëni thëã noa wëmu xoawi thëpë yaro, noamatima yama thëã oni thapu.

Kami yamakini pata pë kuaperinaha yamaki kuai notiawi pei thë yai kuteeni, ihi thëpëha yamaki moyamia mayu kua hurupë. Kua yaro hei papeo sikiha kami yamakini pata pëni thëpëka thapra hurunihi, pei thëpëãka thaponihi, ihi notio yamakini yamaki kua hurupë.

Komi yamakika notiawi yamakini pata thëpë kanasi kua hëaiwi yama thëpë xaari noamaiwi thë kua. Inaha yama thë thai xaariru tëhë kami yamakini pata pë kuaperinaha kure thëã mapru maopë, yama thëã iramahe torea hurupë. Hei Iphan thëri pëni thëã thapuka kurenaha yama thëã thaa hetua xoari.

Heha Roraima urihiha Iphan thëri pëni ai yanomae yamakixë, napë ai pëxë, inaha thëpë kureni noamatima thëã thapuhe, kua yaro thëpë mamo xatia piyëkëa, thëpë moayamë kãi hiraihe, kami yamakini pata pëni kanasi mamai pihio maoheni thëã wëyai piyëkuhe.

Hei papeo siki oniha Iphan thëri pë kiai kuapenaha kure wa pihi xaaripropë, kuë yaro hei thë urihi aka praukuiha ai thë pë kanasi hëtëi xoahe, inaha thëpë kanasi taa kõrarihe tëhë thëpë onia xoakihe thëpë rĩaha noamaheni.

Inaha thë kua yaro, urihi hami pata thëpë kanasi ka kupraiha yama thëpë noa waxua totihiki, ihi yamae thëpë noa xaari waxu tëhë yamaki ihirupë mai maopë, heha Roraima urihiha kami yamakini pata pëni thëpëka thapraru hurunihi napë pëni komi thëpë thapu hikiahe tha? Hoyamë yamaki waroho nikere kua yaro hei noamatima thëã thapuhe.

Kuë yaro, kami yamaki kahiki ã oniha hei papeo siki oni thapramaremahe, Macuxi kahiki ã onixë, Wapichana kahiki ã onixë, kami Yanomae yamaki kahiki ã oni preexë, thëã rĩaha hĩrimaiha pyëkoheni.

Inaha thë kuë yaro yamaki pihi moyamëa hurupë, hapao tëhë yamakini pata pë kuaperinaha kure thëãha yamaki moyamëo mao tëhë yamaki ihiru pë mohoti patara hurupë.

Iphan thëri pata pëni hei oni siki hipimaiwihi, yamakini pata pë kanasi noamatima thëã thai yarohe, yamaki moyamëa mayu, kuë yaro, wa kanasi totihi noamamopë.

Patrimônio Cultural witi pi thë ãha tha?

Rafaela Regina Pascuti Leal

Constituição de 1988, artigo 216 thëã oni noa wëëmu kuu,

> Patrimônio Cultural brasileiro hape naha thë kua, kami yamakɨnɨ pata pënɨ thëpëka thaprarenihi, thëpë noaka wëyëmuwihi, thë ãha nikere kua. Pei imikɨkɨnɨ thëpëka thaprarenihi thëpëxë, pei thëpë pihinɨ thëpë thapuwihi thëpëxë, thëpë ãha nikire kua.
> Patrimônio Cultural Imaterial thëã kakii, kami yamakɨ kuaaɨ notiaɨwi thëpë nikere kua, yamakɨ amoamuwi, herimamuwi, wãyamuwi, hiimuwi, praɨaɨwi, maxaramuwi, xaimayuwi, xaraka he haomaɨwi, wakëpë hutukaɨwi, wɨɨ pë tyëɨwi, xotehe pë tiyëɨwi, yamakɨ hoko wakemamuwi, yamakɨhe oromaximuwi, patiximuwi, paiximuwi, yanopë thaɨwi, moko thëpë iyëpëmu tëhë ɨyëpë hana pënɨ thëpë hĩkoraɨwihi, reahumuwi, xoayuwi, thëpë pora axi thayuwi, komi kutarenaha yama thëpë thaɨ notiaɨwi thëpë ãha nikere kua. Yamakɨnɨ pata pë kanasi totihi taamayuwi thëã paxio. (MELO, 2020, p. 73).

Inaha thë kua makure ɨhɨ thëã waoto hĩrimi xoahe, thëã kohipë yaro ɨhɨ thëã hĩrimuxi titihi xoa. (PINHEIRO; SIQUEIRA, 2020, p. 168).

Hei Patrimônio Cultural thëã ka thaɨwihi, thëã waoto mahi imi, kami yamakɨ urihi yaiha yama thë thaɨ yayoa ka kurenaha ai thëpënɨ thëã pree thaɨ hetuaɨhe, hapa mahio tëhë pata thëpënɨ mori thapu totihioma makihi notio yamakɨnɨ yamakɨ xeereruha kuikɨnɨ thëã wãsipë yayoa xaprarioma. Makii yama thëpë kanasinɨ ɨhɨpɨpu xoa. Kua yaro governo yami anɨ thë thaɨ aiamuwi thë kua imi, komi yanomae yamakɨ hapa wãri parɨo.

Inaha Pinheiro e Siqueira (2020, p. 163, 165) **thëã oni thapuwi thë kua, patrimônio thëpëã nikere mahi kua hikia makure, hapa pata thëpë ãha wëaika kuaperinaha yamakɨ ãha wëaɨ notiawi thëãha pree kua.**

Pata thëpë ono hëtëtima napë pënɨ komi kutarenaha thë pë noamaɨhe, ɨhɨ thë pëha noamahenɨ pata thë pë ono maɨ maopë (FREIRE, 2011 apud FLORÊNCIO, 2015). Kuë yaro kami yamakɨnɨ pata pë ono praowiha yama thë noa xaari waxuki, inaha yama thë thaɨ tëhë yamakɨ mapru maopë (FLORÊNCIO, 2015).

Nogueira e Ramos Filho kupënɨ (2020, p. 6), thë ãha wëapɨ

> […] **Patrimônio Cultural** thëha yamakɨ ãhuayu, wɨnaha yama thë xaari thaa thaprarepe ta yamakɨ pihi ha kunɨ, totihi yamakɨ ãhuayu tëhë kami yamakɨnɨ pata pë ono yama thëpë yai xaari noamapë.

Pata thë pë ono noamatima thëãha nikere kuowi

Kami yamakɨnɨ pata pë ono noamatima thëã oni nikere kua. Komi thë pë noamaɨ thaɨhe ai thë pë **protegidos** pela Lei Federal nº 3.924/61, thë pë ãha kua, Iphan thëri pënɨ thë pë taaɨ taimi makihi; ai thë pë ãha kua hetuowi **tombamento** regido pelo Decreto-Lei nº 25/1937. Ihɨ thë pë ãha pree kua hetua. Iphan theri yami pënɨ ihɨ pata thëpë ono noamatima thë xiro taɨ taimihe, estado pëxë município pëxë ihɨ pënɨ thëãha pree taɨ hetuaihe. Kuë yaro Iphan/RR theri pënɨ thëpë ono hëtëɨ piyëkuhe estado thëha município thëha. Pata thë pënɨ thëã ka thapra ruhunihi hei noamatima thëã oni kaki napë pënɨ **registro** thë ãha oni hirapuhe, inaha Decreto nº 3.551/2000 thëã oni wëmu kuu. Ai thëã **valoração**, Iphan thëã oni nº 407/2010 axë Lei Federal nº 11.483/2007 oni preexë. Ai thëã **chancela**, Iphan thëã oni nº 127/2009, pata thë pë ono noamatima thëã oni nikere kua.

Iphan theri pënɨ Brasil a urihi kutarenaha noamatima thëãha pouhe; Roraima a urihiha Secult pëxë, Fetec pëxë thëãha pree pouhe. Brasil a urihi praukuowiha kama pënɨ onioni kɨkɨ xererano sipë pouhe Decreto-Lei nº 25/1937 onioni sipë taɨwi thë kua: I — Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; II — Livro do Tombo Histórico; III — Livro do Tombo das Belas-Artes; IV — Livro do Tombo das Artes Aplicadas, ei naha thë pë kure xererano sipë thapu kuahe. Roraima a urihi praukuowiha, Lei nº 718/09 ei naha sipë oni pree thapu hetuohe: I — Livro de Tombo de Bens Naturais; II — Livro de Tombo de Bens Arqueológicos, Antropológicos e Etnográficos; III — Livro de Tombo de Bens Imóveis; IV — Livro de Tombo de Bens Móveis. Boa Vista a urihiha, Lei nº 1.427/12 sipë pou hetuowihi: I — Livro de Tombo de Bens Naturais; II — Livro de Tombo de Bens Arqueológicos e Antropológicos; III — Livro de Tombo de Bens Imóveis de valor turístico, artístico, estético ou cultural; IV — Livro de Tombo de Bens Móveis e integrados de valor arqueológico, etnológico, histórico, artístico, bibliográfico, folclórico, estético e cultural.

Noamatima thëã oni pouwihi pënɨ instituições municipais pëxë, estaduais pëxë federais pëxë inaha thë pë kurenɨ ihɨ **salvaguarda** thëã hirapuhe.

RORAIMA URIHI HAMɨ PATA THËPË YANO PË NOAMAɨWIHI THËPËKA KUPRAI					
PEI THËPË ÃHA KUOWI	PEI THËPË UPRAA KUOPEHA	PEI THËPË POU PAXIOWIHI PËNI			PATAMOTIMA THËÃ ONI
		MUNICÍPIO E THË	ESTADO E THË (SECULT)	GOVERNO FEDERAL E THË (Iphan)	
Antiga Secretaria Municipal de Educação (Semed)	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Bar do Neir (prédio comercial de propriedade da família Salomão) (Descaracterizado)	Av. Capitão Júlio Bezerra, nº 697, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Antigo Cine Olímpia (prédio residencial e comercial de propriedade do sr. Jorge Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 142, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993

Antigo prédio do Incra	Rua Floriano Peixoto, nº 295, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Área de terra onde foi construída a 1ª igreja em homenagem a Nossa Senhora do Livramento	Caracaraí	X			Lei nº 268/1995
Árvore Samaúma	Área interna da Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 705-E, de 28 de março 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 7)
Assentamentos de ordem civil, religiosa ou administrativa que contenham dados sobre a origem de nascimento do roraimense, realizados por instituição pública ou privada que funcione ou tenha funcionado no espaço territorial de Roraima	-		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Associação Comercial de RR	Av. Jaime Brasil, nº 221, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.558/1993
Bazar das Novidades (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Rua Bento Brasil, nº 72, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa Bandeirante (prédio comercial de propriedade da família Salomão)	Av. Jaime Brasil, nº 71, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa das Doze Portas (prédio comercial de propriedade da família Fraxe)	Av. Jaime Brasil, nº 155, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller	Av. Jaime Brasil, nº 235, Centro, Boa Vista		X		Decreto nº 722 de 9 de maio 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 11)
Casa do China (prédio residencial de propriedade da família Gomes) (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 19 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Casa João XXIII	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Centro de Artesanato	Rua Floriano Peixoto, nº 464, Centro (no trecho da avenida Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Colégio Euclides da Cunha	Rua Inácio Magalhães, nº 112-B, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 229, de 10 de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008

Depósito Bandeirante	Rua Floriano Peixoto, nº 234, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Edifício-sede da administração e prédio da capela da Fazenda São Marcos	Fazenda São Marcos, Boa Vista		X		Decreto s/n., de 3 de junho de 1994 (Livro de tombo Estadual fl. 14)
Escola e Jardim de Infância Princesa Isabel	Av. Jaime Brasil, nº 527, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 418/1997
Escola São José	Rua Floriano Peixoto, nº 251, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 232, de setembro de 1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Fábrica de Gelo	Rua Floriano Peixoto, nº 269, Centro (no trecho da Av. Jaime Brasil ao Mercado do Peixe), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Hospital Bom Samaritano	Maloca da Barata, Alto Alegre		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Hotel Euzébio's	Rua Cecilia Brasil, nº 1517, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 039/E, de 2006
Igreja Catedral Cristo Redentor (com a residência episcopal)	Praça do Centro Cívico, nº 133, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 1.162, de 20 de agosto de 2009 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Matriz Nossa Senhora do Carmo	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 230, de setembro de 1990; Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Igreja Nossa Senhora de Nazaré	Av. Ville Roy, s/n, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 4725/1996
Igreja São Francisco das Chagas	Av. Capitão Júlio Bezerra, s/n, com avenida Major Williams, São Francisco, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Igreja São Pedro	Rua Miguel Lupe Martins, nº 360, São Pedro, Boa Vista	X			Lei nº 940, de 13 de abril de 2007; Decreto nº 4396/1996

Igreja São Sebastião	Av. João Pereira de Melo, s/n, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Marco BV-8	Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Monumento ao Garimpeiro e Coreto	Praça do Centro Cívico, Centro, Boa Vista		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Muro do Mercado	Rua Floriano Peixoto, s/n, Centro (da avenida Jaime Brasil ao Porto de Cimento), Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio comercial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 11, Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio da Missão e Seminário religioso	Vila do Surumu, Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Prédio residencial de propriedade da família Brasil (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 29 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Fraxe	Av. Jaime Brasil, nº 89 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Lima (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 95 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Salomão (DEMOLIDO)	R. Floriano Peixoto, nº 34 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prédio residencial de propriedade da família Tavares (DEMOLIDO)	R. Barreto Leite, nº 101 , Centro, Boa Vista	X			Decreto nº 2.614, de 15 de outubro de 1993
Prelazia	Rua Bento Brasil, nº 613, Centro, Boa Vista	X	X		Lei nº 231, de setembro/1990 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Registros das antigas propriedades localizadas em terras indígenas existentes no Cartório de Registro de Imóveis de Boa Vista	—		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Ruínas do Forte São Joaquim do Rio Branco	Bonfim		X	X	Decreto nº 4.241-E de 22 de abril de 2001 (Livro de tombo Estadual fl. 57); Emenda Constitucional nº 32 de 26 de dezembro de 2012 Livro do Tombo Histórico e Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico; Portaria nº 100/2017
Sede da antiga Fazenda Boa Vista (Prédio comercial de propriedade da família Figueredo — Bar e Restaurante Meu Cantinho)	Rua Floriano Peixoto, nº 22, Centro, Boa Vista	X	X		Decreto nº 2.614 de 15 de outubro de 1993 Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008, com nova redação dada pela Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Serra	Serra Grande I, Cantá	X			Lei nº 010/1997
Sítio Arqueológico Pedra Pintada	Pacaraima		X		Decreto nº 059-E de 31 de agosto 1983 (Livro de tombo Estadual fl. 3); Emenda Constitucional nº 21 de 06 de maio de 2008
União Operária Beneficente	Av. Nossa Sra. da Consolata com R. Alfredo Cruz, s/n, Centro, Boa Vista	X			Lei nº 1.184, de 21 de outubro de 2009

Fonte: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.][1], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

1. MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DE RORAIMA. Promotoria de Justiça de Defesa do Meio Ambiente. Inventário dos bens que compõem o acervo do Patrimônio Histórico, Cultural e Paisagístico de Roraima. [S. d.].



Figura 1: Casa das 12 Portas napëpëni yano ãhaka hiraiwihi a ũtupë, s/d. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Figura 2: Igreja de São Francisco das Chagas napëpëka teosimuni yano ũtupë, s/d. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Figura 3: Igreja Matriz Nossa Senhora do Carmo napë pëka teosimoni yano a ũtupë, 1909. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

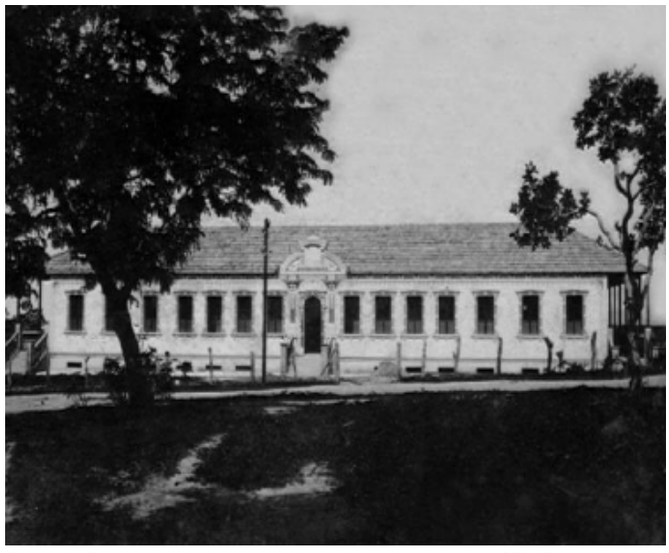


Figura 4: Prelazia yanoha hapa teosi theri pëka pirioni a ũtupë, 1930. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

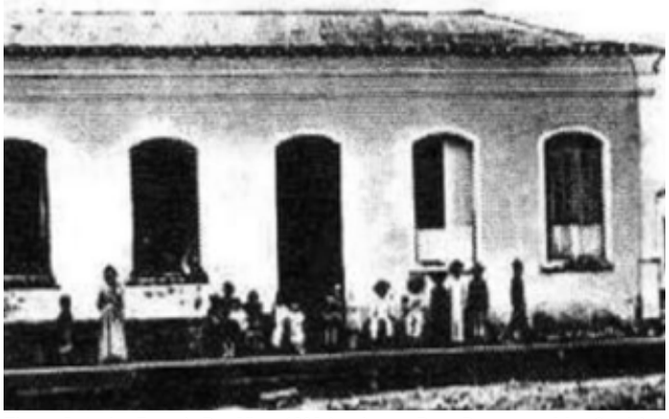


Figura 5: Antiga Fazenda Boa Vista, 1905 (atualmente Bar e Restaurante Meu Cantinho) mau. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.



Figura 6: Casa Bandeirante, 1940. Fonte: acervo do Patrimônio Histórico de Roraima apud Correa, 2016.

RORAIMA URIHI HAMI PATA THËPË KANASI PË THAPU MAOWIHI				
PEI THËPË ÃHA KUOWI	PEI THËPË POU PAXIOWIHI PËNI			PATAMOTIMA THËÃ ONI
	MUNICÍPIO E THË	ESTADO E THË	GOVERNO FEDERAL E THË	
Conjunto Arquitetônico e a Encenação da Paixão de Cristo		X		Lei nº 1.372, de 27 de janeiro de 2020
Corredeiras do Bem-Querer, em Caracaraí; e Garã-Garã e Sete Quedas, em Uiramutã		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Faixa de terra de 15 km na fronteira do estado de Roraima com a República Cooperativista da Guiana e com a República Bolivariana da Venezuela, bem como, nos limites comuns dos estados do Pará e Amazonas, áreas indispensáveis à presença do Poder Público estadual na defesa de seu território		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas Del Rey, São Marcos, São Bento e São José		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fazendas instaladas ao longo da formação geopolítica de Boa Vista, do território federal do Rio Branco e, posteriormente, de Roraima (atual território do estado de Roraima)		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Fortim de Santa Rosa, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Ilha de Maracá		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Lago do Caracaranã, seu espaço de proteção, ambiência e visibilidade, em Normandia		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Os Montes Roraima e Caburaí		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pedra do Cristo		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes do Macuxi e do Uraricoera		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Pontes sobre o rio Surumu		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Prédio do Hospital Nossa Senhora de Fátima, no Centro de Boa Vista (DEMOLIDO em 16/02/2015)		X		Decreto 006/E, de 19 de janeiro de 2015

Serra do Tepequém, em Amajari		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Toda a extensão das margens dos rios Uraricoera, Tacutú e Surumu, na faixa de 200 m a partir de suas margens, como área de proteção, de ambiência e de visibilidade		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Surumu, em Pacaraima		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vila do Taiano		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012
Vilas do Mutun, Água Fria e Socó, localizados no município de Uiramutã, e suas áreas de ambiência		X		Emenda Constitucional nº 32, de 26 de dezembro de 2012

Fonte: Adaptado de Mattos, (2017); Fetec (2011), Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos..

Kuë yaro ɨhɨ yama thëã hɨpaɨ tëhë thëãxi yai pata titihoma, processo 01419.000121/2019-21[2] yama thëã thaɨ kuki tëhë ai napë pata pënɨ thëã oni hɨpɨa nimi yarohe thëãxi titihi mahioma. Thë totihi thaponimi yarohe, hapa thëpëã onika thanihi sipë mamarema yarohe noamatima thëã oni kupronimi, ai yama thëã yakëa pree taarema yaro thë totihipru maoma, Fazenda São Marcos thë urihi ãhaka hiraɨwihi Constituição Decreto s/n. de 3 de junho de 1994 a oni hapa kuoma makii e thëã oni hoya xoaremahe, kuë yaro e thëxi titihoma, ɨha yano a hapaka thaprarenihi e yano yayoa xoaprarema yarohe yama thë yano pë noamaɨ xaaririwi thë nëhë mohoti prarioma. Heha Roraima thë urihi a pataka kupraiha napë pata pënɨ thëpë totihi thapo imi yarohe, kami yamakɨnɨ pata thëpë kanasi noamatima thëã yai hõximi kua xoa.

2. Disponível em https://sei.Iphan.gov.br/pesquisapublica

RORAIMA URIHIKA KUPRAIHA PATA YAMA THËPË THAPU XOAOWI THËPË ÃHA				
PEI THËPË ÃHA KUOWI	PEI THËPË POU PAXIOWIHI PËNI			PATAMOTIMA THËÃ ONI
	MUNICÍPIO E THË	ESTADO E THË	GOVERNO FEDERAL E THË	
Arraiais de São Sebastião, Nossa Senhora do Carmo, São Francisco, Nossa Senhora de Aparecida, do Anauá e Boa Vista Junina		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Banda de Música da Polícia Militar		X		Lei nº 1.269, de 06 de julho de 2018
Culto evangélico, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 1.556, de 06 de março de 2014
Cultura evangélica, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.390, de 09 de fevereiro de 2023
Cultura Hip Hop		X		Lei nº 1.792, de 19 de janeiro de 2023
Festas juninas realizadas no estado de Roraima		X		Lei nº 1.788, de 17 de janeiro de 2023
Festejo de Bonfim, no Município de Bonfim		X		Lei nº 1.377, de 03 de fevereiro de 2020
Festejo do Quarto de Bode, no Município de Amajari		X		Lei nº 1.614, de 12 de janeiro de 2022
Festejos de São José, na vila do Surumu		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Hino do Estado de Roraima		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Lendas Cruviana e Macunaíma		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Maior paçoca do mundo, no Município de Boa Vista	X			Lei nº 2.349, de 21 de novembro de 2022
Manifestação e expressão do Movimento Religioso Cristão		X		Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018
Matrizes Tradicionais do Forró			X	Livro de Registro das Formas de Expressão, 9 de dezembro de 2021

Memória das famílias pioneiras		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Música Roraimeira		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Ofício das Baianas de Acarajé (o Iphan-RR não possui ações e dados sobre o bem no estado de Roraima até o momento)			X	Livro de Registro dos Saberes, 14 de janeiro de 2005
Ofício dos Mestres de Capoeira			X	Livro de Registro dos Saberes, 21 de outubro 2008
Poema Cavalo Selvagem		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Roda de Capoeira	X		X	Lei nº 2.280 de 11 de maio de 2022 (Boa Vista) Livro de Registro das Formas de Expressão, 21 de outubro de 2008
Termos macuxi e wapixana como identificação regional do povo		X		Emenda Constitucional nº 21, de 6 de maio de 2008
Vaquejada e atividades equestres		X		Lei nº 1.139 de 21 de dezembro de 2016

Fonte: Adaptado de Mattos (2017); Fetec (2011); Inventário MPE [S. d.], Roraima, 1991 e instrumentos legislativos correlatos.

Witi pi cultura thë ãha tha?

> Hei napë pëni **cultura** thë ãha ka hiraiwihi, **kami yamakini pata pëka kuaperinaha kure komi yama thë thapu hëaiwi** thë ãha kua. Ihi yama thëã wëai xoaowi thëã pree kua kami yamaki ihiru pëha. Kuë yaro yamakini ihipiayu totihiopë. **Inaha yamaki kuaai hërayuwi** napë pëni **identidade** thë ãha hiraihe. (HORTA; GRUNBERG; MONTEIRO, 1999, p. 5).

Hapë naha thë kua, kami yamaki pihi kupenaha kure thëha ai yayo yama thëpë hõximi himaiwi thë kuaimi. Kama thëpë pihi kuuwi e thë kuteeni yama e thëpëã totihi thapu, thëã hĩrimu yaita makure yamae thëpëni ihipipu. Kuë yaro ai yama thëpë taai piyëku tëhë yamaki pihi xĩro xaaripru. Ai thë urihi prokeka hëaiwiha napë pëni sítio arqueológico thë urihi ãha hirai makihi, kami yamakini pata pëni thë urihika ponihi yama thë urihi thapou hikia makure, ihi thëãha thai puohe napë pëni. Ai napë pëni thëã hĩri maowihi pëni thë urihi a mi taai puohe. Terra Indígena São Marcos urihi hami, Pedra Pintada hehu a upraowiha napë pë hama huu tëhë hehu a mii taai puohe, pata thëpë onika yëtëowi thëpë mii taai puohe. Inaha thë pree kua, hei cultura thëãha

ka hiraɨwihi, ɨhɨ thë yayo proimi tha, wamakɨ pihi kuuno mai, ɨhɨ thë kãi yayopru taɨ. Thëã temi yaro.

Hei arqueologia witi pi thë tha?

Ai yamapë ũtupë taaɨ tëhë napë Indiana Jones a ãha kuowi yama a ũtupë taarema, ɨhɨ anɨ pata pë kanasi hëtëtima a kua makure ɨhɨ thë ũtupë kuteenɨ a taamu horemu puo. Kama a kurenaha arqueologia a kua imi yaro yamakɨ moyamëki, arqueologia thë kakinɨ hapa yutuha ai yayo yaropë nikere kuowi yama thëpë hëtëɨ taaimi.

Witi pi arqueologia thë yai thaɨ tha?

Arqueologia thëri pënɨ thëpë yai thaɨwihi urihi a proke praopeha thëpë kiaɨ, ɨha pata thëpëka pɨrɨoniha thëpë kanasi hëtëɨhe, kami yamakɨ pata thëpë pɨrɨo kuoperinaha thëpë riãha moyamɨpraheɲɨ. Arqueologia thëha komi kutarenaha thëã nikere kua, hapa yaro pëka kuoni, pirima ahupë totihi taaɨwihi, maamakɨ pëka thanihi, maamakɨ onimanihi, thëpë nomarayuwi thëpë wãximi hɨpaɨwihi, urihi thëri tihipë hɨpaɨwihi, mau uhamɨ thëpë huu kuowi, thëpëã wëanihi, wãroho thëã nikere kua arqueologia thëha.

Hei arqueólogo thëri pë pihi hëtëmu kuu, hapa witi thëri pë pɨrɨoma tha? Wɨnaha kama thëpë yanopë taamu kuoma tha? Witi naximi thëpë wama sihe? Witi naximi thëpë koaɨ kupere? Kapixa pë hapa thapoma sihe? Matihi epë thaɨ kuperahe? Wɨnaha thëpë yarumu kuaɨ kupere? Wɨnaha epë ka nomaɨwi ethëpë thaɨ kuperahe? Urihi hamɨ thëpë huu tëhë wɨnaha thëpë huu kuama tha? Hapao tëhë wɨnaha urihi a pata taamu kuaaɨ kupere? Hapao tëhë pata thëpënɨ mori thë thapoma sihe? Nikere thë thaponimihe tha? Inaha kure thë ãha napë pë pihi hëtëmu kua yaro yamakɨnɨ pata pë kanasi totihi taaɨ xoahe.

Kuë yaro kiatima thëpë totihi thaɨwi, kanasi pë komi hëtëɨ piyëkuwihi, napë pëni **vestígios materiais** napë pëni thëpë ãhaka hiraiwihi **thëpë ono** hëtëɨhe, **yutuhami thëpë rote prao xoaotiwi**, yano pëka hotei, matihi pëka thanihi, urihi a hapa ka ponihi, thëã ka wëanihi, thëpë wãximi ka titimayoni, papeo sipë hapa ka thanihi, ũtupë hapa ka toanihi, inaha thëpë kanasi pëãha kure napë pënɨ **cultura material** thëpë ãha hiraɨhe.

Pesquisa arqueológica ɨhɨ **hëtëtima** thë thaɨ pihiohe tëhë, hapa Iphan pata thëpëha thëãha wëaɨ parɨohe inaha Lei nº 13.653/2018 thëã noa wëëmu kuu thëã totihiarihe tëhë urihi hamɨ kiatima thë kua nohoprario, waiha urihi hamɨ thëpë komi ka torariwihi thëpë huu yapaɨ kõimaɨ kama thëpë urihi pëhamɨ, thëpë taa tharepehenaha thëpë ã onia xoakihe. Ɨhɨ thëha hurapraheɲɨ ai thëpëha thëã noa waxua xoakihe. Urihi hamɨ thëpëka torarenihi thëpë komi thapopehe. Ai napë pënɨ ɨhɨ thëpë thapuhe tëhë thëpë yai noamopehe, heha Roraima aha Museu Integrado de Roraima a kua makure, ɨhɨ a mi kua pëa. Hapa 2015 raxa kɨkɨ tëhë noamatima ethëã xaari kua imi yaro.

Kiatima thë totihi kuowi nipata thëpë ono hëtëi kuaaiwihi a ũtupë



Figura 7: Escavação arqueológica kiatima thë totihi kuowi nipata thëpë ono hëtëi kuaaiwihi a ũtupë. Fonte: Scherer, 2020b, p. 2.

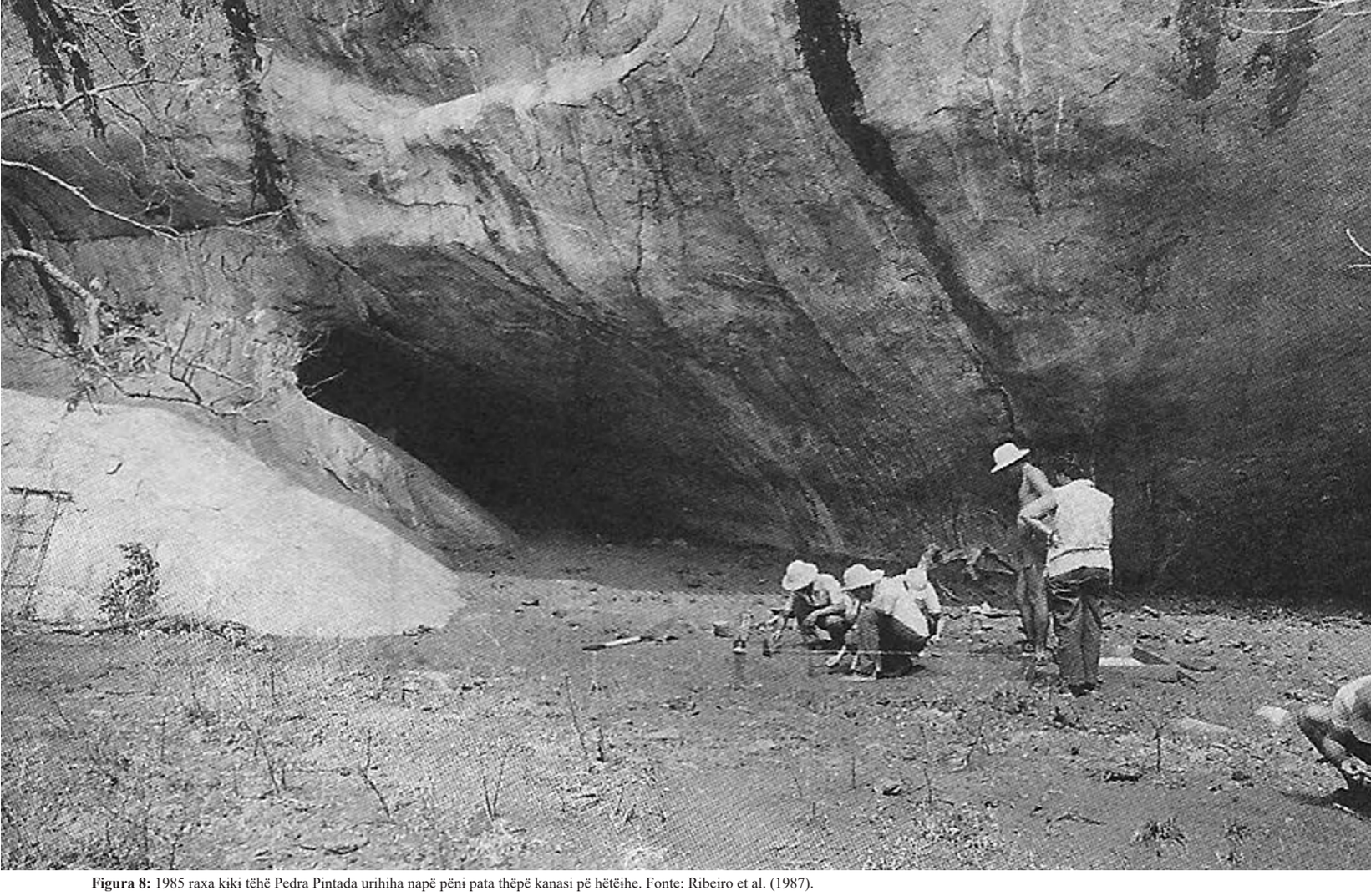


Figura 8: 1985 raxa kiki tëhë Pedra Pintada urihiha napë pëni pata thëpë kanasi pë hëtëihe. Fonte: Ribeiro et al. (1987).

Heha Brasil urihiha kiatima totihi thaiwihi, inaha kure thëã poraka paxia, **período pré-colonial** theãha ka hiraiwihi, hapa napë pë waroo maowi thëã, **período histórico** thëãha ka hiraiwihi napë pëha kopeyoni thëã hiraihe. Ihi napë pëha kopeyoni xererano thëã kua kõprarioma, período colonial thëã hapa kukema, Portugal thëri pëha Brasil a oxemoma yaro, colônia thëã hiramahe. Pós-colonial thëã kakii waiha napë Brasil thëri pë pata pëni pë waitherimu ha kuikiheni Portugal aha thëpë oxemu maa xoaprarioma.

Período pré-colonial raxa kiki tëhë ni patapëni thëpë onimai tanimihe, kama thëpë pihi kupenaha thëpë xiro onimai puomahe, oni yai thapranimi maki pihini thë xiro thai puomahe. Kuë yaro, ihi thëpëha yamaki pihi xaariru pihio tëhë yama thëpë kanasi hëtëai, yama pëã kãi hĩriamayu, yutuhami thëã kuteeni. Waiha período histórico thë kua nohoprarini pata thëpëni papeo sipë onimaiha kuikiheni, kama thëpëã xiro waotoprarioma, kama thëpë pihi kupenaha kure e thëã oni kua hikiprarioma yaro. "Kuë yaro ihi pata thëpë onioni kiki ka thapraru huruniha yamaki pihi hëtëmu tëhë, ai yama thëpë wãri noho, kama thëpëã peheti ta, yamaki pihi ha kuni" (SCHERER, 2020c, p. 10).

Arqueólogo pata thëpë kanasi hëtëtima thëri pë kiaiwi, ihi **sítios arqueológicos** kama pëni thëã hirapuhe. Iha yutuha ni patapëni thëpë pirioma yaro, thëpë kanasiha taariheni thëã yai hirapuwihi inaha thëpëa nikere kua:

> **artefatos:** matihi pëka thanihi thëpë ãha kua, thëpë maopuwihi, thëpë ihiwihi, pata thëpëni thëpëka ponihi, hapoka pë, hawatoma pë, haremapotima thëpë preexë. Inaha thëpë kure, artefatos napë pëni thëpë ãha hiraihe.
> **estruturas:** matihi ai pë ono praa xoaowi thëpë ãha hirapuhe, ihi poo ono xoaowi, wakë a hapa yëpuwihi, yano hote pë pata uprao xoaowi, maxita pëkaha pata thëpë mãro titipuwihi.
> **ecofatos:** wamotima xee pëka xoaowi, yaro pë u mãro pëka xoaowi (SCHERER, 2020b, p. 1).

Hei **sítios pré-coloniais sítios históricos** thë urihi ãha ka hiraiwihi the kipëã yayo paxio, ihi makii **multicomponenciais** thë urihi ãha hiraiwihi inaha thë kua urihi a hapa hoyariwiha thëpë piria yapai kõwi thë ãha hiraihe, sítios pré-coloniais thëha yano pë pata upraowiha, pata thë mãro titipuwihiha, hawatoma pë hapa thaprariwihiha, hapaka pë hapa thaprariwihiha, wakë pë hapa yëkiwihiha, wamotima pë xee hapa hoyariwihiha, iha sítios pré-coloniais the urihi ãha hirapuhe. Hei sítios históricos thë urihi ãha ka hiraiwihi, iha hapa yutuha yano pëka thaprariwihiha, napë pëni pata pëka pirioni, yanomae yamakini pata pëka pirioni, napë uxiowi pëka pirioni, matihi epë ka thakuhurunihi, yano epë ka thapraru hurunihi, ihi thë urihi ãha hirapuhe. Inaha thëpë ono nikere kua, hapao tëhë Europa thëri pë warokiwi pëxë, indígena pata thëpëka hapa pirioni pëxë, África thëri pëka waromakiwihi pëxë (SALVADOR, 2020).

Buco ani thëã noa wëmuwi (2014, p. 22),

> […] pata thëpë ono praowiha yamaki pihi xaariruwi thë kua, hapa kama thë pë pirio kuopenaha kure yamaki moyamëopë, hapao tëhë thë pëka pirioni kama thë pë ono ka thapraru huruni thëãha yama thë pë noamai tëhë yama thëã thaati, thëã mai maopë.

Kuë yaro yamaki kiai pihio tëhë **pata thëpë ono praa heaiwi kama thëpë taamu kuapenaha kure thëha** yamaki moyamëki, mi hupai puono mai, ihi thëpë ono praa taari tëhë yama thëpë hipano mai, toano mai, kama thëpë praa kuapenaha yama thëpë onia xoaki, ũtupë xiro tëri. Ihi tëhë yama thëpë noa waxua xoaki arqueólogo pëha. Hei pata thëpë onoka thapraru hurinihi thëpëka yayo prareni ihi napë pëni **tafonomia** thëãha hiraihe.

> Tafonomia thëpë onoka yayo prareni, thëpë hotea perayuwi, ai thëni thëpë hoxima pramaiwi ihi thëãha hiraihe. (SCHERER, 2020a, p. 68).

Hapa thë peka thapraru hurunihi thë pëka xoaowi, hei tafonomia thëpëãha wëai.

> Ihi thë pëka yayo prareni thepëha yamaki pihi xaariruwi thë kua. Inaha yama thë totihi taai tëhë pata thëpë pirio kuopenaha yamaki pihi xiro xaaripropë. (SCHERER, 2020c, p. 10).

Witi thë tëhë pata thëpë hapa rarorayoma tha? Witi thë tëhë américa a urihiha pata thëpë hapa warokiyoma tha? Heha Amazônia a urihiha thëpë hapa yanopë hapa thaɨ kukema tha?

Ɨhɨ thëãha arqueólogo theri pë pihi wɨnahamu xoa, witi thë tëhë pata thëpë hapa rarorayoma ta, witi thë urihi ãha kuoma ta. Kama thëpë pihi xaariru xoaoti, makii África thë urihiha pata thëpë hapa rarorayuwi thë ãha wëaɨhe. Ɨha hapa yutu mahiha pata thëpë rarorayuwi thëpë ono taa hikiarema yarohe. Ɨhɨ urihiha kuranɨ pata thëpë hapa xerekea xoa prarioma. Ɨharanɨ pata tëpë yayoprua xoarayuwi hei yamakɨ marë xoai. (PY-DANIEL et al., 2017).

Heha América urihiha hapa pata thëpë ta warokeni pata u estreito de Bering uha thë pëha pɨkatu kiyonɨ América thë urihiha thëpë waroa xoakema. Makii Piauí urihiha yutu mahiha ai thëpë pɨrɨoka parɨoni, Mato Grosso urihiha ai thëpë kuoka parɨoni, Amazônia sítio Abrigo da Pedra Pintada yutuha ai thëpë onoka taariwihi, thëpë hapa kuowi waroho mahi thëpë piyëkea taya Brasil a urihi praukuopeha. Hapa wãroho mahi pata thëpë pɨrɨo totihio makii, napë ai pëha waroa noho kiyonɨ yamakɨnɨ pata pë xëa xoapraremahe. Ai yamakɨnɨ patapënɨ napë pë xawara pëha thëpë noma xoaokema. (PY-DANIEL et al., 2017).

Sítios arqueológicos thëpë ãha nikere kuowi

> Ai thëpë urihi pëha pata thëpë ono praa xoaowi, thëpë ãha nikere hiraɨhe. (BUCO, 2014, p. 20).

Representações rupestres: pata thëpë pënɨ mamakɨ hapa onipraɾiwihi thë ãha hiraɨhe. Mau u kasiha mamakɨ kakure oni ka thapraɾiwihi, mamakɨ pëka ũuxiha thëpë ka onipraɾiwihi, komi thëpë ãha pree hiraɨhe napë pënɨ. Wakë thëxë, uxi thëxë, inaha thëpë kure oni thakiwihi **pinturas** thëpë ãha kua. Ai thëpë oni ka tikëkaɨwihi **gravuras** thëpë ãha pree hiraɨhe napë pënɨ. Ɨhɨ pata thë pënɨ ono ka thapraɾiwihi nikere thëpë kua. Yanomae a ũtupë kua, yaro pë ũtupë kua, huu tihipë ũtupë kua, ai thëpë praɨaɨwi ũtupë kua, ai thëpë rama huwi ũtupë pree kua. Thëpë riãha taamanɨ pata thëpë kupenaha thë oni thapraru huruma yaro.



Figura 9: Pata thëpëni onika thapraru hurunihi sítio arqueológico Pedra do Perdiz, Pacaraima urihiha (RR). Fonte: arquivo Iphan/RR.



Figura 10: Pata thë pëni mamaha tikëkë prariheni thuë a ximinapëowi thë ũtupë thaa xoapra remahe, 2009 raxa tëhë sítio arqueológico Cachoeira do Bem Querer, Caracaraí urihiha thëpë ono taaremahe napë pëni(RR). Fonte: Lira et al. (2009).

Aldeias ceramistas: ɨhɨ urihi ãha ka hiraɨwihi, hapao tëhë pata thëpë hapaka pë hapa thaɨwihiha napë pë pihi xaaripruwi thë kua. Pata thëpë ono ka praowiha napë pë oni thaɨ xoaowi thë kua. Ɨhɨ thëpë hapa ka pirɨoni pëni ɨhɨ hapakapë thapraremahe, inaha oni kupropë (BUCO, 2014).

Caçadores e coletores: thëpë ãha ka hiraɨwihi, yutuha yanopë rote ka xoaowiha, wakë aka thaprarenihiha, yaro pëka ianihiha, ɨhɨ napë pëni thë urihi ãha hiraɨhe (ALMEIDA, 2020).

Oficinas líticas: thëpë ãha ka hiraɨwihi, hapao tëhë pata thëpëni mamapë hirɨkãe wihiha, haothoma pëka thapranihiha, mamapëha thëpë namoka thaɨwihiha, thë urihi ono ãha hiraɨhe napëpëni. (BUCO, 2014).

> Mamapë kohipë mahi yaro, pata thëpë ono marë xoare. Ɨha hapao tëhë pata thëpë kiaɨ kuaperinaha ono yëtëa xoa yaro. (ALMEIDA, 2020, p. 58).



Figura 11: Hapao tëhë mamaha pata thëpë namo thaiwi a ũtupë sítio arqueológico Cachoeira do Bem Querer, Caracaraí urihiha (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 12: Hapao tëhë pata thëpëni maa mapë namo thapraiwihi thë ũtupë sítio arqueológico Itã, Caracaraí urihiha (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 13: Pata thëpëni hapao tëhë haoathoma aka ponihi Amajarí thë urihiha thëka taareni Gutemberg Moreno de Oliveira ani Iphan theri pëha a hipia xoakema a ũtupë. Fonte: acervo Iphan/RR.

Sepultamentos: thë ãha ka hiraɨwihi, pata thëpënɨ hapao tëhë kama epë wãximi titiponihi thëpë ãha wãroho nikere kua. Ai yamakɨnɨ pata pënɨ mamakɨ pëkaha epë wãximi titikemahe, ai pë hetunɨ hapakapë pataha epë wãximi titikemahe, ai pënɨ maxitaha epë wãximi titikemahe, ai pënɨ sakosiha epë wãximi titikiwihi thë pree kuoma, ai yamakɨ hetunɨ horokoto aha yamakɨ uxipë titipuhe. Ei naha yamakɨnɨ patapënɨ epë wãximi titipuwihi thëpë nikere kua. Ai thëã, pata thëpënɨ kama epë wãximi ka totiponihi ai matihi epë kãi titipomahe, ai thëpënɨ maro rrõxi a xiro titipomahe. Ai thëã pree **primário**, napë pënɨ thëãha ka hiraɨwihi, yama a wãximi xatia hikiowi, yama a wãximi titipra hikiowi, thë ãha hiraɨhe. Hei **secundário**, thë ãha ka hiraɨwihi, hapa yama a wãximi titia ka parɨowiha yama a ukëa xoarɨnɨ ai pëkaha yama a maropë titia kohipëkiwi thë kupropë, wawëmaɨ kõo maopë.



Figura 14: Pata thëpë maro hapaka titimayoni sítio arqueológico Igarapé do Cobra, Uiramutã urihiha (RR). Fonte: acervo Iphan/RR.

Geoglifos: hei thëpë ãha ka hiraɨwihi, pata thëpëni maxita pëka mae ka thapraru hurunihi thëpë ãha hiraɨhe. Maxita hami wa huu tëhë wa thë taaprimi makii tire harani thëpë mae xiro wawëtu (BUCO, 2014, p. 21). Acre urihiha, Rondônia urihiha, Amazônia urihiha thëpë ono wãroho kupra.



Figura 15: Pata thëpëni maxita pëka mae ka thapraru hurunihi Sítio Arqueológico Jacó Sá, Rio Branco urihiha (AC). Fonte: Iphan, 2018.

Sambaquis: hei thëpë ãha ka hiraɨwihi, warama akapë xë, sinakoma asipëxë, yuri mosipëxë, inaha thëpë kure thëpë ãha hiraɨhe. Houamë ai thëpë hapa pɨrɨoma ta thëpë pihi ha kuni. **Zoólitos**, mamani yaropë ũtupë thaɨwihi thëpë pree thaɨ kuaaɨhe ai pëni (SCHERER, 2020d, p. 43). Pata u kasiha pata thëpë ka pɨrɨoni pëni thëpë thamahe.

Tesos: ɨhi thëpë ãha ka hiraɨwihi, pata thëpëni tire harani maxita yototamaɨwihi thëpë ono ãha hiraɨhe. Marajó urihi patia aha, ei naha kure thëpë wãroho kupra, mau kasiha kama pata thëpë pɨrɨoma yaro pata u okimu tëhë ɨhi maxita yototamakiwihiha thëpë noamëoma. Pata u riã hamaɨ ha maoheni (BUCO, 2014, p. 20).

Megalíticos: hei thëpë ãha ka hiraɨwihi, pata thëpënɨ mama pëha tërɨhenɨ, mapë pakëkëa xoapraruhenɨ, mapë siha yahetepraheni, mape upramaɨ xoaomahe. Ɨhɨ mapë pëhëtëha epëka nomani epë titia xoakemahe. Ɨhɨ mapëha xatimakɨnɨ pori moxi nosipo huruwihi thë pree thaa xoake hurumahe. Ei naha thëpë kure Calçoene urihi ãha kuowiha thëpë xiro kupra Amapá a urihi hamɨ (BUCO, 2014, p. 21).



Figura 16: Calçoene urihi ãha kuowiha pata thëpë ono uprao xoaowi the kua. Amapá a urihi hami. Fonte: IPHAN [S/A].

Estruturas subterrâneas: thë ãha ka hiraɨwihi, hapao tëhë pata thëpënɨ maxita pëkaha thëpëka pɨrɨoni, yaa hanapënɨ pë heka yohopoyoni, thëpë ãha hiraɨhe, napë pënɨ. Hapa thë urihi saioma kuteenɨ pata thëpë riã pothotho pɨrɨo yaro ɨhɨ hapa thë yano pë thapomahe (REIS, 2020).

Maxita uxiowi:

> Maxita uxi a hapa kupruwi inaha thë thëãha wëaɨhe napë pënɨ. Hapao tëhë kami yamakɨnɨ pata pënɨ urihi aka yaiprariwihiha thëpënɨ tete ha pɨrɨonɨ, wakë thaɨha xi wãriproheni, yaropë xeeha hoyapraheni, urihi theri thëpë hoyaha xoapraheni, thëpë nasi kea xiha˜wariproheni, xiipë kea xiha wãriproheni, ɨharanɨ thënɨ ha tetetarunɨ urihi a yayoa xoaprario huruma (CARNEIRO, 2014, p. 43).

Ɨhɨ thë urihiha hapaka pëka rotei thëpë wãroho kupra.

Históricos: hei thëpë ãha ka hiraɨwihi, Europa thëri pëha waro kiyonɨ kama thëpë yano epëka thapra hurunihi thëpë ãha hiraɨhe. Ei naha thëpë yano pë ãha nikere kua, pirɨotima pë yanopë yai, sodado pë yanopë, teosimuwi yanopë, matihipë ruraɨwi yanopë, matihipë thaɨwi yanopë, kanasipe hoyaprawi yanopë, wãximi thëpë titipuwihi yanopë, thëpënɨ ohothamaɨwihi yanopë, yanomae hetupë pirɨowi yanopë pree nikeroma, uxi thëpë pirɨowi yanopë kãi kuoma jesuítas Espanha urihi theri pënɨ yanomae hetu thëpë yano pëka thapraru hurunihi, Sete Povos das Missões yanopë thamahe Rio Grande do Sul uihiha, Parque Estadual de Canudos Bahia urihiha ai yanopë pree thamahe, ɨha Guerra de Canudos niayotima a pata kuoma.

Ai thëpë:

> Ai sítios arqueológicos thë urihiha pata thëpë ono kua imi makii pei thëpë ãha kua hikia. Mama pëka Caverna Kamukuaká, Parque Nacional do Xingu Mato Grosso urihi hamɨ, waurá theri pënɨ pata pëka pirɨoni mama pëkaha pë pirɨoma, inaha kama notiowi thëpë ãha wëaɨwi thëã kua yaro napë pënɨ mama pëka noamamahe. Hapao tëhë ɨhamɨ hiya epë yamakakɨ pëka thaɨwihi thë urihi kuoma yaro. Waiha thë urihi taaɨha kuikɨhenɨ mama pëka ũuxiha pata thëpëka pirɨoni oni taa xoaremahe. Ɨhɨ pata thëpë oni kakii kama notio epënɨ thë thapu xoahe. Pei thëpë yãɨkaɨ xoaowi komi thëpë thapu xoahe (BUCO, 2014, p. 22).

Yaropë u mãropë hapaka rõkiprarioni, wɨnaha thëpë kuë tha?

Paleontologia thëã kaki komi yamakɨxë, yaro komi pëxë, yamakɨ hapa kupruwi yamakɨ hapa raruwi thëãha hiraɨhe. Thëpëka rõkiparioni thëpë ono ka xoaowi thëpëha napë pë pihi xaariruwi thë ãha kua. **Arqueologia**, thë kakii napë pata thëpë ono pëxë yanomae yamakɨnɨ pata pë ono pëxë thëpë esi xiro tutamuwi thë kua.



Figura 17: Napë pë kiaiwi thë ũtupë ai pëka heakai hapa pata thëpë ono kua paxia, pëhëthëhamɨ yutuha yaro pëka kuoni thëpë u maro pë waotopra. Autora: Letícia Guerra. Releitura de ilustração retirada da internet de autor desconhecido.

Wamaki yamaka taki:
Napë pëni fósseis thëpë ãhaka hiraiwihi, hapa thëpëka rõkiprarioni ihi thëpë ãha hiraihe. Yaro pëka rõkiprarioni pëxë, huti hipëxë, yanomae mae pëka roteka rõkiprarioni pëxë, yanomae xiipëxë, yaro xiipëxë. Kutarenaha yutuha thëpëka rõkiprarioni ihi fósseis napë pëni thë ãha hiraihe (HOLANDA; SALES, 2020).

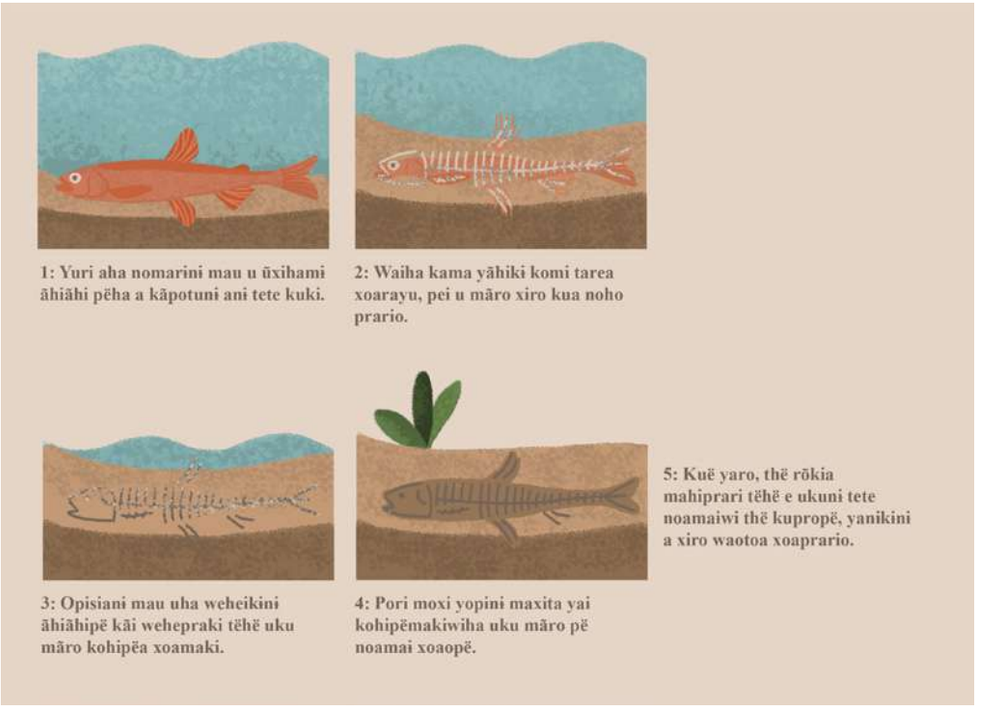


Figura 18: Thëpë rõkipriowi thë ũtupë. Autora: Letícia Guerra. Releitura de ilustração do autor Karlson Gracie. Fonte: Holanda; Sales, 2020.

Fósseis noamatima Departamento Nacional de Produção Mineral (DNPM) thëpë ãha kua. O Decreto-Lei nº 4.146/1942 thëpëka rõkiprarioni komi thëpë noamai tai. Ruramuwi thë noamai, ihi thë hõximi himai yaro thëpë komi noamai. Pata thëpë ono noamatima thëpë kuteeni. Inaha 1970 raxa tëhë Paris herea tëhë, Unesco theri pëni thëãha thamahe; waiha Brasil pata pëni kama e thëã pree thai xoaomahe Decreto-Lei n° 72.312/1973.

Pata thëpë onoka thapraruhunihi noamatima thëã oni

Kami yamakini pata pëni thëpëka thapraru hurunihi pei thëpë onoka xoare, ihi thëpë noamawihi, wãriamai maowihi, thëã oni wãroho nikere kua Carta Constitucional de 1988 (artigos 20, 23, 24, 30, 215, 216), Decreto-Lei nº 25/1937, Lei Federal nº 3.924/1961, Lei Federal nº 12.343/2010, Lei Federal nº 9.605/1998 (capítulo 5, seção 4), Portaria Iphan 375/2018, Resolução CONAMA nº 001/1986 (artigo 6, alínea C), Recomendação de Nova Delhi (1956), Recomendações de Paris (1962, 1968),

Recomendação de Nairóbi (1976), Carta de Burra (1980), Declaração do México (1985), Carta de Lausanne (1990), Organização das Nações Unidas (ONU) aha, Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco)pëka pairiowi pëni thëã oni totihiariwihi, inaha kure thëpë ã oni nikere kuta kure.

Urihi aha kiatima thë toai xaariruwi ai thë pree nikere kua hwetia, Portaria Interministerial nº 60/2015 e a **Instrução Normativa Iphan thëã oni nº 001/2015** (Portaria Iphan nº 230/2002 aha a kua nohoprarioma). Ai estados pëxë, municípios pëxë, noamatima e thë pree thai taihe. **Iphan noamatima e thëã oni kua imi makii ono komi pë noamapehe.**

Lei nº 13.653/2018 thëã noa waxuwi Iphan theri pëni thëã pree huriwihi thë kua paxia. Arqueólogo pëni urihi hami pata thëpë ono hupai pihiohe tëhë, kama thëpë kiai kuai pihiopënaha kure thëã hapa waxua parikihe Iphan theri pëha. Kua yaro, urihi hami pata thëpë ono taarihe tëhë ropeni Iphan theri pëha ũtupëxë, oni pëxë, yamakamatima oni ximiriwihi thë kuprario. **Thë urihi mi hupai puowihi thë kua imi. Urihi hami ono pë pata taariwihi wama thëpë toai puono mai, ihi wama thëpë ruramaiwi thë yai pata hõximi yaro, xĩ warimapotima thë kupru maopë**, inaha Lei nº 6.938/1981, Lei nº 3.924/1961, Lei nº 9.605/1998 thëã oni waxu kuahe.

Roraima urihiha noamatima thëpëã oni kuowi hwei thëpë:

Estadual

Constituição Estadual de 31 de dezembro de 1991.

Lei nº 718, de 6 de julho de 2009, Roraima urihi praukuka kutarenaha pata thëpë onoka thapraru hurunihi noamatima thëã oni kua, Lei nº 1.248, de 07 de fevereiro de 2018 oniha Decreto nº 1358 Lei nº 718/09 xaariramatima thëã oni thama makihi, ihi thë yai hupa nimi xoahe

Municipal

Alto Alegre

Lei Orgânica do Município de Alto Alegre, de 26 de junho de 1992.

Instrução Normativa Sematur nº 01, de 17 de junho de 2019, Urihi hami kiatima totihi kuowi thëã oni noa xaari waxu.

Amajarí

Lei Orgânica do Município de Amajarí, de 20 de novembro de 1998.

Boa Vista

Lei Orgânica do Município de Boa Vista, de 11 de julho de 1992.

Lei nº 244, de 06 de setembro de 1991 (alterada pelas leis nº 264/1992, nº 468/1998, nº 475/1999, nº 476/1999, nº 483/1999, nº 556/2001, nº 575/2001, nº 595/2001, nº 660/2002, nº 704/2003, nº 729/2003, nº 765/2004, nº 845/2006, nº 878/2006, nº 891/2006), ihi urihiha napëpë totihi piriowi noa waxutima thëã oni nikere kua.

Lei n° 1.427, 15 de junho de 2012, Boa Vista uruhiha pata thëpë ono noamatima thëã oni paxio.

Lei n° 1.428, de 15 de junho de 2012, Boa Vista urihiha pata thëpë kuaperinaha noamatima napëpë conselho municipal do Patrimônio Cultural e museológico thëãha wëamuwi thëãha oni kua.

Bonfim

Lei Orgânica do Município de Bonfim, de 13 de junho de 1992.

Cantá

Lei Orgânica do Município de Cantá, de 19 de abril de 1998.

Lei nº 324, de 28 de novembro de 2019, ɨhɨ urihiha napëpë pɨrɨo xerekeowi thëã oni kua.

Caracaraí

Lei Orgânica do Município de Caracaraí, promulgada em 20 de junho de 1982, ɨhɨ urihiha napëkomi pë pɨrɨo totihiowi thëã oni kua

Caroebe

Ɨhɨ urihiha kama thëpë pɨrɨo kuopenaha yama thëã oni tanimi

Iracema

Lei Orgânica do Município de Iracema, de 18 de abril de 1998, thëã oni kua

Mucajaí

Lei Orgânica do Município de Mucajaí, de 19 de junho de 1992, thëã oni kua

Normandia

Lei Orgânica do Município de Normandia, de 27 de junho de 1992, thëã oni kua.

Pacaraima

Lei Orgânica do Município de Pacaraima, de 20 de dezembro de 2007, thëã oni kua.

Rorainópolis

Ɨhɨ urihiha kama thëpë pɨrɨo kuopenaha yama thëã oni tanimi.

São João da Baliza

Lei Orgânica do Município de São João da Baliza, fevereiro de 2012 raxa kɨkɨ tëhë thëã oni tutepraremahe.

São Luiz

Lei Orgânica do Município de São Luiz, de 24 de junho de 1992, thëã oni kua.

Uiramutã

Ɨhɨ urihiha kama thëpë pɨrɨo kuopenaha yama thëã oni tanimi.

Iphan urihi theri, witi theri pë tha, wɨnaha pëha kuanɨ pata thëpë ono noamaɨ sihe?

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional ãha kuowi hapa 1937 raxa kɨkɨ tëhë thëpë kuprarioma, hoyamɨ Roraima thë urihiha 2009 raxa kɨkɨ tëhë a xĩro kua nohoprarioma. Ɨhɨ thëpë kiaɨ kuaɨwi pata thëpë ono noamatima thëha kiatima thë totihi kuowi thëã oni thapuhe.

Hoyamɨ Roraima urihi hamɨ pata thëpë ono prao xoaowi urihi pë xereke kupra. Inaha thëpe kure thëpë ãha pou hikiahe, Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão (SICG) aha thëpë urihi pëãha titihipu piyëkëhe. Hapa Cadastro Nacional de Sítios Arqueológicos (CNSA) 119 urihi pëãha xiro pou kuoma makii, kama e thëã yakehe yaro e thëã hoya xoaremahe.

Inaha thë kua makure, ai urihi pëka kupraiha pata thëpë ono prao xoaowi thë urihi epë ãnɨ mohoti xoa, kua yaro kiatima thë totihi kuowi pata thëpë ono hëtëɨwihi thëã oni thapuhe. Tire haranɨ ũtupë thaɨwixë, urihi hamɨ ũtupë tatima pë huuwixë, inaha thë thaɨwihi thë kutanɨ pata thëpë ono prao xoaowi thë urihi ãha totihi yaipuhe.

Ɨhɨ urihi pë noa waxu piyëkuwi, urihi theri pënɨ thë urihi xĩro taihe.

Hoyamɨ Roraima urihiha pata thëpë ono prao xoaowi três urihipë ãha thapu hikiahe: Sítio Arara Vermelha/Pedra do Sol, São Luiz do Anauá (RR) urihiha pata thëpë ono prapu xoapuhe; Pedra Pintada, Pacaraima (RR) ai thëpë pree thapuhe, Bonfim (RR) urihiha Forte São Joaquim do Rio Branco yutuha yanopë pata thaprariwihi thëpë kanasi upra xoa. Yutuha sotato pënɨ yano pëka thaprarenihi ono pë yaro pata governo pënɨ ɨhɨ yanopë yaipuhe.

Iphan theri pënɨ ai thëpë ria noamaɨka hwëtiaɨwihi Fazenda São Marcos (Processo 1696-T-2014) yano axë Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller (Processo 1697-T-2014) yano axë, ɨhɨ porokatae yano kɨpë kakii Boa Vista (RR) urihiha kɨpë kua. Ɨhɨ makii, Corredeiras do Bem Querer pora a pataha nɨ patapënɨ maama pë onika tikëkanihi thë ã onixë, Pedra Pintada makɨka wakëprarenihi thëã onixë Iphan theri pënɨ thëã totihipranimi xoahe.



Figura 19: Arara Vermelha/Pedra do Sol, São Luiz do Anauá (RR) yutuha pata thëpëni maama pëka onimanihi, maa pë ũtupë kupra. Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 20: Pedra Pintada, Pacaraima (RR) yutuha pata thëpëni maama pëka wakëprarenihi, maa pë wakë ũtupë kupra. Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 21: Forte São Joaquim yutuha 1906 raxa kiki kuo tëhë George Huebner ani ũtupëka toani, 1906 [1904]. Fonte: OURIQUE, 1906.



Figura 22: Purusi a pata hami Fazenda São Marcos a kanasi kupra xoaowi a ũtupe. Fonte: acervo Iphan/RR.



Figura 23: Hapa napëpë ta warokeni tëhë Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller yanoka thaprarenihi yano xoa. Fonte: acervo Iphan/RR.

Roraima thë urihiha pata thëpë hapaka waroayoni a ũtupë

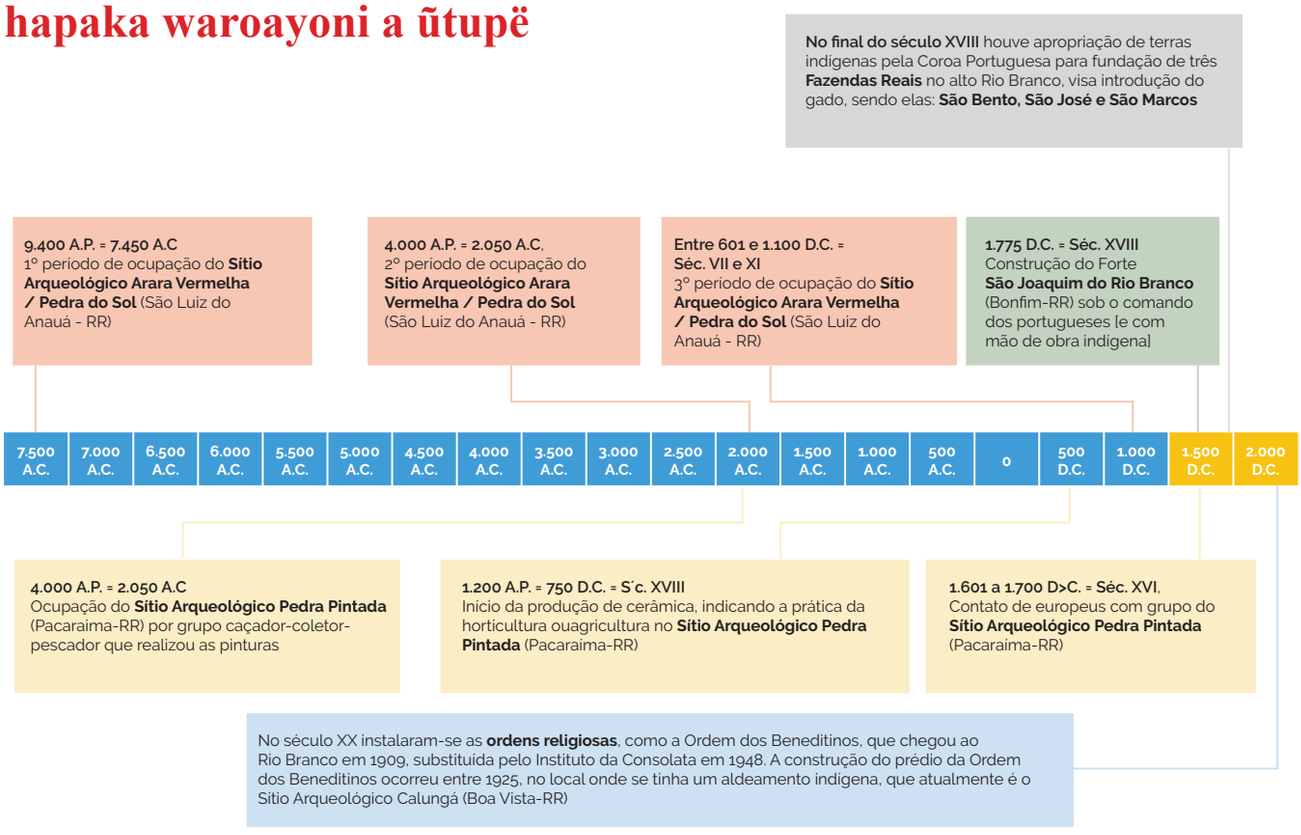


Figura 24: Roraima thë urihiha pata thëpë hapaka waroayoni a ũtupë. Fonte: Adaptado de Soares et al. (2022, p. 34).

Yëmakamatima thëã:
Napë pëni séculos thë ãhaka hiraiwihi kami yamakini pata pëni raxa kiki tete heka wëa huruwihi thë ãha hiraihe. Kua yaro ihi napë pëni thëã thai pihiohe tëhë romano theri oni kiki hami pei thëã onia xoakihe. Hei ano 2023 raxa kiki tëhë makii romano onioni kiki hami século XXI thë oni kua paxia.

Yëmakamatima thëã:
Pata thëpë ono prao xoaowiha napë pëni thëpë hote praohe wëamaiwihi inaha thë kua, kami yamaki kutarenaha ũuxi hami **carbono 14** a titia, yamaki ma nomarayu tëhë makii, ihi opisiani a mapru huru, yanikini a xĩro maahuru yaro, napë pëni ihi kanasi hëtëihe yamaki u maroha (SCHERER, 2020b, p. 3).

Hoyami Roraima urihi a prauku hami pata thëpë ono prao xoaowi wãroho thëpë nikere kua, Macuxipë onoxë, Wapichanapë onoxë, Taurepangpë onoxë, Yanomaepë onoxë, Ingarikó pë onoxë, Wai-Waipë onoxë, Patamonapë onoxë, Saparápë onoxë, Yekuanapë onoxë, Waimiri Atroaripë onoxë, Waraopë onoxë inaha thëpë ono nikere kua. Inaha thë kua makure kiatima thë totihi kuowi thë nëhë mohoti xoa. Hapa 1980 raxa kiki tëhë Iphan theri pë kiai kukema makii mori thëpë ono mii taa pëaremahe. Ihi tëhë Prof. Pedro Augusto Mentz Ribeiro ani kiatima a hapa thaprarema Museu Goeldi theri pëxë. Waiha thëã taa tharepenaha thëã onia xoakiwi papeo sikiha revistas do Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas (Cepa) Universidade de Santa Cruz do Sul (Unisc) siki onia xoaprarema.

Roraima urihiha yanomae urihipë nikere kuopenaha pata thëpë ono prao xoaowi thë utupë

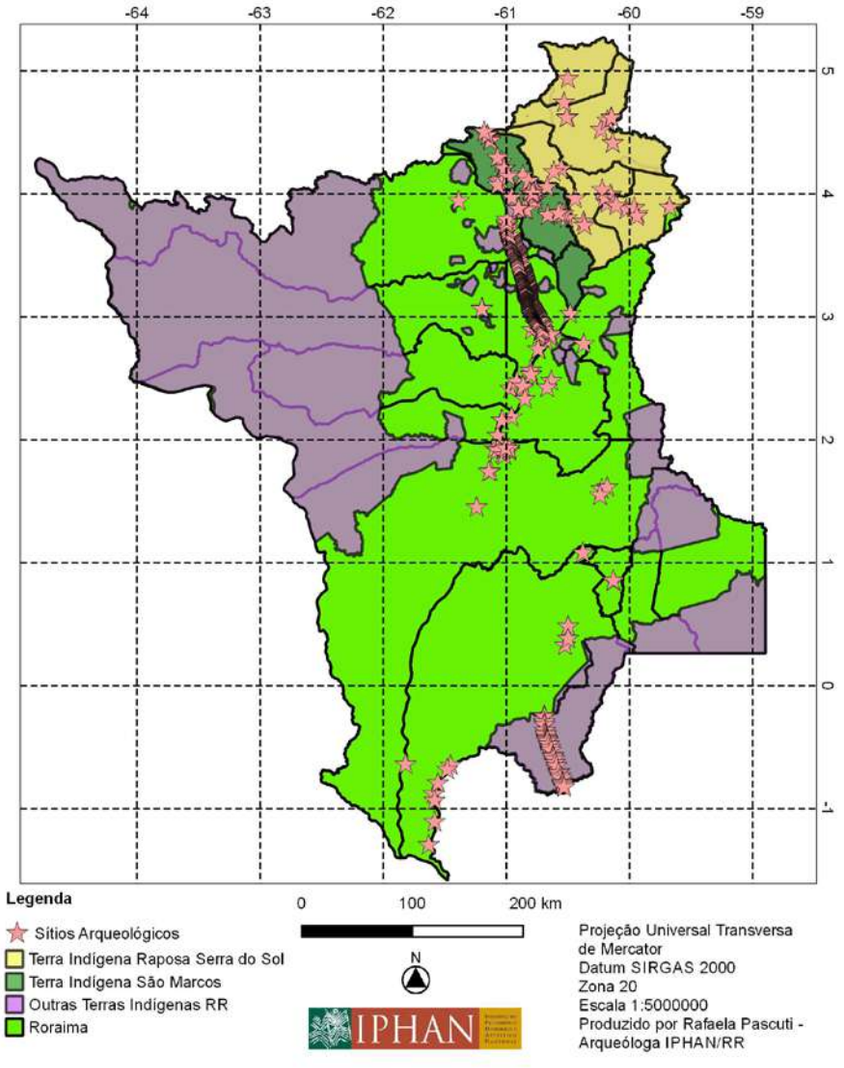


Figura 25: Roraima urihi a praukuka kutarenaha pata thëpë ono prao xoaowiha pirima ahupë ũtupë yëtëkëa kutaa. Fonte: Iphan/RR.

Hwei Iphan theri kiatima epë kakii pata thëpë ono noamatima thëã thapuhe. Pata thëpë ono wãriamaɨ maowihi thëãxë, urihi noa xaari waxuwi thëãxë, urihi taapraraɨwi thëãxë. Yanomae yamakɨ urihipë hamɨ thëpë huu pihio tëhë associação pë hapaha yëmakamahenɨ, yanomae pëka patamuwi thëpë hapaha ̃wãriheni, ihɨ tëhë hutima ethë xĩro kuprario. Makii urihiha thëpë waroprayu tëhë yami thëpë huuwi thë mii, yanomae anɨ thëpë rurupuwi thë pree kuprario.

Povos indígenas thëpëha Iphan kiatima a huu kuapenaha Portaria Iphan 375/2018 (arts. 61, 62, 63) a huu kuë, Convenção n° 169 da Organização Internacional do Trabalho (OIT, 2011) povos indígenas e tribais thëpëha kiatima thënoa waxua hwetɨowi:

Napë pëni kiatima thëã oni mii thai puowihi thë kua imi, yanomae thëpë hapa wãriwihi, thëpë kãi pairimaiwihi OIT theri pëni thëã oni thapuhe. Yanomae thëpë pirio kuapenaha, thëpë xapirimu kuapenaha, urihi theri thëpë pou kuapehenaha, urihi komi noamai kuapehenaha, inaha kure kiatima totihi kuowi thëã oni thapuhe.

Inaha thë kua makure, Iphan theri kahikiã oni praha waroproimi. Ai thëpë pirihika prahai thëã hĩri taimi xoahe. Kuë yaro Iphan theri pëni hiramatima pëxë, patamotima pëxë, associação pëxë, conselho indígena pëxë, pëã huayotima thë xĩro wapaihe, ihi wapamotima thëhami yano theripë pihi kãi pairiowi thë totihitaa paxia. Kuë yaro pata thëpë ono prao xoawiha noamatima thëã onimai pihiohe tëhë yanomae yano theri pëã kãi hĩri kukihe. Winaha yamakiha kuani kiatima yama thë xaari thaa thaprarepe ta, thëpë pihiha kuni. Kama thëpëã huayu xaario tëhë hiramatima thë pree kuprario, urihi a totihi noamaiwi thë kuprario, pata thëpë ono totihi noamaiwi the pree kuprario.

Urihi noa waxutima thëãha winaha Iphan theri pë kuaai tha?

Arqueólogo pëni kama kiatimapë nikere kua, hapa kami yamakini pata pëni thëpëka thapraru hurunihi noamatima thë kua makure, ai arqueólogo theripë marea siki noaha thëpë kiamaiwihi the kuo tëhë urihi hami ai yayo napë pëni thë rĩaka thamaiwihi thëha arqueólogo theri pë pata thëpë onoka taariwi noa waxutima oni xaari hipiki, pata thëpë ono wãriamai pihio imi yaro. (CALDARELLI; SANTOS, 2000, p. 54).

Napë pëni urihi hami pata thëpë onoka kuprai kiatima ethë totihi thaiwihi, periyo thaiwihixë, yanopë pata thaiwihixë, urihi a mii wãriai puowihi thë kua imi. Hapa arqueólogo ani pata thëpë ono prao xoawi thë hëtëi pario. Inaha Lei Federal nº 3.924/1961 onixë, Lei Federal nº 6.938/1981 onixë, Política Nacional do Meio Ambiente thë noa waxu kuu. Ihini Conselho Nacional do Meio Ambiente (Conama) a thaa xoaprarema. Kuë yaro urihi a wãriai xaariruwi thë totihi thapu. Avaliação de Impacto Ambiental urihi a wãriaiwihi thëã thamahe Resolução Conama nº 001/1986 aha, kuë yaro pata thëpëni urihi hami e thëpë rĩaka thaiwihi urihi hami arqueólogo a ximia parurihe. Ihi thëãha Arqueologia de Contrato a pairipu, xaari kiatima totihi kuowi thë rĩaha thamani. Lei Federal nº 9.605/1998 (Lei dos Crimes Ambientais) urihi wãriamai pihio maowi, Decreto nº 3.179/1999 a thaprarema, ihi urihi wãriamai maowi thëã noa wëmu kua, hoximi thë taarihe tëhë xi wãriamatima thë kua mahiprario. Pata thëpë ono komi noamai yaro. Lei Federal nº 6.938/1981 kutarenaha thëã noa wëmu kuu. (CALDARELLI; SANTOS, 2000).

Licenciamento ambiental urihi hami pata thëpë ono kuo xoaowi thë hapa totihi taai pariohe ihi thë thaiwihi arqueólogo pëni pë kiai kukihe. Ihi makii, hoyami Roraima urihiha thë kua imi xoa. Ai pëni urihi a wãriai pihiohe tëhë Iphan theri pë hapa wãri taimi yarohe. Inaha Portaria Interministerial nº 60/2015 onixë, Instrução Normativa Iphan nº 1/2015 onixë thëã noa wëmu kuu. Kuë yaro Roraima a urihi kutarenaha pata thëpë ono noamatima ethë xi titihi kua.

Recomendação n.º 21 do MPF, de 16 de dezembro de 2021 thëãka onipraneni, FEMARH a nosiamoa xoarayoma, Iphan/RR a xaari pairiowi thëã thama yaro hwei

tëhë thë waĩsipë totihita pëa. MPF theri pënɨ ai pë nosiamaɨha kuikɨhenɨ, thëã waĩsipë xaariprarioma. Kuë yaro, hwei tëhë Iphan theri pë xĩro kiaɨ piyëkëapraru kukema.

Arqueologia pata thëpë ono totihi taɨwihi thëha marea sikɨ waĩsipë xĩro hɨpɨ yarohe Iphan kiatima ethë utiti xoa. Hoyamɨ hiramatima yano pataha pihi xaaripramatima ethë mi kutanɨ pë hõrimunɨ kirihi.

Wɨnaha pata yama thëpë ono xaari noamɨa tharepe tha?

Awei, yamakɨnɨ patapë ono yariki piyëkë kupra, kuë yaro ɨhɨ yama thëpë taari tëhë, hɨpatino mai yama thë thapë, yama thë pëka thano mai, yama thëpë pree tëa huruno mai. Iphan yama theripe yëmakamaɨ pihio tëhë yama thëpë ono ũtupë tëri. Yama thëpë ono ũtupë toaɨ pihio tëhë ũtupë toatima anɨ wakaraxi kuowi yama thëxĩi thano mai. Titɨ yama thë xĩro ũtupë toaɨ. Porimoxi wakara kuo tëhë yama thëpë ono ũtupë xĩro tëri. Kuë yaro yama thëpë ũtupë tëi tëhë urihi ãha kuopenaha papeo siha yama urihi ãha xaari onia xoaki, yamakɨ pihi mohotio maopë. Celular aha ũtupë toatima "Timestamp Camera Free" wama thë ɨramaki, waiha pata wama thëpë ono ũtupë toaɨ tëhë celular aha ũtupë toatima anɨ kutarenaha thëã oni thaa xoaprari. Iphan theri pëha ɨhɨ wama ono ũtupë ximaɨ pihio tëhë internet a kuopeha ɨharanɨ wama thëpë ũtupë ximia xoari. Ɨhɨ tëhë kaho wãha pree onia xoamoki, aho celular número wa pree ximia xoari, e-mail internet haranɨ thë pëã praha huayorayuwi wa ãha pree yëtëa hwetɨa xoamamoki. Waiha opisianɨ Iphan theri pëã huo kuki. Urihi hamɨ wa thëpë ono praa taariwi totihi wa thëã oni pree ximiri, ɨhɨ thëpë kuowi aheteha hõximi wa thë taa tharepenaha wa thëã oni pree tha hwetɨki. Wamakɨ moyamëki, pata thëpë ono kuo xoaowi thëha thomumotima thë nëhë wãripuhe napë pënɨ.

Ipa urihiha pata thëpë ono kuo tëhë, wɨnaha yama thëpë noamɨa tharepe tha?

"Urihi potima thepënɨ pata thëpë onoka xoaowi noamatima ethë yai thapuhe" (Iphan, 2011, p. 10), matihipë thaɨwixë, xapirimuwixë, praɨaɨwixë, hutu kanapë thaɨwixë, thuraharamuwixë, kutarenaha yama thëpë thapu xoawi oxe thëpëha yama thëã hĩrimaɨ xoaopë (Iphan, 2011). Ɨnaha yamakɨ kuaɨ xoao hurutiwi thë totihita kure. (TORRES; SCHIAVON, 2015).

- *Yamakɨ totihi kuaɨwi thë:*

Urihi hamɨ pata thëpë onoka praowi, yama thëpë taari tëhë Iphan theri pëha yëmakamatima yama thëã ximaɨ, thë urihi taɨ hikiohe ta, yamakɨ pihiha kunɨ. Ɨhɨ tëhë internet hamɨ cadastrado no SICG (sicg.Iphan.gov.br/sicg/pesquisarBem), yama thë urihi ãha hëtëprari, ɨhɨ urihi ãha kuo mao tëhë Iphan yama thëpë pree yëmakamaɨ. Ɨnaha thë kua hwëtɨa yano theri yama pëã pree hĩrimaɨ, pata yama thëpë pree wãrii, ɨhɨ yama thë urihi rĩaha noamanɨ yama thëpë noa xaari thaɨ. Hapao tëhë thëpëka pɨrɨoni yama thëpëã pree wãrii, kami yamakɨ yahi theripëha. Kuë yaro noamatima yama the yai thaprari, ɨhɨ yama thë urihi xamiamano mai, wakë yëano mai, totihi yama thë urihi au thapopë.

- *Hoximi yama thë thaɨ maowi thë:*

Pata thëpë onoka praowi yama thepë tëano mai, yama thë urihi xamiamano mai, maxita pëka thano mai, yama thëpë hupatino mai, yama thëpë katɨkano mai, wakë yëano mai, ihɨ yama thëpë komi wãriamano mai, ai pata thëpë onoka uprahaka xoaiha yamakɨ tuono mai.

Ihɨ wama thëãka taarihe wamakɨ pihi xaariru pihio tëhë pëhëtëhamɨ thëã onika kureha hwei wama thëã oni taa totihiari:

CARNEIRO, C. G.; NEVES, E. G. **Guia temático:** Programa de Educação Patrimonial do Levantamento Arqueológico do Gasoduto Coari-Manaus. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, jan./2008. 108p. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/71/71131/tde-28082009-100307/publico/02_Guia_Tematico.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

COSTA, C.; ETCHEVARNE, C. A.; COMERLATO, F. **Conhecendo a arte rupestre**. Salvador: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal da Bahia, 2006[?]. 22 p.

DE BLASIS. P. A. D. **Brasil 50 mil anos:** guia temático para professores. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2001[?].

FERNANDES, M. C. N.; ALMEIDA, D.; SILVA, G. F.; ROCHA, J. **De dinossauros ao patrimônio:** descobrindo a Arqueologia. Campinas: Laboratório de Arqueologia Pública Paulo Duarte, 2012. 24 p. Disponível em: http://npa.org.br/doc/dinossauros_patrimonio.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

GRUNBERG, Evelina. **Manual de atividades práticas de educação patrimonial**. Brasília: Iphan, 2007. 24 p. Disponível em: https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/558606/mod_resource/content/0/GRUNBERG_Evelina.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. 68 p.

IPHAN. **Educação patrimonial:** orientações ao professor. João Pessoa: Superintendência do Iphan na Paraíba, Caderno temático 1, 2ª imp., 2011. 65 p. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/publicacao/EduPat_EducPatrimonialOrientacoesAOProfessor_ct1_m.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LABORATÓRIO de Arqueologia Pública Paulo Duarte. **Arqueologia:** uma atividade muito divertida. Campinas: Caluh, 2014. 36 p. Disponível em: http://www.labjor.unicamp.br/wp-content/uploads/2018/08/arqueologia_uma-atividade-muito-divertida.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

LEAL, R. R. P. O Patrimônio Arqueológico na Educação. *In:* FERREIRA JÚNIOR, A; GUIMARÃES, L. M. A.; SILVA, M. L. (org.). **Memórias do meu lugar:** Patrimônio Cultural e território em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022, p. 34–52.

MARTINS, D. C. **Arqueologia na Região Centro-Oeste do Brasil**. Goiânia, 2002, 28p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2015/12/arqueologia-na-regic3a3o-centro-oeste-do-brasil1.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARAES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial:** Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

SOARES, M. B. (org.). **A paleontologia na sala de aula**. Ribeirão Preto: Sociedade Brasileira de Paleontologia, 2015. 714 p. Disponível em: https://www.paleontologianasaladeaula.com/. Acesso em: 14 abr. 2021.

TREVISAN, A. C. C.; MAGALHÃES, L. H. **Educando para o Patrimônio Cultural:** propostas de práticas para a educação formal. Londrina: EdUniFil, 2012. 50 p. Disponível em: http://periodicos.unifil.br/index.php/livros_unifil/article/view/1424. Acesso em: 14 abr. 2021.

VASCONCELLOS, C. M. (Org.). **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, 2014. 88 p.

VICROSKI, C. M.; VICROSKI, F. J. N. **Uma Aventura Arqueológica no Museu**. Porto Alegre: Veon Livraria e Editora, 3. ed., 2014. 18 p. Disponível em: https://arqueologiaupf.wordpress.com/2016/08/22/uma-aventura-arqueologica-no-museu/. Acesso em: 14 abr. 2021.

Internet aha wa thëpë oni taaı pihio tëhë ei wa thëpë taari:

http://www.jogospatrimoniais.com.br/

https://www.ludoeducativo.com.br/pt/play/o-museu-encantado?tag=historia

http://eravirtual.org/

https://issuu.com/cultura.pe/docs/cartilha_jogo_do_patrim__nio_2.0

https://arqueologiaeprehistoria.com/

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAudUnJeNg4sZIqcUD7p5WyOUPz09u5TC

Ũtupë wama a pree taa hwetiari:

NARRADORES de Javé. Direção: Eliane Caffé. Brasil: Bananeira filmes, Gullane filmes, Laterit Productions, Riofilme, 2003.

Ihı wama thëãka taarihe wamakı pihi xaariru pihio tëhë pëhëtëhamı thëã onika kureha hwei wama thëã oni taa totihiari

ALMEIDA, F. S. Povoamento inicial de Santa Catarina: caçadores e coletores. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.5 Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), p. 56–61, 2020.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. Brasília: Senado Federal (Centro Gráfico), 1988.

BUCO, C. de A. **Sítios arqueológicos brasileiros = Brazilian archeological sites**. Santos: Editora Brasileira de Arte e Cultura, 2014. 199 p.

CALDARELLI, S. B.; SANTOS, M. do C. M. dos. Arqueologia de contrato no Brasil. **Revista USP**, [S. l.], n. 44, p. 52–73, 2000. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/64012. Acesso em: 26 nov. 2020.

CARNEIRO, C. G. Amazônia Desconhecida: a Ocupação Humana Milenar da Floresta. *In:* **Recursos pedagógicos no Museu de Arqueologia e Etnologia da USP**. Organização Camilo de Mello Vasconcellos. São Paulo, SP: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, p. 40–45, 2014.

CAVALLINI, M. S. **O sítio Pedra do Sol:** contextualização da confecção de petróglifos no processo de ocupação de um abrigo na transição entre Pleistoceno e Holoceno, no Norte-amazônico. Projeto de Doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE/USP). São Paulo-SP, 2019. Projeto submetido ao Iphan. (Processo 01419.000026/2019-27).

CORREA, R. A. **O processo de preservação do Patrimônio Cultural em Boa Vista/RR:** a memória histórica de um povo. 2016. 108 f. Dissertação (Mestrado em História) —Universidade Federal do Amazonas, Manaus, 2016.

COSTA, G. G. **Fortes Portugueses na Amazônia Brasileira**. 2015. Tese (Pós-doutorado em Relações Internacionais) — Universidade de Brasília, Brasília, 2015.

FARAGE, N. **As muralhas dos sertões:** os povos indígenas do rio Branco e a colonização. São Paulo, SP: Paz e Terra/ANPOCS, 1991.

FLORÊNCIO, S, R. R. Educação patrimonial: algumas diretrizes conceituais. *In:* **Cadernos do Patrimônio Cultural:** educação patrimonial. Organização Adson Rodrigo S. Pinheiro. Fortaleza: Secultfor/Iphan, 2015. (Série Cadernos do Patrimônio Cultural, v. 1, p. 19–30).

FETEC — Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura de Boa Vista. **Inventário do Patrimônio Cultural de Boa Vista**. Boa Vista: Ióris, 2011. 137 p.

HOLANDA, C. R.; SALES, L. L. M. F. É pau, é pedra… o patrimônio natural. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio.** Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 3, p. 33–48.

HOMET, M. F. **Os filhos do Sol:** nas pegadas de uma cultura pré-histórica no Amazonas. São Paulo, SP: IBRASA, 1959.

HORTA, M. de L. P.; GRUNBERG, E.; MONTEIRO, A. Q. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: Iphan/Museu Imperial, 1999. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em: 26 nov. 2020.

IPHAN. **Educação Patrimonial no Programa Mais Educação Brasília:** Iphan/Ministério da Educação, 2011. Fascículo 1. 18p.

IPHAN. **Geoglifo do Acre pode ser tombado pelo Iphan**. Iphan, 2018. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/noticias/detalhes/4885. Acesso em: 10 jul. 2023.

IPHAN. **Patrimônio Arqueológico - AP**. Iphan, [S/A]. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/524. Acesso em: 10 jul. 2023.

LIRA, F. O. ; CASTRO, M. W. M. ; VALLE, R. B. M.. Reconhecimento Arqueológico Preliminar nos municípios de Caracaraí e São Luiz do Anauá/RR. *In:* PROJETO de Identificação e Inventário dos Sítios Arqueológicos da Região Nordeste do Estado de Roraima. Roraima: MC Consultoria, 2009.

MATTOS, C. M. de. **Proposta de delimitação do Centro Histórico de Boa Vista/RR**. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) — Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2017.

MELO, R. A. Saberes e formas de expressão: patrimônios de todos nós. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 5, p. 65–80.

NOGUEIRA, A. G. R.; RAMOS FILHO, V. S. Afinal, o que é patrimônio? Conceitos e suas trajetórias. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 1, p. 3–16.

OIT — Organização Internacional do Trabalho. **Convenção n° 169 sobre povos indígenas e tribais e Resolução referente à ação da OIT**. Brasília: OIT, 2011. 1 v. Disponível em: http://www.palmares.gov.br/wp-content/uploads/2018/09/convencao-169-OIT.pdf. Acesso em: 12 abr. 2021.

OURIQUE, J. **O Valle do Rio Branco:** Estado do Amazonas. Manáos: G. Huebner & Amaral, 1906.

PINHEIRO, A. R. S.; SIQUEIRA, G. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 11, p. 162–176.

PY-DANIEL, A. R.; CAMPOS, V. S.; SHOCK, M.; MORAES, C. P.; ARRUDA, L. C.; BARRETO, C. **Arqueologia e suas aplicações na Amazônia**. Belém: MPEG, 2017. 64 p. Disponível em: https://arqueologiaeprehistoria.files.wordpress.com/2019/09/arqueologia_e_suas_aplicacoes_na_amazoni.pdf. Acesso em: 14 abr. 2021.

REIS, L. B. Jê meridional. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 28–38.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Levantamentos Arqueológicos no Estado Federal de Roraima: 3ª Etapa de Campo: 1987. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul, v. 16, n. 19, 1989.

RIBEIRO, P. A. M. et al. Projeto Arqueológico de Salvamento na Região de Boa Vista, Território Federal de Roraima, Brasil: 1ª etapa de campo: 1985. **Revista do CEPA**, Santa Cruz do Sul v. 14, n. 17, 1987.

RORAIMA. **Constituição Estadual de Roraima**. Boa Vista: Assembleia Legislativa do Estado de Roraima, 1991.

SALVADOR, A. Arqueologia histórica. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020. p. 12–19.

SANTOS JUNIOR, V.; VALLE, R. B. M.; SULLASI, H. L.; OLIVEIRA, D. L.; BEDNARIK, R. G.. **Direct Dating of Petroglyphs in Rio Grande do Norte, Brazil**. Rock Art Research 2018 - Volume 35, Number 1, p. 85-97.

SCHERER, L. Z. Arqueologia funerária e bioarqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 4.2. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020a. p. 67–73.

SCHERER, L. Z. Ficha: o trabalho dos arqueólogos. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020b.

SCHERER, L. Z. O que é arqueologia. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 1. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020c. p. 5–11.

SCHERER, L. Z. Sambaquis. *In:* **Arqueologia para professores da educação básica:** módulo 3.3. Florianópolis: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal de Santa Catarina (Marque/UFSC), 2020d. p. 39–46.

SOARES, A. E.; FERREIRA JÚNIOR, A.; FRANCHI, A. P.; SILVA, J. W. S.; OLIVEIRA, K. C. D.; GUIMARÃES, L. M. A.; MELO, L. M.; SILVA, M. L.; LEAL, R. R. P. **Educação Patrimonial & Educação Profissional, Científica e Tecnológica em Roraima**. 1. ed. Brasília: Iphan, 2022. 41p.

TOLENTINO, A. Políticas públicas: preservação do patrimônio brasileiro. *In:* **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**. Fortaleza: Universidade Aberta do Nordeste (UANE) e Fundação Demócrito Rocha (FDR), 2020. Fascículo 9, p. 129–144.

TORRES, T. C. P.; SCHIAVON, C. G. B. Educação Patrimonial e o Ensino de História das Cidades. **Revista Memorare,** Tubarão, v. 2, n. 2, p. 52–71, jan./abr. 2015. Disponível em: http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/memorare_grupep/article/view/3030. Acesso em: 19 jan. 2021.

VALLE, R. B. M. **Projeto pedra do Sol:** datação relativa e contextualização arqueológica de gravuras rupestres na Amazônia brasileira: Roraima. Relatório Técnico Preliminar e Cadernos de Imagens. Santarém, 2017. Relatório submetido ao Iphan. (Processo 01419.000186/2014-61).

VIEIRA, J. G. **Missionários, fazendeiros e índios em Roraima:** a disputa pela terra: 1777 a 1980. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal de Pernambuco. Recife, 2003..



Sítio Arqueológico Pedra do Aruanã, Pacaraima

Patrimônio material edificado yano pëka thanihi

Lady Loreine Amorim Silva

Napëpëni Patrimônio Edificado thë ãha ka hiraiwihi, yano pëha pata thëpë heka yohoni ihi yanopë pata ka xoaowi yano pëãha hiraihe. Ihi thëpë nikere kua, yanopë pata tirei axë, maama pëka xatimanihi pëxë, hapa pëka teosimuwi yano pëxë, hapa iraira kiki ka katumakenihi pëxë. Kuë yaro noamatima thë thapuhe, hapao tëhë ni pata pëni thëpë ka thapraru hurunihi thëpë ono kua xoa yaro, komi thëpë noamai pihio xoahe.

Hapao tëhë ni pata pëni yano pëka thraprarenihi, thëpëhe mii yohoo puo nimi, iharani pë orayuwi thë wanaka hapa kukema yaro kama thëpë kuahuru perinaha thëpëã noa wëahuruwi thëã xoa. Pata thepë onoka xoaowi papeo siki oni noa wëmuka kurenaha pata thepë ono noa pree wëmu kua.

Kuë yaro kiatima thë totihi kuowi pata yama thëpë ono noamai xaariruwi thë yai kohipë kua, kama thëpë onoka xoaowi yama thëpë noamai pihio tëhë yama thëpë ãha wëai papeo siki hami, yama thëpë pree wãriamano mai, yama thëpë kãi ono totihiaprarai.

Ihi thëpë riaha noamaheni Iphan theripëni kama e thëã totihi thapuhe, Kami yamakini patapë ono kutani noamatima thë xaari thaihe, kami yamaki notipëha thëpë kãi thamai hwetiopehe. Iphan theripë kakii yami thëpë kiaimi ai thëpë governo peãha ka hiraiwihi pëxë, ONG pëxë pë kãi pairia, thepë pairimayu totihi yaro.

Pata thëpë ono noamatima e thë yai kohipë, napë pëni kama thëpë urihipë aka praukamai pihiohe tëhë pata thëpë onoka xoaowiha thëpë yai moyamëopë ono wãriamai maopehe. Pata thëpë ono rëopëha thëpëhe torepru maopë, kama napë pëã huayu pario, winaha yama thë yai xaari thaa thaprarepe ta thëpë pihiha kuni. Ihi tëhë papeo siki kãi onia xoakihe thë riã thai kuapehenaha.

Pata thëpë onoka xoaowi noamatima thë totihi thaihe tëhë yamakini pata pëã mapru maopë, ai yayo thëpë hama kãi warokiyou, thëpë ono riã taaiha, yamaki kãi moyamë hiramayopë, pata thëpë kuaperinaha yamaki kuai notiahurupë. Urihi theri yamaki makii, kami yamakini patapë ono noamai totihio tëhë yamaki pihi kuu ayapraru maopë.

Kiatima thë totihi kuowi pata thëpë onoka thapraru hurunihi noamatima thëã oni

Pata thëpë ono noamatima thëã oni kuowi hapa thëãka oniprarenihi napëpëni tombamento thë ãha hirapuhe, pata governo federal pëni Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937 thëã hapaka oniprarenihi pata thëpë ono wãriamai maowihi thëã oniprarемahe. Iphan theri pëha noamatima ethëã hipia xoakiwihi, Iphan theri pë mamo xatiapraramaihe, papeo siki pataha Livros do Tombo pata thëpë ono kãi oni thapraramaihe.

Decreto-Lei n° 25, de 30 de novembro de 1937 thëã oni noa wëmuwi, tombamento pata thëpë ono noamëpuwi thëã oni kua. Ɨhi makii, pata thëpë ono noamëowi porokatae thë kupë ãha provisório ou definitivo thëãha thapuhe napë pëni. Iphan theri pëni pata thëpë ono taarihe tëhë ono pëka kuprai thëãha onipraheni noamatima thë nakai xoaopehe, kuë yaro urihi potima eha pata thëpë ono noamëowi thëã oni pree waxukihe, pata thëpë ono riaha noamaheni.

Hoyami Roraima urihiha Iphan theri pëni pata thëpë ono noamëpuwihi Forte São Joaquim do Rio Branco yanopë ono hoteka xoare, mori a xĩro noamëpuhe, ihi pata thëpë yanopë ono kakii município de Bonfim urihi hami a hote upraa xoa, Decreto nº 25 de 1937 onixë, Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017 onixë noamëpuwihi thëã oni thapuhe.

Hwei raxa kikika xoare tëhë, Iphan Roraima theri pëni pata thëpë ono noamëpuwihi porokatae kipë oni hupaihe Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, Boa Vista thë urihi miamo yaiha yano a pata upraa xoawixë, ai thë hweti kakii Boa Vista urihi kasikihami Uraricoera uhe hwaopeha pikatiha Fazenda São Marcos hapao tëhë pata thëpëni poipëka raromarenihi yanopëxë inaha kipë oni kure noamëpuwihi thëã oni xiro thapuhe Iphan theri pëni.



Figura 26: Tire harani Tacutu upëxë Uraricoera upëxë u kipëhe hwaowi rio Branco u pata kua nohoprariowi thë ũtupë paxio. Ihi ũtupëha hapao tëhë poipë raromaiwihi a ũtupë tiporea. Fonte Google Earth, acesso em 15 de abril de 2015, adaptado pelo autor.

Inaha thë yanopë kure noamëowi e thëã oni kua hikia Livro de Tombo do Estado de Roraima sikiha. (Kuë yaro ihi **Roraima urihi hami pata thëpë yano pë noamaiwihi thëpëka kuprai** wama thëã oni taa kõri).

Ɨnaha thë kua makure noamëowi tombamento oni thaa hikikema makihi, pata thëpë ono mii kuopë ta yamaki pihi kuu puo. Pata yama thëpë ono ni ihipupu mao tëhë thëpë pree maa xoa prario. Yama thëpë mii thapu puo tëhë kunomai, yai xaari noamai tëhë kami yamakini patapë ono xiro kuo xoaotipë.

Governo pëni marea siki hipi maohe tëhë pata thëpë ono noamëowi thë nëhë mohotiprario. Kuë yaro pihi moyamë pramatima yama thëã oni pree hipiahe tihiriaprarai.

Pata yama thëpë ono noamai pihio tëhë, kama thëpë yanopë hoteka xoaprai, yanopë tutemaiwi yama thë peximaimi, yanopë hote kuowi noamatima yama thë

xiro peximaɨ. Governo pënɨ pata thëpë ono tutemaɨhe ono yayoanɨ kirihiprario yaro ɨhɨ yama thë peximaimi.

Kuë yaro pata thëpë yanopë hoteka xoaprai, yanopë mii tutemaɨ puono mai, xaari totihi thë thaɨ pihiohe tëhë, pihi kutima ethë hapa onia parɨprarihe. Noamëowi ethëã oni kua hikia tëhë tutematima ethëxi hari thaaprarano mai.

Pata thëpë yanopë hoteka xoapraiha tutematima ethë thaɨ pihiohe tëhë napë pëã hapa huayoa parɨrayu, yano yamapë noamaɨ pihio tëhë wɨnaha yama thë yai xaari tha thaprarepë ta, thëpë pihi kuu yaro.

Iphan theri pënɨ yano pëka noamaɨwihi Roraima thë urihiha

Forte São Joaquim do Rio Branco pata thëpënɨ yano pëka thapraru hurunihi



Figura 27: Forte São Joaquim do Rio Branco yano pëha. Fonte: Macêdo (2000).

Hapa 1775 raxa kɨkɨ kuo tëhë Portugal theri pënɨ yano pëka thanihi Rio Branco u orahamɨ ɨhɨ Forte São Joaquim yanopë ãha thakemahe, Tacutu uxë, Uraricoera uxë kɨpëhe hwaopëha urihi a nëhë rëpu pihio yarohe yanopë thakemahe, ai Espanha theripë, Inglaterra theripë, Holanda theripë inaha thëpë kure thëpë napë rĩa ikuo yaro urihi noamatima yano thaa xoakemahe Portugal theri pënɨ. Ɨhɨ yanopë hoteka xoaprai Boa Vista ha kuranɨ wa rërërayu tëhë thë waisipë prahahata, mau uhamɨ wa yamɨ pihio tëhë wa pree waromu taamu. Município Bonfim urihiha ɨhɨ ono praa xoataya yaro. (ROSA, 2014).

Hwei tëhë yanopë pata hote kuataya. Hapa thëpëka kuoni thëpë thomɨa hikirarema yarohe. Ɨhɨ yanopë sipo pata paimi xoa pëataya. 2000 raxa kɨkɨ tëhë Exército brasileiro pënɨ sipo rõxiprarema makihi, yanopë sipo pata paimia yapaa kõrayoma. (ROSA, 2014).



Figura 28: Forte São Joaquim do Rio Branco yanoha. Fonte: acervo Iphan-RR, 2014.

Hwei tëhë ɨhɨ yanopë hote taaɨwi thë kua imi, pata thëpë ono noamatima ethë kukema kutanɨ taamaɨwi thë nëhë yai mohoti kua hwei tëhë, hapa ai pëka huni pënɨ pata thëpë ono komi thomɨrarema yarohe, ɨhɨ urihi anɨ xi imapuhe. Ɨhɨ urihi thë taaɨ pihio tëhë Iphan theri pëxë kama urihia pouwixë kɨpë kurenɨ thë totihiarihe tëhë ɨhɨ tëhë ai pë xiro rukëki. Pata thëpë onoka xoaprai thëpë riaha noamahenɨ.

Rosa (2014) thëã noaka wëani, Forte São Joaquim yanopë kakiiha noamatima thëã oniprariwihi 2001 raxa kɨkɨ tëhë ethëã hapa kukema, ɨharanɨ 2017 raxa kɨkɨ tëhë ai ethëã oni kua kõprarioma Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017, ɨhɨ tëhë governo federal pata pënɨ noamatima ethëã oni yai thaa kohipëkemahe. Hapao tëhë Decreto nº 25/1937 noamatima ethëã onikiwihi ethëã oni pree xoa, ai Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961, pata ethëpë ono maamaɨ maowi ethë pree kua.



Figura 29: Forte São Joaquim do Rio Branco. Fonte: acervo Iphan-RR, 2014.

Iphan theri pënɨ pata thëpë ono mii noamaɨ puo imihe, ono taaɨxi wãritihe, ɨnaha artigos nº 15 e 216 da Constituição da República Federativa do Brasil e a Lei nº 3.924, de 26 de julho de 1961, pata thëpë ono noamatima ethë noa wëmu kuu. Ai Decreto-Lei nº 25 de 1937 art. 20 oni hetu kakii kiatima thë totihi kuowi pata thëpë ono noamëowi thë noa pree wëmu kua:

> Pata thëpë ono noamëowihi Iphan thëri thë thapuhe, thë totihi taaɨ pihiohe tëhë thëpë huu taamu. […].



Figura 30: Forte São Joaquim do Rio Branco yanopë aranamano ũtupë kua. Fonte: acervo Iphan-RR, 2014.

Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller yano a ũtupë



Figura 31: Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, yano pariki a ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

Napë pëni Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller yano ãhaka hiraiwihi, poriyo avenida Jaime Brasil ãha kureha yano a pata upraa xoa, hapa 1940 raxa kiki tëhë Roraima urihiãha kuo mao tëhë Amazonas urihiha kurani napëpë hapa warokiyuwi waiha ai raxa kiki tëhë 1941 e 1942 yano a pata thaa paripraremahe, iharani urihi a ria totihamaihe tëhë ihi yanoha napë pëka patamuwi pë hapa piriома 1946 e 1969 raxa kiki tëhë 16 governadores do Território Federal do Rio Branco napë pëka patamuwi thëpë piriohe wëomac (FICHA SICG M301, 2016).

1946 raxa tëhë ihi yanoha napë pëka patamuwi thëpë piriopëri tëhë Casa Governamental yano ãha hiraa xoakemahe. Waiha thëniha tetetarini 1969 raxa tëhë, ai yayo thëpë piria nohokema, ihi makii, yano a thaprara hurumahe. Waiha raxa kiki 1970 hwriki tëhë Sebrae theripë ãhaka hiruwi yano a tëa xoaremahe 10 raxa kikini teteka heka wëreha thëpë piriohe wëoma (FICHA SICG M301, 2016).

Waiha Sebrae theri pëha praharini yano a prokea yapaa koprarioma 1985 até 1991. Wainha 1991 raxa tëhë Departamento de Cultura thëpë kua koprarioma. Ihi raxa kiki xoa tëhë governador Ottomar de Souza Pinto a patani ihi yanoni ihipiai kukema. Ihi tëhë yano noamaiwi ethë xiro kua xoaprarioma (FICHA SICG M301, 2016).

Governador Ottomar de Souza Pinto a patanihi yano a noamaiwi Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico, Paisagístico e Arquitetônico papeo sikiha Decreto Governamental nº 722, de 9 de maio de 1994 oni thamokema (RORAIMA, 1994), Departamento de Cultura do Estado theripë nosiemoma yanoa riaha noamani. Ihi tëhë Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller ãha thaa nohokema Decreto nº 723 papeo siki oniha yano ãha thakiwi yano ãha kua xoa (FICHA SICG M301, 2016).

Yano hapa upramakiwihiha waiha ai yano a yëtëa nohomakemahe.



Figura 32: Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, ai yano a thaa nohomakiwihi a ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.



Figura 33: Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller, yano a hapa upramakiwihiha ai yano a yëtëa kõmakiwihi a ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.

Kuë yaro Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller yano a hapa noamëowi 1994 ethëã oni kukema, governador do estado Ottomar de Souza Pinto a patanɨ oni a thakema Departamento de Cultura do Estado de Roraima pënɨ yano a thapuhe. Ihɨ makii, 2010 raxa kɨkɨ tëhë Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller amii hote upraa xoa pëkëma.

Iphan theri pënɨ Casa da Cultura Madre Leotávia yanoha Patrimônio Histórico Nacional a riaka thamaɨwihi. 2010 raxa tëhë thëã oni kɨpë processo de tombamento federal da edificação, nº processo SEI 01419.000006/2011-07 e Processo T. n° 1697 oni kɨpë thakema.

2013 raxa tëhë MPE theri pënɨ Estado de Roraima pata pëha Casa de Cultura Madre Leotávia Zoller yano totihamaɨwi thëã oni thaɨ xoaomahe, ihɨ tëhë Conselho Estadual de Cultura (CEC) theri pëxë Iphan theri pëxë thëpë pairioma.

Yano aka totihamaɨwihi Iphan theripë pairiowi Ministério Público Estadual thëpë nosiemoma, hwei oniha Decreto-lei nº 25, de 30 de novembro de 1937 yano ãha oni titia xoa imi yaro.

Fazenda São Marcos pata thëpëni yano pëka thaprarenihi



Figura 34: Fazenda São Marcos yano pëha, hapa thëpëka rukëtani e thaka ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

Hapao tëhë Roraima a urihiha napë pëka warokeni Fazenda São Marcos yanopë thakema yarohe hwei tëhë kama thëpë pɨrɨo kuoperinaha yano ono noa wëamu xoa. Kuë yaro napë pëni ɨhɨ yano pë ono yai noamaɨhe.

Forte São Joaquim aha napë aka patamoni ani Fazenda São Marcos yanopë thapramarema. Ɨhɨ yano pëha thapramarini 1841 raxa kiki tëhë ai Fazenda São José yanopë ãha kuowi yanopë yëtëa xoamakema. 1878 raxa kiki tëhë tihahuta yano pëka thahikikeni pata thëpëni urihi aka praukua xoapramaremahe, ɨhɨ tëhë Rio Branco urihi ãha thakemahe. Waiha thëniha tetetarini 1915 raxa kiki tëhë Fazenda São Marcos yanopë hɨpɨa xoakemahe Serviço de Proteção ao Índio (SPI) theri pëha.

Pata thëpëni ɨhɨ yano pëka thakenihi ai pëni yanopë wãriararemahe. Ha wãriararihëni ai tute yanopë ria thaɨ kõwihi 1919 raxa kiki tëhë rõxi thaa parikemahe, ɨharani 1944 raxa kiki tëhë yanopë yai thaɨwihi thë xiro kuprarioma; ɨhɨ yanopë tute thaihe tëhë Forte São Joaquim yanoha kurani maa mapë ihipoimaɨwihi yanoa thaa nohokemahe (FICHA SICG M201, 2016).

Waiha 1967 raxa kiki tëhë Serviço de Proteção ao Índio (SPI) aha mapramarihëni, Fazenda São Marcos yanopë hɨpɨa xoakemahe Fundação Nacional do Índio (Funai) theri pëha, waiha Funai pëha praharini yanopë mii proke kua xoapëkema yaro a hotea mahirarioma (FICHA SICG M201, 2016).

Ɨhɨ yanopë totihamaɨwi ethëã mi, wãisipë oni kua pëa, porokate ethëã oni xiro kuapëkema, hapa 1998 raxa kɨkɨ tëhë yanopë mori totihamoa parɨkemahe, waiha 2014 Iphan theri pënɨ yanopë komi totihamuwihi ethë xiro kukema. Ɨhɨ tëhë yanopë aranakɨ ka koeheprarioni nakɨ hithiria xoamakemahe, yano pëka yoani, thëpëka hotei thëpë pree totihamoa xoarayoma. Ɨhɨ tëhë tihahuta teosimuwi yano, mau upë titimapuwi yano, pë pirɨowi yano, inaha yanopë kuowi pë kãi hehua xoakemahe, ɨhɨ yanopë kureha ai thëpë rukëmaɨ nëhë wãripu yaro.



Figura 35: Fazenda São Marcos urihiha thë pëka teosimoni yano a ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.



Figura 36: Fazenda São Marcos urihiha mau upëka titimaponi yano a ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura, 2016.

Iphan theri pëni ihi yano pëka totihamanihi, yanopë mii totihamai puonimihe ihi pata thëpë ono yaro yanopë komi noamai kukema. Yutuhami yanopë thakiwihi yanopë kutani yanopë kẽpru ahete yaro, yanopë totihamamahe. Pata thëpë ono noamëowi ethëxi titihi mahi, oni oni kiki kupru haioimi.

Hwei tëhë Fazenda São Marcos yano pëka hotei Terra Indígena de São Marcos urihi aha yanopë titia, inaha Decreto Presidencial nº 312, de 29 de outubro de 1991 thëã oni wëmu kuu. Fazenda São Marcos yano pëka hotei pëxë, Terra Indígena de São Marcos urihi axë napë Funai pëni kipë noamaihe (FICHA SICG M301, 2016).

Fazenda São Marcos noamatima ethë oni kuowi Decreto Estadual s/n de 3 de junho de 1994 oni kua, waiha Emenda Constitucional nº 021/2008 oniha pi thëpë ãha pree wëmoa kõrayoma.



Figura 37: Fazenda São Marcos pata thëpë yanopë ono kuowi thëpë ũtupë. Fonte: Memória Arquitetura (2016).

Agosto 2012 raxa kiki tëhë Funai pëni ihi yanopë riaha noamaheni Iphan Roraima pëha pata thëpë yanopë ono waxukemahe. Ihi tëhë Ata da V Assembleia Ordinária da Associação dos Povos Indígenas da Terra São Marcos (APITSM) kama thëpëka patamuwi thëã oni pree yëtëkëmahe. Ihi 2012 raxa kikika xoaoni tëhë processo de tombamento federal pata thëpë yano pëka hotei noamatima ethëã oni hapa raruu kukema SEI nº 01419.000279/2012-24 e T. Nº 1696. Inaha thë kua makure pata ai pëni oni totihi taanimi xoahe.

Ɨhɨ wama thëãka taarɨhe wamakɨ pihi xaariru pihio tëhë pëhëtëhamɨ thëã onika kureha hwei wama thëã oni taa totihiari

CONSELHO CONSULTIVO DO PATRIMÔNIO CULTURAL. **Ata da 76ª Reunião**. Brasília, set. 2014.

FICHA SICG M207. **Relatório Fotográfico**: Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M301. **Módulo Cadastro de Bens:** inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M302. **Caracterização Externa:** Inventário da Casa da Cultura Madre Leotávia Zoller: Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000006/2011-07.

FICHA SICG M201, **Módulo Gestão:** Inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

FICHA SICG M301, **Módulo Cadastro:** inventário do Conjunto Arquitetônico da Fazenda São Marcos. Roraima, 2016. Disponível no processo n° 01419.000279/2012-24.

GALEFFI, Lígia Maria Larcher. **Patrimônio Edificado:** um livro em forma de arquitetura: Projeto de Educação Patrimonial. SPLP — DIPAC — IPAC. Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia (IPAC). Disponível: http://www.ipac.ba.gov.br/wp-content/uploads/2011/11/patrimonio-edificado.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.

Iphan — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. **Instrumentos de Proteção.** Brasília: Iphan, 2021. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/pagina/detalhes/275 Acesso em: 12 maio 2021.

MACÊDO, Jorge. Foto Forte São Joaquim do Rio Branco. 2000. Acervo fotográfico Iphan-RR.

Ministério da Cultura. **Portaria nº 100, de 4 de dezembro de 2017**. Publicado em: 05/12/2017 | Edição: 232 | Seção: 1 | Página: 13. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/741794/do1-2017-12-05-portaria-n-100-de-4-de-dezembro-de-2017-741790.Acesso em: 10 julho 2023.

OLIVEIRA, L. L. A. **Fazenda São Marcos:** subsídios para uma obra de restauro. Trabalho de conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal de Roraima, Boa Vista, 2015.

Roraima. **Decreto nº 722, de 9 de maio de 1994**. Assembleia Legislativa do Estado de Roraima. 1994.

ROSA, T. F. **Ruínas do Forte São Joaquim:** o uso turístico e a preservação do Patrimônio Cultural. 2014. Dissertação (Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) — Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Boa VistaR, 2014. Disponível em: http://portal.Iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dissertacao_Thais_Felipe_Rosa.pdf. Acesso em: 10 julho 2023.

Este livro foi composto com as famílias
das fontes Minion Pro e Raleway.
Tiragem de 900 exemplares, impressos
em papel couchê fosco 115g/m²

Edições IPHAN