Serro

MINAS GERAIS

IMAGENS

IPHAN

Créditos

Presidenta da República do Brasil
Dilma Rousseff

Ministra de Estado da Cultura
Ana de Hollanda

Presidente do Instituto do
Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Luiz Fernando de Almeida

Diretoria do Iphan
Célia Maria Corsino
Dalmo Vieira Filho
Márcia Helena Gonçalves Rollemberg
Maria Emília Nascimento Santos

Coordenação editorial
Sylvia Maria Braga

Edição
Caroline Soudant

Revisão
Gilka Lemos

Design gráfico
Cristiane Dias / Pablo de Regino

Diagramação e edição de imagens
Cristiane Dias

Pesquisa iconográfica e legendas
Maria da Graça Soto Queiroz (coordenadora)
João Queiroz Krause / Adler Homero Fonseca de Castro (pesquisadores)

Fotos e ilustrações
Arquivo Central do Iphan/RJ

Digitalização das fotos
Oscar de Brito e Cunha

www.iphan.gov.br | www.cultura.gov.br

Q3s Queiroz, Maria da Graça Soto.
Serro - MG / Maria da Graça Soto Queiroz. – Brasília, DF: Iphan / Programa Monumenta, 2010.
84 p.: il. color.; 27 cm. – (Imagens; 4).

ISBN: 978-85-7334-152-2

1. Serro – Minas Gerais. I. Título.

CDD 981.51

Serro

MINAS GERAIS

IMAGENS

IPHAN



Vista do entorno da Igreja de N. Sra. do Carmo, com o Jardim Público do Serro em primeiro plano e a Capela de Santa Rita ao fundo. Fotografia: s/d.

Apresentação

A coleção *Imagens* constitui mais uma iniciativa do Iphan para a valorização de nosso patrimônio cultural.

Este quarto volume apresenta uma série de fotos antigas do Serro, cidade histórica brasileira em que arquitetura, urbanismo e paisagem formam seu excepcional patrimônio. Todos os registros fotográficos pertencem ao Arquivo Central do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, cuja riqueza e diversidade merecem ser divulgadas.

Nossa intenção é resgatar a memória das antigas feições da cidade e buscar a permanência do que ainda existe delas.

Esse é o esforço a que nos propomos.

Luiz Fernando de Almeida
Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Junho 2011





Panorama geral da cidade do Serro. Fotografia: s/d.



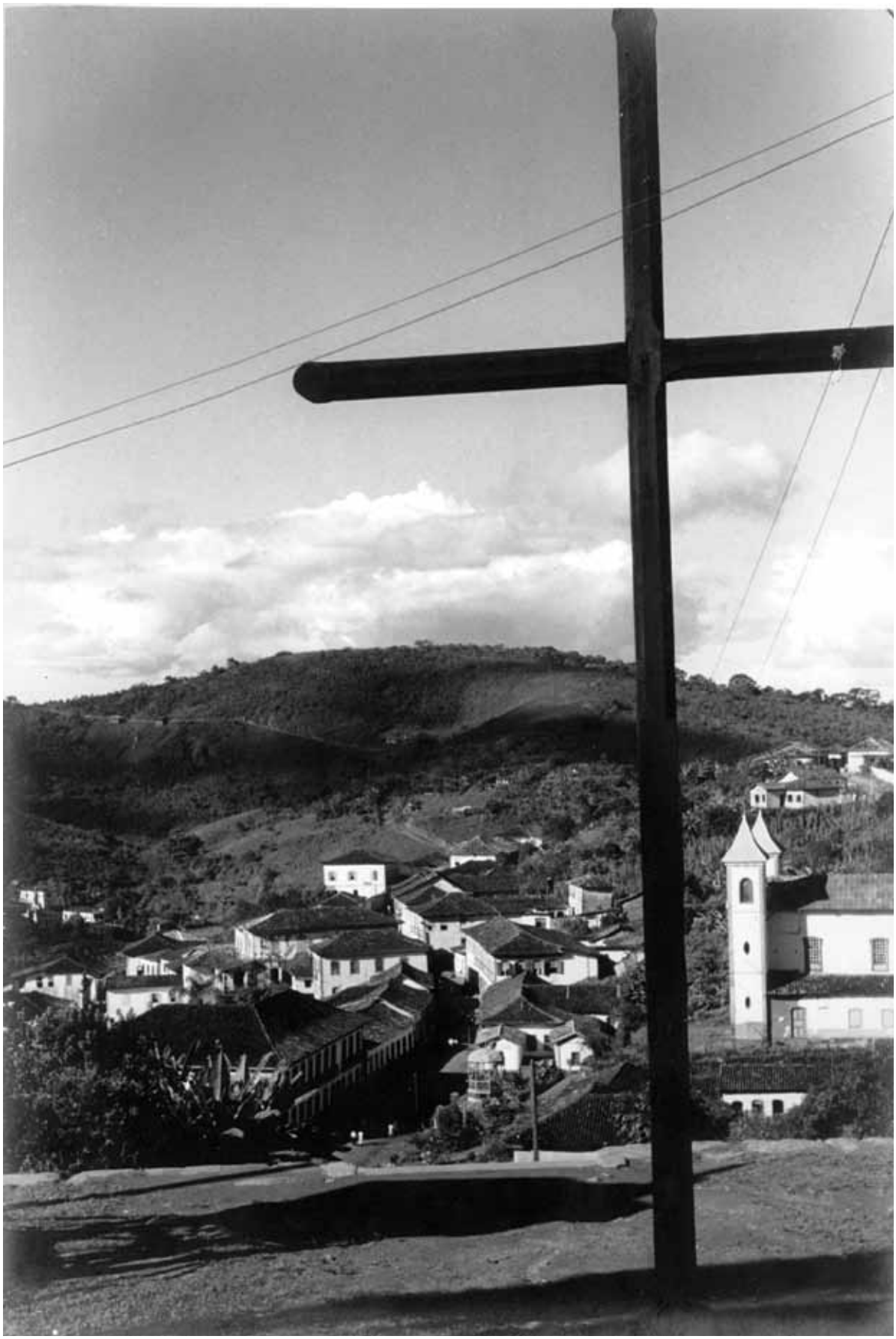
Panorama da cidade do Serro, em que aparecem todas as suas igrejas, à exceção da Capela de N. Sra. do Rosário. Em primeiro plano observa-se a Igreja do Sr. Bom Jesus de Matosinhos; na área central da foto à esquerda, a Matriz de N. Sra. da Conceição; no alto à direita, a Igreja de N. Sra. do Carmo e a Capela de Sta. Rita. No último plano, vê-se a Capela de São Miguel.
Fotografia: s/d.



Vista da cidade do Serro, com a Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição em destaque. Fotografia: 1971.



Panorâmica da saída para Diamantina, a partir do adro da Capela de Santa Rita, com destaque para o cruzeiro em primeiro plano. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de 1940).



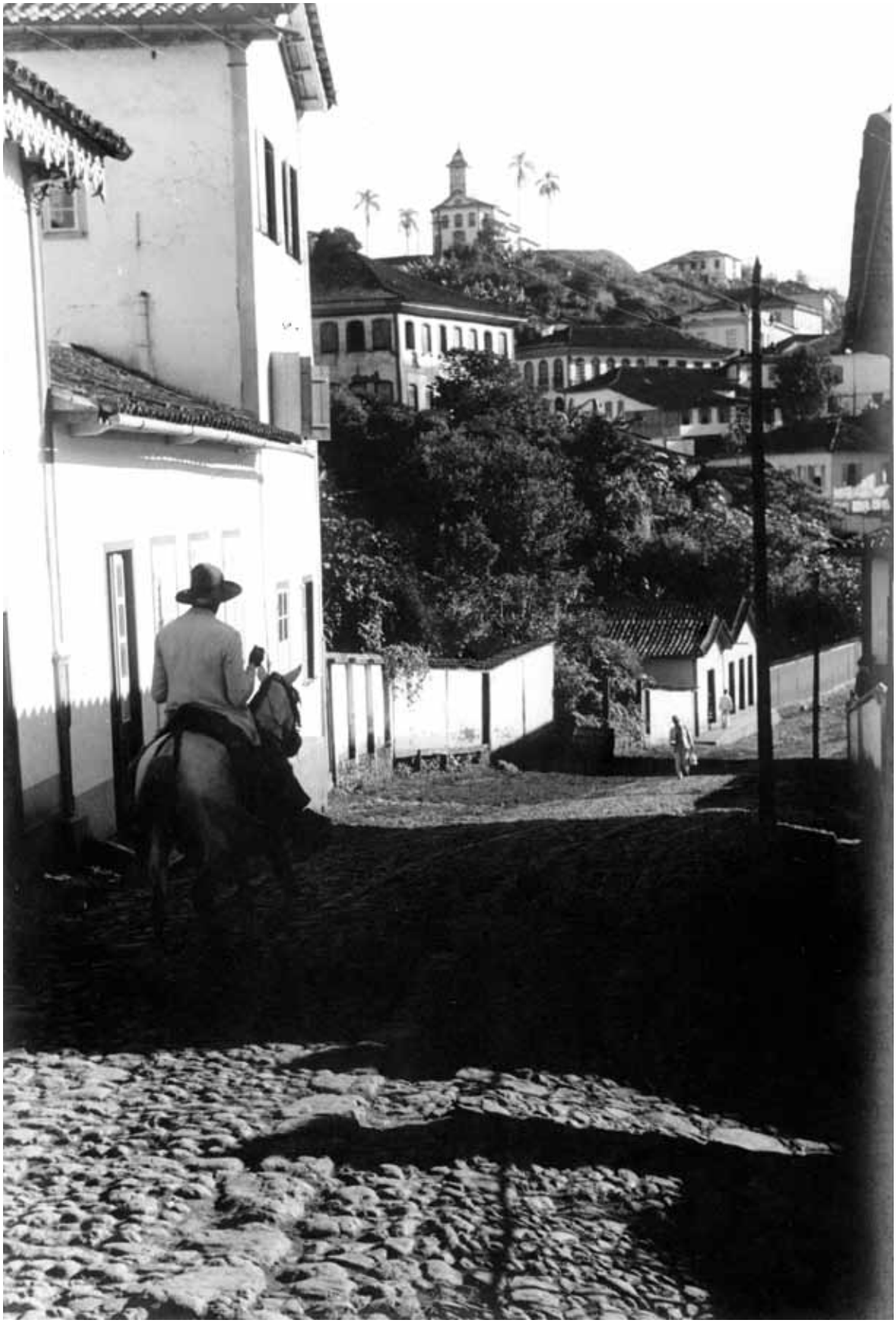
Vista da fachada lateral da Igreja do Carmo, a partir do adro da Capela de Santa Rita, com destaque para o cruzeiro em primeiro plano. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de 1940).



Conjunto da Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Ponte do Lucas, sobre o córrego homônimo, localizada na entrada da cidade.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Vista do casario na Rua Governador Valadares e conjunto de Santa Rita ao fundo.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Panorama dos conjuntos da Igreja de N. Sra. do Carmo e da Capela de Santa Rita.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Vista superior compreendendo as igrejas Matriz de N. Sra. da Conceição (fundos) e Bom Jesus de Matosinhos, com a Chácara do Barão do Serro (asilo) em destaque. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



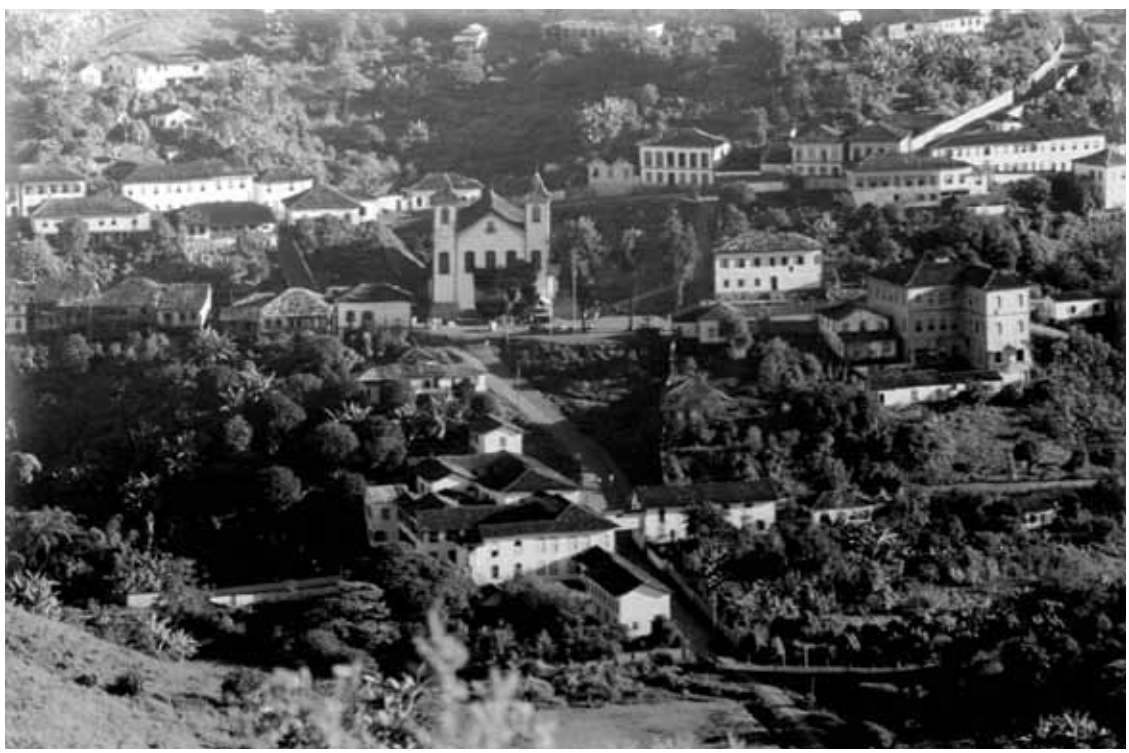
Sobrado na Praça João Pinheiro.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Procissão passando pela Rua Barão de Diamantina.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Conjuntos das igrejas de N. Sra. do Rosário (esquerda) e da Matriz de N. Sra. da Conceição (direita).
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Panorama do Serro. Entorno da Matriz de N. Sra. da Conceição.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Conjunto da Igreja de Santa Rita.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Vista junto ao mercado.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Vista da cidade, com a Igreja Matriz em destaque, a Igreja de N. Sra. do Rosário à esquerda e as palmeiras do cemitério ao fundo.
Fotografia: Assis Alves Horta, 1953.



Vista de fundos de um trecho típico de casario do Serro.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Vista de telhados de um trecho típico de casario do Serro.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Prefeitura vista a partir do Jardim Público do Serro. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Detalhe do calçamento perto da cadeia, fotografado durante procissão.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Procissão de Cinzas defronte ao Patronato, ou Casa do Barão de Diamantina.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Antiga residência do Barão de Diamantina, depois Ginásio Ministro Edmundo Lins.
Fotografia: s/d.



Casa do jornal "A Sentinela do Serro", fundado por Benedito Ottoni em 1830. As falhas no reboco deixam entrever os sistemas construtivos de alvenaria de adobe no embasamento e taipa de mão no restante da fachada. Fotografia: Abércio, 1954.



Casa da Praça Dr. Andrade. Fotografia: s/d.



Casa de Álvaro Seabra na Rua Dr. Simão.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Detalhe do beiral da Casa de Álvaro Seabra.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Armário e forro de esteira na Casa de Álvaro Seabra.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Cozinha tradicional com forno e fogão a lenha na Casa do Sr. Reis, localizada na Rua Dr. Simão.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de 1940).



Antiga residência do Sr. Joaquim Borba Ávila, na Praça Floriano Peixoto. Pensão Familiar N. Sra. da Conceição.
Fotografia: s/d.



Muro atrás da Matriz e Casa do Sr. Reis, na Rua Dr. Simão.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Prédio da cadeia situado na Praça Floriano Peixoto.
Fotografia: 1964.



Residência na Praça João Pinheiro.
Fotografia: s/d.



Sobrado na Rua do Gambá. Farmácia no térreo.
Fotografia: 1946.



Casario na Rua do Gambá.
Fotografia: s/d.



Sobrado na Praça João Pinheiro.
Fotografia: 1966.





Asilo Nossa Senhora da Conceição, na Ladeira da Matriz.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).

Rótula e console do altar-mor da Igreja da Purificação, demolida entre 1922 e 1924, instalados no Asilo da Conceição.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Nosso Senhor morto. Parte do acervo da antiga Igreja da Purificação.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).





Asilo da Conceição. Vista frontal do altar-mor da Igreja da Purificação, construída em 1742 e demolida em 1922-1924.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Sacada da Casa do Professor Dr. José Generoso da Silva, na rua homônima, construída em 1866. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Detalhe da sacada da Casa do Professor Dr. José Generoso da Silva, com piso de baraúna. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Vista cotidiana da Rua Municipal.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Casa situada na Rua Municipal, antigo Paço Municipal.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Chácara do Barão do Serro. Apresenta laterais destelhadas e alvenaria danificada.
Fotografia: s/d.



Chafariz no pátio da Chácara do Barão do Serro.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Chácara do Barão do Serro, na Rua João Moreira. Lateral direita demolida.
Fotografia: Abércio, 1954.



Oratório na Chácara do Barão do Serro.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Casas na Rua São José.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Casa onde nasceu Pedro Lessa, na Rua Teófilo Ottoni.
Fotografia: s/d.



Casario na Rua Teófilo Ottoni, com conjunto da Capela de Santa Rita ao fundo.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Correio. Casa na Rua Tiradentes, esquina com a Rua do Magalhães.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Casa na Rua Teófilo Ottoni, esquina com a Rua Coronel Jascentino Magalhães.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Mulheres pegam água no chafariz Vasa-Canudo, situado na entrada da cidade.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Chafariz Vasa-Canudo, primeira fonte d'água encontrada pelos portugueses ao se assentarem na região. Reformado na década de 1820.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Processo de cata de diamantes, com os escravos sendo supervisionados por feitores, para evitar que se apoderassem das pedras. Gravura: Carlos Julião, 1762.



Mineração de diamantes, com a quebra das pedras para posterior processamento. Gravura: Carlos Julião, 1762.



Quebra de pedras. Os blocos quebrados eram levados a um triturador, permitindo a cata de diamantes ou ouro. Gravura: Carlos Julião, 1762.



Feitores revistam um escravo, para que este não esconda diamantes. Gravura: Carlos Julião, 1762.



Santa Casa, construída na segunda metade do século XIX. Fotografia: s/d.



Cadeia pública. Edifício na Praça da Cadeia Velha, construído no século XIX. Fotografia: 1971.


VIVA JESUS



Igreja do Bom Jesus de Matosinhos. À direita, a Casa dos Ottoni, onde nasceram Teófilo e Cristiano, posteriormente Museu Casa dos Ottoni. Fotografia: 1971.



Interior da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).

Altar-mor da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, com peças restauradas pelo Iphan na década de 1940. Fotografia: s/d.



Visão geral da pintura do forro da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos (capela-mor), 1797. Fotografia: s/d.





Detalhe da pintura da capela-mor da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, final do século XVIII. Adoração dos pastores. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Pintura na capela-mor da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, final do século XVIII. Adoração dos pastores.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Detalhe da pintura da capela-mor da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, final do século XVIII. Adoração dos Reis Magos.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



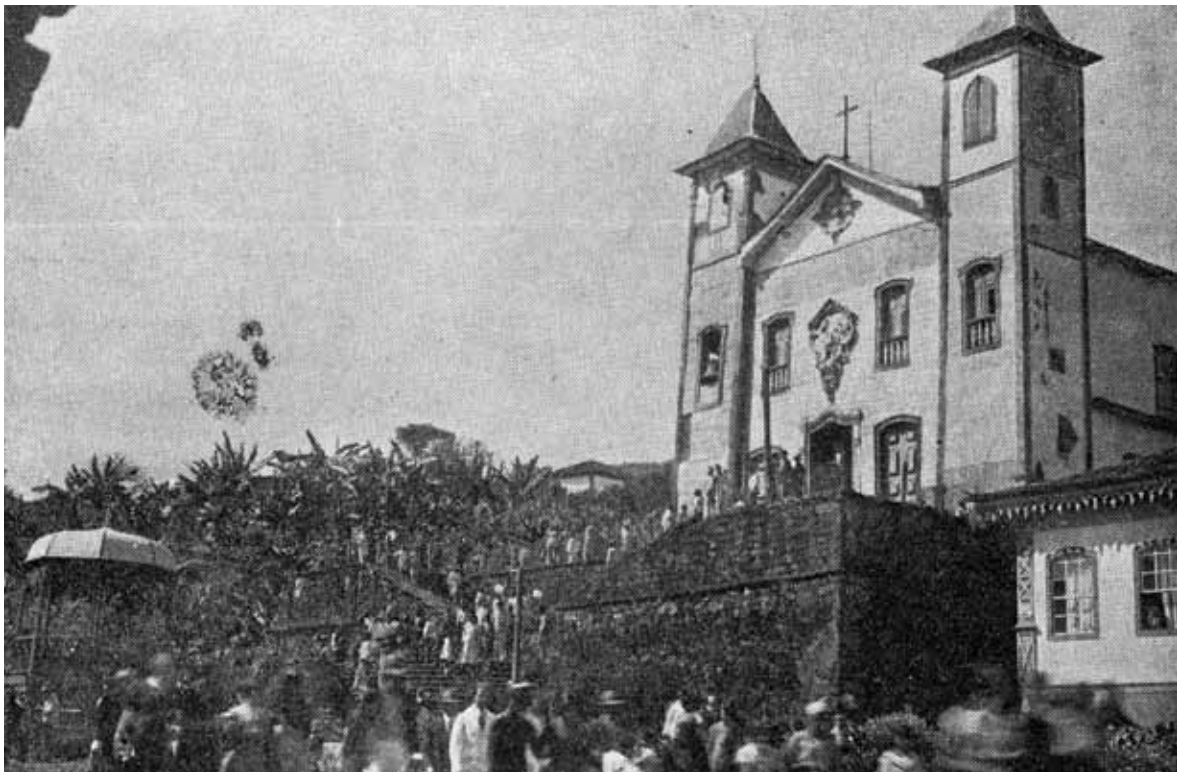
Detalhe da pintura da capela-mor da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, final do século XVIII. Adoração dos Reis Magos. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Detalhe da pintura da capela-mor da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, final do século XVIII. São Lucas. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Detalhe do painel central da pintura do forro da Igreja do Bom Jesus de Matosinhos, 1797. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Festa do Carmo, realizada no dia 16 de julho.
Fotografia: s/d.



Membros da Ordem 3ª do Carmo na festa de 16 de julho, usando seus hábitos.
Fotografia: s/d.



Fachada da Igreja do Carmo, já com a modificação: supressão de portas e sacadas.
Fotografia: s/d.



Escolares ante a fachada da Igreja de Nossa Senhora do Carmo, ainda original.
Fotografia: s/d.



Jardim público do Serro, nas proximidades da Igreja do Carmo, com ruas pavimentadas em pé de moleque.
Fotografia: s/d. (década de1940).



Escadaria de acesso à Igreja do Carmo e trecho de pavimentação em pé de moleque.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



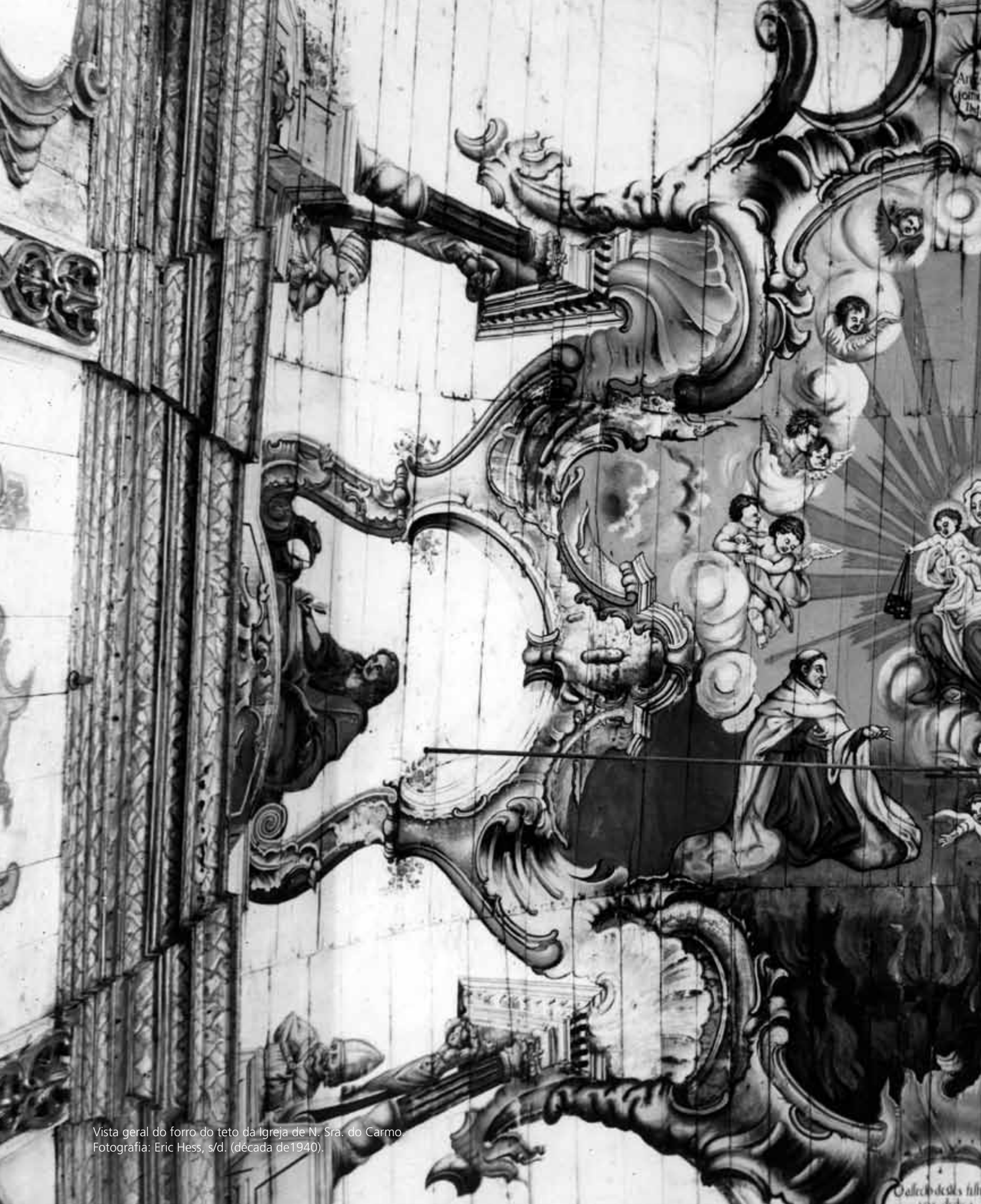
Interior da Igreja de N. Sra. do Carmo.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Fachada da Igreja do Carmo, observando-se as marcas causadas pelas traves de madeira da estrutura de adobe. Fotografia: Marcel Gautherot, 1943.



Detalhe do relevo sobre a portada da fachada principal da Igreja de N. Sra. do Carmo. Fotografia: Marcel Gautherot, 1943.



Vista geral do forro do teto da Igreja de N. Sra. do Carmo
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).





Fachada da Igreja Matriz, construída a partir de 1724 e concluída no século seguinte. Ainda com lambrequins no telhado.
Fotografia: Marcel Gautherot, 1943.



Lateral da Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição, com rua de calçamento pé de moleque.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Altar-mor da Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição.
Fotografia: s/d.



Fachadas frontal e lateral da Igreja Matriz.
Fotografia: 1965.



Telhado da Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição, com paisagem ao fundo.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Arcaz. Móvel usado para guardar paramentos religiosos, na Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Pintura do forro da nave da Igreja Matriz de N. Sra. da Conceição.
Fotografia: s/d.



Procissão na Igreja de N. Sra. do Rosário. Fotografia: s/d.



Perspectiva lateral da Igreja de N. Sra. do Rosário, com seu campanário de madeira. Fotografia: 1956.



"O cordeiro místico", pintura do forro da Igreja de N. Sra. do Rosário. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Altar-mor da Igreja de N. Sra. do Rosário. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Porta da Igreja de N. Sra. do Rosário, construída no início do século XIX. Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Igreja de N. Sra. da Purificação. O sacrário e outras peças da igreja foram preservados na Igreja do Rosário e no Asilo N. Sra. da Conceição. Fotografia: s/d.



Saída do andor da Igreja de N. Sra. da Purificação, posteriormente demolida. Fotografia: 1908.



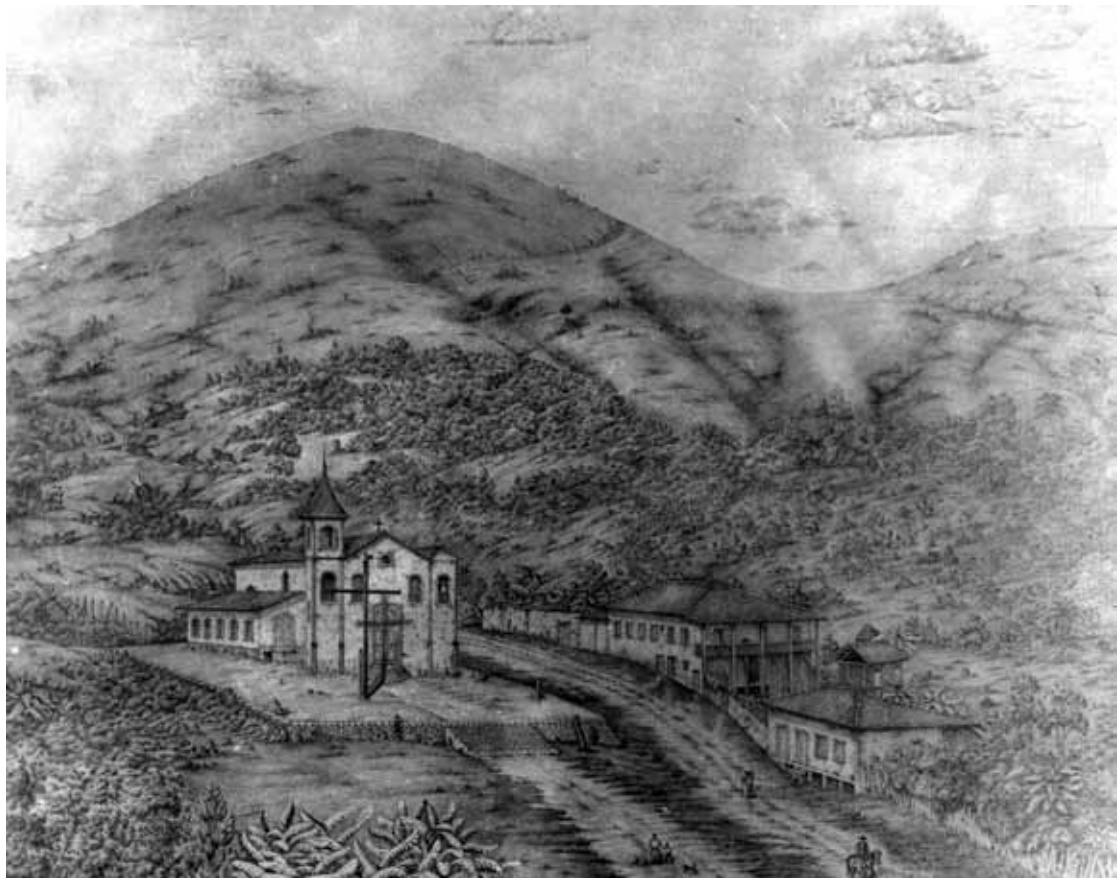
Cartão postal: Igreja de Santa Rita. Vista a partir do entorno da Igreja de N. Sra. do Carmo.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



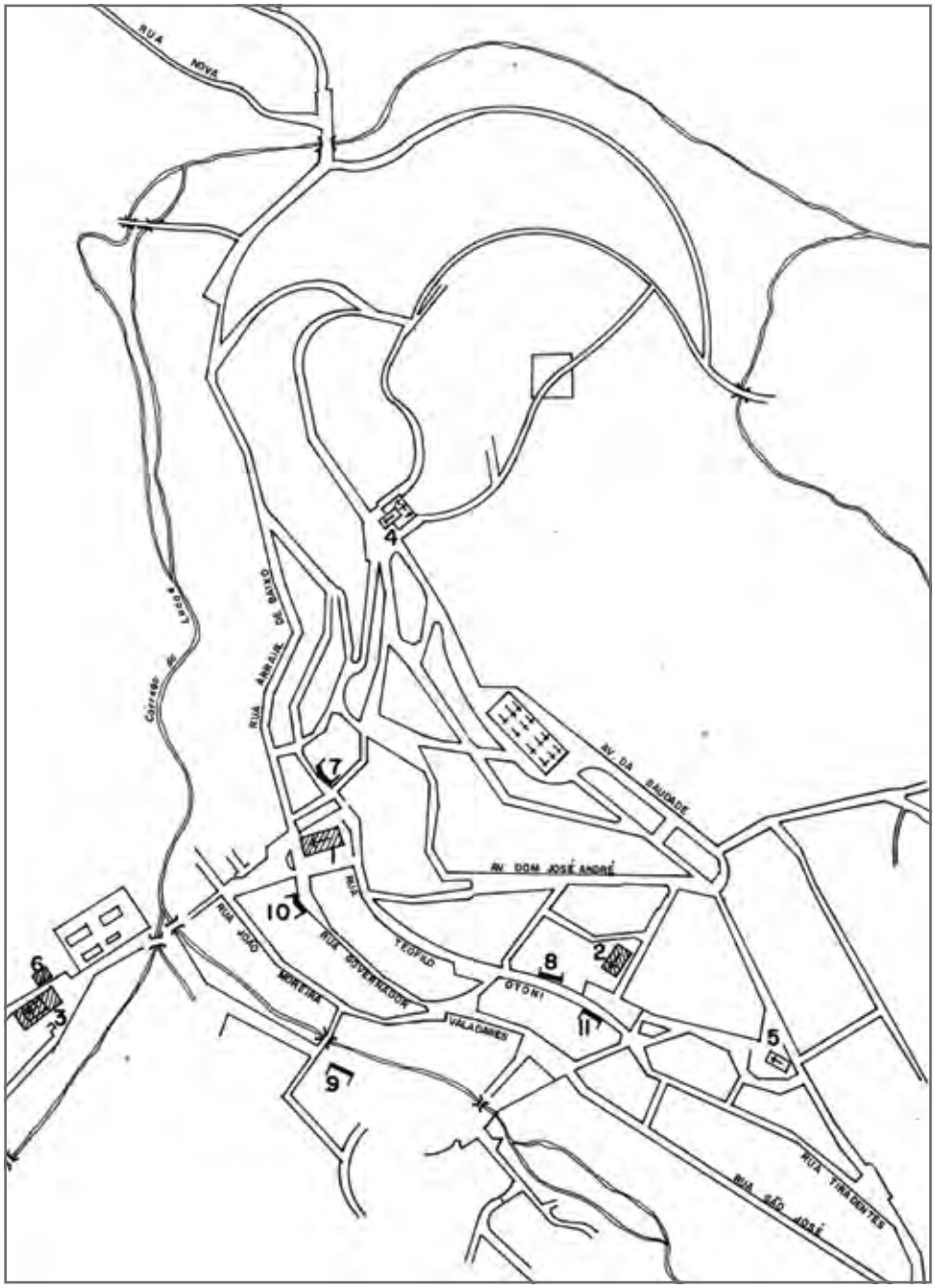
Parte superior da fachada da Igreja de Santa Rita, com relógio acrescentado no final do século XIX ou início do século XX.
Fotografia: Eric Hess, s/d. (década de1940).



Casa dos Ottoni, com a Igreja do Bom Jesus de Matosinhos ao fundo. Fotografia: 1946.



Reprodução de um quadro de A. Schirmer, 1870, mostrando a Casa de Teófilo Ottoni e a Igreja do Bom Jesus de Matosinhos. Fotografia: s/d.



Edificações de interesse histórico e artístico

1 - Matriz de Nossa Senhora da Conceição
2 - Igreja de Nossa Senhora do Carmo
3 - Igreja do Senhor Bom Jesus de Matosinhos
4 - Capela de Nossa Senhora do Rosário
5 - Capela de Santa Rita
6 - Casa dos Ottoni
7 - Casa de João Pinheiro
8 - Casa de Pedro Lessa
9 - Chácara do Barão do Serro
10 - Casa do Barão de Diamantina, atual E.E. Min. Edmundo Lins
11 - Sobrado da Prefeitura Municipal
▨ Bens Tombados

Planta da cidade do Serro, publicada na Revista Barroco nº 16. Fundação João Pinheiro, 1979.

UNESCO
Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

Representação no Brasil

IPHAN

Ministério da Cultura

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PAÍS RICO É PAÍS SEM POBREZA