

mas a política cultural brasileira como um todo. Finalmente, o Conselho propôs maior frequência das suas reuniões. O Presidente, nada mais havendo para tratar, deu por encerrada a reunião da qual eu, Regina Elena Pinto Vieira Ribeiro, Secretária do Conselho, lavei a presente ata que assino juntamente com o presidente e demais membros do Conselho.

Gilberto Velho	Angelo Gualberto
Marc Guedes	Regina Pinto Ribeiro
Roberto Cavalcanti	Gilberto Velho
Francisco Iglesias	Alcides de Azevedo
Modeste Carvalho	Francisco J. J.
Solange Godoy	Alcides de Azevedo
Aluísio Mayra	Solange Godoy
Leida Day	Leida Day
Laurence Dacombe	Laurence Dacombe

Ata da 130ª Reunião do Conselho Consultivo do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, realizada em 28/09/84.

Às 9:30 horas do dia 28/09/84, no Salão Portinari do Palácio Gustavo Capanema no Rio de Janeiro, reuniu-se o Conselho Consultivo do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, sob a Presidência do Secretário da SPHAN, Angelo Usualdo de Araújo Santos. Presentes os Conselheiros José Ephim Mindlin, Eduardo Kneese de Mello,

Gilberto Velho, Maria da Conceição Beltrão, Modesto Souza Barros Carvalhosa, Lourenço Luiz Leacombe, Diretor do Museu Imperial, Alcídio Mafra de Souza - Diretor do Museu Nacional de Belas Artes, Américo Jacobina Leacombe - Presidente da Fundação Casa de Rui Barbosa, Antonio Luiz Porto e Albuquerque - substituto da Diretora do Museu Histórico Nacional. Ausentes por motivo justificado: Seda Dau - Diretora do Museu Nacional, Afonso Arinos de Mello Franco, Gilberto Ferriz, Masc Justo Guedes, Roberto Cavalcanti de Albuquerque e Francisco Iglesias. Presentes ainda o presidente da Fundação Nacional Pró-Memória, Joaquim de Arruda Falcão, e o Consultor Técnico da SPHAN, Augusto Carlos da Silva Telles. Antes de passar a tratar dos assuntos da ordem do dia o Presidente, disse que estava retornando àquela dia de uma viagem a Paraty, e que lá recolheu de um muro uma placa de protesto contra a SPHAN, com o seguinte texto: "A responsabilidade deste cabe à SPHAN. Por isso não observamos o padrão arquitetônico da cidade (casas com fachadas para a rua) essencial à preservação da memória de Paraty. Fica aqui nosso protesto". Explicou ainda que havia assumido com a comunidade local a responsabilidade de levar ao Conselho o problema pois considerou a questão como uma das mais importantes levantadas durante o Festival de Música Sacra, ao qual esteve presente a convite dos organizadores do evento. O Presidente passou a placa ao Diretor Regional da G^a DR, e aproveitou para contar também que, ao visitar o Distrito de Mambucaba, em Angra

dos Reis, encontrou um movimento da comunidade e do seu prefeito no sentido de salvar naquela aldeia o "Sobrado de Mam-bucaba", tombado, de propriedade particular, que está em péssimas condições. Também as ruínas do Convento necessitam de uma definição da SPHAN quanto ao partido de um processo de restauração. Pediu em seguida ao Diretor Regional que, em reunião próxima, informasse ao Conselho sobre estes assuntos. Dando início a Ordem do Dia o Presidente disse que, conforme compromisso assumido com os Conselheiros, não mais seriam feitas consultas telefônicas sobre saída de obras de arte do país, motivo pelo qual convocou uma reunião tendo como sentido principal, da pauta vários pedidos de saída de obra de arte do país e também para atender uma deliberação do Conselho de se reunir com mais frequência. Comunicou ao Conselheiro José Mindlin que na última reunião do Conselho ele foi homenageado com um voto de congratulações proposto pelo Conselheiro Aluísio Mafra pela sua cooperação muito significativa ao possibilitar a aquisição de material nos Estados Unidos a ser utilizado na restauração das telas "Avaí" e "Guararapes". Informou também que indicou o seu nome para emprestar apoio, agora, ao Museu Imperial em Petrópolis, que juntamente com a Secretaria de Difusão Cultural, o Ministério das Relações Exteriores e o Banco do Brasil estavam tentando adquirir um acervo

011

Fotográfico de Petrópolis da época Imperial. O Presidente passou em seguida a Palavra ao Conselheiro Alcúdio Mafra para relatar três processos de solicitação do MASP sendo: Processo nº 809-T-68 vol. 22 que trata de pedido para permanência no exterior da obra "Carregador" de autoria de Diego Rivera, que já se encontra na Alemanha, para período de novembro de 1984 a março de 1988; Processo nº 809-T-68 vol. 43, que trata do envio ao Japão da obra de Henri Matisse intitulada "O Torso de Gesso", no período de outubro de 1984 a março de 1988; e finalmente o Processo nº 809-T-68 vol. 34 que trata do pedido para permanência no exterior da obra "Auto Retrato" e "Pobre Pescador" de Paul Gauguin para exposições nos EUA e França. Em todos os pedidos o Conselheiro manifestou-se favorável aos pleitos, uma vez atendidas todas as exigências legais. O Conselho aprovou por unanimidade os pedidos do MASP, de acordo com o voto do relator. Em seguida o Presidente passou a palavra ao Conselheiro Lourival Leal para relatar o Processo nº 860-T-72 vol. 12. O Conselheiro esclareceu tratar-se de pedido do Museu Nacional de Belas Artes para envio à Espanha de dois desenhos do pintor espanhol Francisco Padilha, intituladas "Figura de Homem" e "Entrega de Granada", para participarem de exposição no Palácio Renascentista de La Lonja de Zaragoza. O Conselheiro disse que tendo examinado o documento de concordância do próprio diretor do órgão ciente, e o parecer favorável do Consultor Técnico da SPHAN, Augusto Silva Telles, votava

favorável ao pleito. O Presidente colocou o processo em votação tendo o mesmo sido aprovado por unanimidade nos termos do voto do relator, e passou a palavra a Conselheira Solange Godoy para relatar o Processo nº 829-T-40 vol. 09, que trata de pedido do Museu de Arte Contemporânea para permanência no exterior da obra de Tarsila do Amaral intitulada "A Floresta" para participar da exposição "The of the Fantastic Latin-America 1924-1984", no Queens Museum em Nova York no período de outubro a dezembro de 1984. A Conselheira manifestou-se favorável a solicitação uma vez que as providências tomadas eram totalmente satisfatórias. No entanto esclareceu que apesar do Conselho já ter autorizado o envio da obra também para o Centro Cultural de Arte Contemporânea no México, em conformidade com a informação do Consultor Técnico precisava de maiores esclarecimentos do Ministério das Relações Exteriores sobre a administração do centro. O Consultor Técnico disse que o Ministério das Relações Exteriores já havia se pronunciado e que a administração do centro estava a cargo da Secretaria de Educação Pública do México não havendo mais motivos para se recusar o pleito. O Conselho apreciou o pedido e o aprovou por unanimidade. Encerrando a ordem do dia, a Conselheira Solange Godoy passou a ler o parecer dado pelo seu substituto Antonio Luiz Porto e Albuquerque, referente ao Processo nº 860-T-42 vol 11,

que tratava de pedido da Assessora do ministro da Cultura Maria Leuiza Leibrandi para saída de 38 obras pertencentes aos acervos do Museu Nacional de Belas Artes, Museu de Arte Contemporânea e Museu de Arte de São Paulo para participarem da exposição "Modernidade-Arte Popular Brasileira no Século XX" a realizar-se no Museu de Arte Moderna de Paris, a partir de 09 de dezembro de 1987 até 14.02.88, manifestando-se favorável ao pleito. Colocado em votação foi o mesmo unanimamente aprovado pelo Conselho. Passando para a parte da reunião que trata dos assuntos diversos o Presidente informou ao Conselho o cancelamento da mostra em Caracas e Bogotá, da exposição da obra gráfica do artista plástico Rubens Gerchman, do Acervo do Museu Nacional de Belas Artes, que seria apresentada em Montevideo de outubro a 1º de novembro de 1987, e o adiamento da exposição e "Immagini del Brasile nella Cultura Italiana da Cinquecento ad Oggi", que seria realizada em Veneza e também o cancelamento do pedido de empréstimo do Museu de Arte Contemporânea das obras "A negra" de Tarsila do Amaral e "Pescadores" de Emiliano Di Cavalcanti, autorizadas em 25.08.87 pelo Conselho. O Conselheiro José Mindlin manifestou-se para elogiar a Administração e o bom atendimento ao público dado pela Casa Leacorda na Leapa / Paraná, quando lá esteve. Antes de encerrar a reunião, o Presidente aludiu ao processo relativo ao

empreendimento imobiliário denominado "Chácara da Gávea" e, por sua importância, sugeriu que o Conselho indicasse o relator para a matéria, para oportuna apreciação. A escolha recaiu, à unanimidade, no Conselheiro Modesto Carvalhosa, a quem o Presidente recomendou fosse o processo concluso. Nada mais havendo para tratar eu, Regina Elena Pinto Vieira Ribeiro, Secretária do Conselho Consultivo, lavei a presente ata, que assino juntamente com o Presidente e demais membros do Conselho.

Ampla Análise Arq 2

Regina Pinto Ribeiro

José Mindlin

Eduardo Kneese

Gilberto Velho

Maria Beltrão

Modesto Carvalhosa

Laurence Leacombe

Alcides Mafrá

Américo Leacombe

Antônio Porto

José Mindlin

Eduardo Kneese

Gilberto Velho

Maria da Conceição de Al Beltrão

Modesto Carvalhosa

Laurence Leacombe

Alcides Mafrá

Américo Leacombe

Antônio Porto e Albuquerque

Ata da 131ª Reunião do Conselho Consultivo do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, realizada em 06/11/84.

As 14:30 horas do dia 06/11/84, no Salão Parlatório do Palácio Gustavo Capanema, reuniu-se o Conselho Consultivo do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, sob a presidência do Secretário